

彩陶：再现5000多年前的美

文/新华社记者 张玉洁 马 莎



马黑麦正在制作彩陶 摄影/新华社记者 马 莎



马黑麦正在绘制纹饰 摄影/新华社记者 马 莎



马黑麦制作的彩陶灯 摄影/新华社记者 马 莎

一位从工匠村走出来的手艺人，尝试“复活”5000多年前古人制作彩陶的工艺。

50岁的马黑麦出生在甘肃省临夏回族自治州积石山保安族东乡族撒拉族自治县银川镇工匠村。他的爷爷是泥瓦匠，会做大水缸，父亲则专做花盆。马黑麦从小喜欢玩泥巴，常帮父亲做工。

年龄渐长，马黑麦对泥土的认识不再只是坛坛罐罐，临夏浓郁的彩陶文

化令他着迷。

早在新石器时代，生活在这片土地上的先民就会制作精美彩陶。他们用红泥做坯，用黑、红、白色的颜料绘制丰富纹饰。5000多年前马家窑文化的历史遗迹，为中华文明起源研究提供了重要支撑。

2015年，马黑麦成立了一家公司，尝试“复活”远古时代的彩陶工艺，生产彩陶产品。“古老文化不应只在博物馆里供人观赏，也应走进人们的生活

中。”

寻找当地的红黏土、高岭土、锰矿石和赤铁矿石，是第一步。工序和工艺则更为关键。

“远古人类在做彩陶时，大多利用泥条盘筑法。”马黑麦边说边将泥土揉搓按压成条状，然后一层层盘放在底座之上。此前，这些泥土经过了晒干、粉碎、浸泡等多个步骤。

黏合的工作得有巧劲。儿。“胳膊发力会把陶罐弄

歪，得手腕轻轻出力。用泥水做黏合剂，轻轻捏一捏，然后用灰刀轻轻拍打，才能严丝合缝。”他说。

彩陶之美，不仅美在器形，更美在颜色。马黑麦有着让花纹浓亮如漆的秘诀。先将做好的泥坯阴干，待湿度到30%时再描绘纹饰，然后打磨表面、烧制成型。

“彩陶王”是马黑麦最常复原的一件。这件国家一级文物上，有水波纹、漩涡纹等丰富纹饰。他一手

转动转盘，一手拿笔在陶器表面绘出流畅线条。

据专家考证，马家窑文化的诞生基于农业文明的发展，先民那时已过上定居生活。水波纹、漩涡纹等纹饰，可能源自他们对水的祈求。

除了从古人处汲取灵感外，马黑麦还尝试创新，用彩陶制作灯具。电灯的光线从彩陶镂空处透出，似在古今之间架起一座光之桥。

2018年，马黑麦成为

临夏市级非物质文化遗产项目“彩陶复制修复技艺”代表性传承人。他想把彩陶制作这门古老的手艺传播出去。“我带过的两个徒弟都已经出师了，我很为他们高兴。”

2019年起，马黑麦还与研学机构合作，面向学生、成人开办彩陶制作课程，共计有千余人参加。

“当地孩子特别喜欢彩陶制作课。希望他们了解家乡文化，把古老的故事讲给更多人听。”他说。

这座博物馆，带你穿越到“三线”……

文/新华社记者 陈 斌 冯亚松 杜哲宇

“这台设备是1973年由天水星火机床厂自行设计生产的牙条车床，是目前唯一存世的那个时代利用车削工艺加工齿条的设备。作为历史见证，它让我们感受到三线建设对天水工业的影响。”天水工业博物馆里，讲解员何璐正对一台馆藏工业遗存进行介绍。

天水工业博物馆位于甘肃省天水市秦州区，由原天水长城控制电器厂旧址改扩建而成。20世纪六七十年代，为响应国家三线建设号召，长城控制电器厂、风动工具厂、星火机床厂、锻压机床厂等37家企业，从北京、上海、哈尔滨、长春、洛阳等地陆续迁入或新建到天水，天水逐渐形成了较为齐全的工业体系，发展成为西北重要的工业城市。

“当年荒无人烟处，广大建设者艰苦创业，一座座工厂拔地而起，火热的景象如今还是很多天水人心中骄傲的记忆。”何璐说。

随着天水市国有企业“出城入园”项目实施，老厂房逐渐被废弃，曾经在生产一线的“明星”设备停止了轰鸣。为抢救、保护即将消失的工业文化遗产，当地决定利用旧有厂房建设一座工业博物馆。

“2017年10月，博物馆项目正式开工，目前已完成一期建设，计划于8月向公众正式开放。截至2020年底，工业博物馆已征集到各类设备工装190多台(套)、企业产品近200种、文献和图片资料上万件。”天水工业博物馆名誉馆长李宁民说。

走进天水工业博物馆，充满科技感的大屏幕和老设备形成一种跨越时空的对话。通过设备、文献、视频的综合展示，天水城市工业的历史脉络逐渐展开。

李宁民认为，作为全国老工业基地和西北重要的装备制造基地之一，天水市的工业遗存数量众多，门类齐全。通过这座工

业博物馆，那些充满时代印记的工业遗存得以保留，曾经被淘汰的老设备重新“披挂上阵”，既可以将我国工业发展的时代记忆保存下来，把艰苦奋斗、团结协作的精神传承下去，也能让青少年感受不同时期工业科技的魅力，激发他们的创新创造精神。

张军是天水锻压厂职工，参观完博物馆，他感触颇深：“大量工业遗存在这个博物馆‘安家落户’，给这些机器设备赋予新的生命。我们厂作为三线建设重要企业之一，过去的历史在博物馆里都看得到，对我们年轻人是一种很好的教育。只有深刻感受过去创业的艰苦，才能更加珍惜今天的发展成果。”

“我们计划邀请一些退休老工人，现场讲解设备使用方法和工厂历史，还会开发一些餐饮、娱乐和文创设计项目，让博物馆更有吸引力。”李宁民说。



银质香囊



小孔中可放入香料

银质镂空福在眼前香囊

◎收藏

佩香囊，是端午传统习俗之一。这是因为伴随着气温节节攀升，各种病虫害进入了高繁衍期。每每此时，聪明的古人便会佩上各种香囊。在百花盛开的春夏季节，采来白兰花、茉莉花、玳玳花放入香囊中，一般系于腰间或时后之下的腰带上，爽身避秽，以闻其香。尤其在暑天三伏，在香囊中放入紫金锭，既能避暑防瘟，又能防蚊驱虫。体现出君子名士清新雅洁之风，是十分轻便又精美的饰物。

笔者曾收入了一只清末镂空“福在眼前”香囊。这只椭圆形小香囊为纯银打造，最宽处直径约2.5厘米，高约5厘米，重13克。香囊周身镂空透雕作八只蝙蝠围

于两枚钱币周边，寓意福在眼前。蝙蝠和钱币的空隙处，还雕刻出了云朵纹，方寸之间，繁杂而不凌乱，更显工艺精湛。香囊中间为空心，以放置香料，方便随身携带。香囊的盖子上端置挂钩，以银链相连。为使挂钩好看，更具装饰性，匠人独具匠心，穷其工巧，在钩的正面焊接了一块银片，并在上面镂空雕了蝙蝠展翅的精美图案，活灵活现，栩栩如生，加上金水足，既美观又吉利。银片的背面还雕刻了“庆源纯银”四个工整的小字。整个香囊造型精美，小巧别致，寓意吉祥，为文人雅士的把玩精品。

据了解，香囊早在先秦时期就出现了，屈原《离骚》中就有“扈江离与辟芷兮，纫秋兰以为佩”，当时的香料是辟芷、秋兰。香囊质地

种类很多，古代香囊不仅有精美的丝制品，还有用金银等贵金属精心打造的，一般制成圆形、方形、椭圆形、倭角形、葫芦形、石榴形、桃形、腰圆形、方胜形等等，顶端有便于悬挂的丝缘，下端系有结出百结的系绳丝线彩缘或珠宝流苏，百结谐音百吉，蕴含着美好的心愿。

袖里藏香囊，数里不绝香。金属香囊可以佩挂在衣外，也常常置于袖中，甚至用它们来暖被窝薰衣饰。唐代诗人章孝标在他的《少年行》中写道：“平明小猎出中军，异国名香满袖薰。画槛倒悬鸂鶒嘴，花衫对舞凤凰文。”明人称薰被的香囊为“闺房之雅器”，只不过这类香囊的使用者以女子为主，而其形体也应较大。

(据《西安晚报》)