

# 以竹为姓 清越宛转入心来

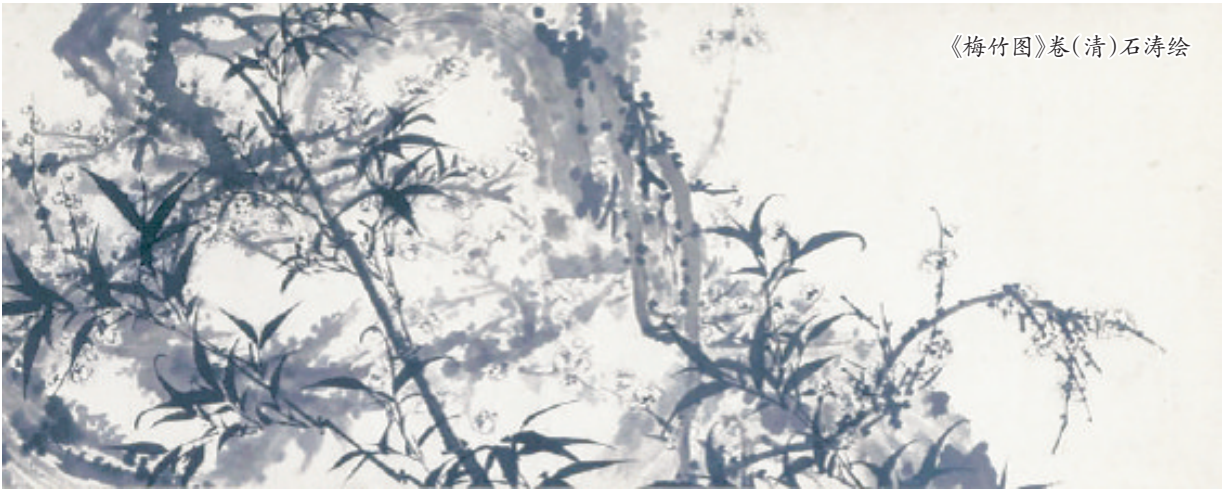
百家姓，竹。  
竹可谓秀外慧中，茎为木质，叶形似剑，枝杆挺拔，四季青翠。春末夏初，是竹生长最快的时候。在温润的空气中，看竹蓬勃生长，是多么愉悦啊。  
竹姓，也早就含有竹的气度，扬起了丝竹之声。

## 【得竹之性】 孤竹不孤单

“入水文光动，插空绿影春。露华生笋径，苔色拂霜根。织可承香汗，裁堪钓锦鳞”，竹生长的每一天，都是由内至外地美着、实用着。

听，“断竹、续竹、飞土、逐穴（同肉）”，《弹歌》展现的旋律，简洁明快而又气势恢宏，把竹或折断，或连接，就可以制成箭头、弓弩等武器，用于娱乐、捕猎、战争了。瞧，竹的情影，也早融入人们的衣、食、住、行，如北宋文学家苏东坡之感叹：“食者竹笋、庇者竹瓦、载者竹筏、炊者竹薪、衣者竹皮、书者竹纸、履者竹鞋，真可谓不可一日无此君也。”

竹对人的身心健康，更是帮助很大，它性味甘淡，微寒，全身皆为妙药：取鲜竹一段，削去外层皮刮取第二层薄皮，即为竹茹，竹茹常用于治疗肺热咳嗽、胃热呕吐、惊悸失眠、中风痰迷、舌强不语等症；将鲜竹去节劈开，置火上烧烤，两端流出的黄汁，则为竹沥，竹沥常用于治疗中风、高热、惊痫、肺炎、气管炎等疾病，现代药店里就能买到竹沥口服液；竹节孔中分泌出的液汁凝结成的各种形状的结块，则是竹黄，竹黄通称天竺黄，清代医药学家黄宫绣编著的《本草求真》说竹黄“与竹沥功用略同，皆能逐痰利窍，但此凉心去风除热，治小儿惊痫风热，痰涌失音。较之竹沥，其性和缓，而无寒滑之患也”。还有竹根、竹叶、竹笋等。竹根常用于治疗产后虚烦等症；竹叶常用于治疗心火炽盛导致的习惯性便秘、高血压、痔疮、口舌生疮等病症，中国宋代官修的第一部大型医药方书类著作《太平圣惠方》中介绍，以竹叶熬粥可治小儿精神恍惚；竹笋是美味佳肴，唐代医药学家孙思邈的《千金



《梅竹图》卷(清)石涛绘

要方》说：“竹笋主消渴，利水道，益气力，可久食。”竹笋还含有大量食物纤维，能有效地增强胃肠蠕动，适合便秘的人食用。

也许因为竹的用途广泛，明代医药学家李时珍在编著《本草纲目》时，把它分列在菜、木两个部类，竹笋单列，属于菜部，竹（包括竹叶、竹茹、竹沥、竹根等）列在木部。

所以，那处处都生长着竹的孤竹国，怎么不令人难忘呢？棵棵亭亭玉立，片片付遥相依，早就让人们心明眼亮了。竹，被孤竹国人视为老大，有着独一无二、孤苦、孤立无助之意，也含至高无上、一方之长、雄霸之意，这都是孤竹国得名的原因。特别是在伯夷、叔齐之后，孤竹国国人开创了竹姓，更令孤竹国声名远扬。《名贤氏族言行类稿》记曰：“孤竹君，姜姓，殷汤封之辽西、令支，至伯夷、叔齐，子孙以竹为氏焉。”《广韵》也载道：“伯夷、叔齐之后，以竹为氏。”

孤竹国最早的国君是炎帝十五世孙姜墨如的儿子胎初。墨如见多识广，倡导治水，被大禹拜为老师。大禹治水成功后，得到虞舜禅让的王位，成为夏朝开国君主，封墨如的儿子胎初为孤竹侯，封地孤竹国（约为现河北卢龙、辽宁锦州以西一带），胎初以墨胎为氏，又称墨台氏、墨胎初。公元前约1600年，商朝开国君主成汤加封孤竹侯为孤竹君，孤竹国逐步发展到鼎盛时期。东汉至西晋时期学者皇甫谧撰写的《帝王世纪》说：“汤特封墨台氏于孤竹。”《史记·伯夷列传》也说：“孤竹君是殷汤三月丙寅日所封。”

伯夷和叔齐的故事，就始于八世孤竹君亚微。

亚微有三个儿子：伯夷、亚水微，益气力，可久食。”竹笋还含有大量食物纤维，能有效地增强胃肠蠕动，适合便秘的人食用。

也许因为竹的用途广泛，明代医药学家李时珍在编著《本草纲目》时，把它分列在菜、木两个部类，竹笋单列，属于菜部，竹（包括竹叶、竹茹、竹沥、竹根等）列在木部。

所以，那处处都生长着竹的孤竹国，怎么不令人难忘呢？棵棵亭亭玉立，片片付遥相依，早就让人们心明眼亮了。竹，被孤竹国人视为老大，有着独一无二、孤苦、孤立无助之意，也含至高无上、一方之长、雄霸之意，这都是孤竹国得名的原因。特别是在伯夷、叔齐之后，孤竹国国人开创了竹姓，更令孤竹国声名远扬。《名贤氏族言行类稿》记曰：“孤竹君，姜姓，殷汤封之辽西、令支，至伯夷、叔齐，子孙以竹为氏焉。”《广韵》也载道：“伯夷、叔齐之后，以竹为氏。”

孤竹国最早的国君是炎帝十五世孙姜墨如的儿子胎初。墨如见多识广，倡导治水，被大禹拜为老师。大禹治水成功后，得到虞舜禅让的王位，成为夏朝开国君主，封墨如的儿子胎初为孤竹侯，封地孤竹国（约为现河北卢龙、辽宁锦州以西一带），胎初以墨胎为氏，又称墨台氏、墨胎初。公元前约1600年，商朝开国君主成汤加封孤竹侯为孤竹君，孤竹国逐步发展到鼎盛时期。东汉至西晋时期学者皇甫谧撰写的《帝王世纪》说：“汤特封墨台氏于孤竹。”《史记·伯夷列传》也说：“孤竹君是殷汤三月丙寅日所封。”

伯夷和叔齐的故事，就始于八世孤竹君亚微。

伯夷、叔齐，生发开来。在姓氏起源中，很多都如竹姓一般，乃后人因先辈贤明而以国名中某字或国名全称为姓的，以此表达对贤者的敬仰。

有义之士，终究令人动容。

## 【以竹为王】 夜郎不自大

杆杆修束，枝枝展舒，不悲不喜，不孤不寂。竹，静看竹姓慢慢延绵。

公元前664年，齐桓公杀孤竹国国君。孤竹国建于夏末，兴于殷商，衰于西周，亡于春秋。孤竹成为地名，纳入大约属于燕国的疆土，孤竹国人分别融入西域、山戎、北方民族等地。大约在春秋战国时期，有孤竹国后人南迁建夜郎

国，始称夜郎王，也被称为竹王，夜郎国亦举国姓竹。当然，另外一种说法是，夜郎国为少数民族所建。

“夜郎”之名，是当时人们耕作的一种“鸟田”的音译，这种田制依赖于一种雁来啄食土地中的害虫、疏松土质，从而有利耕种。清代史学家张澍记录过这种田制：“上虞县有雁为民田，春拔草根，秋除其秽，是以县官禁民不得妄害此鸟，犯则有刑无赦。”

夜郎国最强盛时期为竹王在位期间，在东晋史学家常璩撰写的《华阳国志》中，夜郎国竹王有如神助：有竹王者，兴于邛水。有一女子浣于水滨，有三节大竹流入女子足间，推之不肯去，闻有几声，取持归破之，得一男儿。长养，有才武，遂雄夷濮。氏以竹为姓。捐所破竹于野，成竹林，今竹王祠竹林是也。”南朝宋时期史学家范晔也将竹王传说收入了《后汉书·南蛮西南夷列传》。可惜，到了现代，夜郎王的神武没有深入人心，“夜郎自大”这个成语倒是让人记忆深刻。话说那一次，汉朝派使者来到夜郎国，途中先经过夜郎的邻国滇国，滇王问使者：“汉朝和我的国家比，哪个大？”使者一听吓了一跳，他没想到这个小国家，竟然敢与汉朝相比。他更没想到，到了夜郎国之后，夜郎王也问了和滇王一模一样的问题。于是，狂妄无知、自大自负等意，合成了“夜郎自大”。

幸而西汉史学家司马迁解释了滇王、夜郎王有此疑问的原因：“以道不通故，各自以一州主，不知汉广大。”古代交通闭塞，信息不发达，西南夷方国与中原王朝远隔千山万水，滇王、夜郎王是不了解

外界情形而又有所了解愿望才发出此问的，也并不是向汉朝叫板，那带贬义的“自大锅”貌似不应该由他们背。

况且，在西南夷人的视野里，夜郎国的势力范围还真有点大，司马迁说：“西南夷君长以什数，夜郎国当然可以自豪，他们的歌手这样颂国：“大田大地我们的，大山大岭我们的，东南西北我们的，上下左右我们的。大场大坝随便走，大冲大坳随便行，天高地宽由你走，四面八方任你行……”他们的民间传说也如此赞国：“骑马骑着骏马跑了一百天，骏马累死了，还未跑到国之尽头……”夸张手法的背后，也隐含着疆域辽阔、国力强盛的意思吧。

和孤竹国一样，夜郎国对竹也爱得深沉，他们种竹、食竹、用竹，并以竹为图腾，格外崇拜。夜郎国里的年轻人，还把自己心仪之人称做竹。执竹之手，与竹偕老。竹的恒定与长久，如同人们坚信的真正的爱情。

当爱降临，我们的眼里全是竹影。

## 【丝竹之音】 丰富与深邃

其实，竹，最令人喜爱的，是竹音。

竹为八音之一，历史悠久。《三字经》曰：“匏土革，木石金，丝与竹，乃八音。”古人依据制作材料的不同，把乐器分为匏、土、革、木、石、金、丝、竹八类。有了竹，才有了竹乐器和音乐，所以音乐被称为“丝竹”。在唐代，乐器演奏者还被称为“竹人”。

《吕氏春秋·古乐篇》记载，中国音乐和古代发

明律吕、据以制乐的始祖均是伶伦，伶伦又称泠伦，为黄帝时代的乐官。当时，黄帝指令伶伦定“音律”，伶伦便跋山涉水，去大夏之西，从昆仑山南麓找来竹，选择内腔和腔壁生长匀称的竹管，断两节间，取三寸九分长的来吹奏，以其音律优美而定为黄钟宫调。

黄钟是乐律十二律中的第一律。古时用十二乐律代表十二个月。北齐至唐朝时期经学家孔颖达说：“黄钟宫最长，为声调之始，十二宫之主。”《吕氏春秋·适音》也说：“黄钟之宫，音之本也，清浊之衷也。”伶伦还模拟自然界的凤鸟鸣声，用竹制十二筒，以别十二律，含“雄鸣为六”、6个阳律和“雌鸣亦六”、6个阴吕之意，平衡而交融。

扬在黄钟之宫，竹就名列前茅，这与后来孤竹国、夜郎国把它尊为最大如出一辙。竹姓者对竹乐的爱更是浓烈，例如，五代南唐画家竹梦松，就非常喜欢听竹乐，他常常请来乐人画工，择一竹林深处，一边挥墨画竹，一边聆听乐人演奏竹乐器。彼时，人在竹中，曲在竹中，画在竹中；千般风致，万般情感，难以言说。

伶伦真是太懂竹了。生于山林的竹，诚如北宋文学家苏辙的《墨竹赋》所道：“春而萌芽，夏而解弛，散柯布叶，逮冬而遂。性刚洁而疏直，姿婵娟以闲媚；涉寒暑之徂变，傲冰雪之凌厉。”其品性，最适合表达纯美高洁心境、展现自由自在生活；其质地，也是制作乐器的上好材料：弹性佳、强度好、易于震动。在不同的季节、气候、环境中，竹还会有不同的声感和音调。把一节竹劈成几片，每片发出的音质也都不同，向阳的、背阴的也都韵律不同。竹之丰富与深邃，动人心弦。

音乐是有故乡的，音乐的故乡就在人们的心灵深处。竹，用远离尘嚣的最原始、最干净、最清纯、最贴近大自然的天籁之声，成为人们心中永不落的太阳。

当竹音传来，还有什么俗世的烦恼不能消除？

我也是爱竹之人。

（据《北京晚报》）