

# 《敢教日月换新天》百年初心使命的生动描绘

由中共中央宣传部联合有关部门摄制的大型文献专题片《敢教日月换新天》自6月20日起在央视播出以来,获得广泛好评。观众表示,该片用一幕幕珍贵史料、一个个感人故事,生动细致地描绘了中国共产党践行初心和使命的一百年。

中国社会科学院当代中国研究所副所长李正华说,这部文献专题片展现

了中国共产党“敢教日月换新天”的雄心壮志、脚踏实地的苦干精神、始终不忘为人民谋幸福的初心使命,以翔实的史料、生动的故事吸引了观众,让观众深深认同没有中国共产党就没有新中国、没有中国共产党就没有中国社会主义现代化和中华民族伟大复兴的历史真理。

江苏省音乐家协会理事张莲说,《敢教日月换新

天》用一幕幕珍贵史料、一个个感人故事,带领观众回顾了中国共产党的百年奋斗历程,“尤其是片尾曲《终达所愿》大气磅礴、震撼人心,唱出了建党初期开天辟地的信念,唱出了新中国成立初期改天换地的豪情,唱出了改革开放以来翻天覆地的变化,唱出了进入新时代惊天动地的伟业。”

北京交通大学国际教

育学院教师张治国说,这部文献专题片气势恢宏,生动细致地描绘了中国共产党践行初心和使命的一百年,不仅让自己、也让身边的国际留学生们充分理解中国共产党为什么能、马克思主义为什么行、中国特色社会主义为什么好等道理。

中国农业大学经济管理学院金融学专业学生彭博说,这部文献专题片生动开展了党史教育,让观众深

切感受到中国共产党百年来的艰辛历程和惊人魄力,“作为新时代的大学生,我们不仅要珍惜前人披荆斩棘换来的幸福生活,更要继承和发扬他们筚路蓝缕的精神,继续为实现中华民族伟大复兴而努力奋斗!”

中国中铁建工集团雄安站项目总工程师吴亚东说,《敢教日月换新天》展现了在中国共产党的领导

下,我国在各个领域取得的巨大成就。“参加工作25年来,我先后参与了京沪高铁站房、兰州西站等重点工程技术管理、科技创新和创优工作,深切感受到祖国日新月异的变化和澎湃前进的动能。我们每一名共产党员都要在各自的工作岗位上充分发挥先锋模范作用,创造出无愧于时代的新的伟大业绩。”

(据新华社报道)

## 《九妹村》改编成电影 杨童舒演绎女村干部

电影《九妹村的暴风骤雨》(暂定名)7月1日在黑龙江省尚志市亚布力镇开机,本片是2021年黑龙江省重点电影创作项目,改编自黑龙江籍作家旻雁的小说《九妹村》,由白铁军和旻雁编剧,导演卫青联合李麒等艺术家共同执导,郭家铭、杨童舒,以及马树超、杜旭东、程六一、刘聪等领衔主演。

黑龙江省尚志市是当年中国共产党领导农民进行土地改革的第一个地区,是作家周立波的长篇小说《暴风骤雨》和上世纪六十年代拍摄的同名电影《暴风骤雨》的故事原型地。因此,如今这部与当年经典文学和电影作品有着千丝万缕联系的新影片也将拍摄地放在故事发生地的同一个地区。

导演卫青介绍说,《九妹村的暴风骤雨》(暂定名)在作家旻雁的小说《九妹村》的基础上,进行了更加艺术化和生活化的改编。原著讲述了党领导下的土地改革、人民公社、联产承包等不同历史时期,三代女村支书杨九妹、刘九妹、金九妹为了改变家乡面貌、追求美好生活而奋斗的史诗。

此外,影片将黑龙江省助农电商平台“小康龙江”作为重要贯穿内容植入电影情节中,将尚志市亚布力镇的物产资源和文旅资源在影片中着重展现,力图在电影拍摄和随后的全国宣发、放映工作中,为黑龙江省,以及拍摄地的助农工作、文旅产业和对外形象进行一次大规模的集中表现和宣传。电影结束在农村拍摄地的拍摄工作后,剧组将转场到哈尔滨市继续拍摄城市戏份,充分表现当下城乡流通与城乡结合的真实生活场景。

在这部影片中,两个年轻的村干部成了带领乡亲们脱贫致富奔小康路上的主心骨。他们一个是由演员郭家铭扮演的驻村第一书记,还有一位是演员杨童舒扮演的金九妹。前者是长期驻村助农的机关干部,后者是土生土长后来读研回来建设社会主义新农村的村支书。

杨童舒虽然在以往的扶贫工作中曾经接触过很多村干部,但这一次她仍提前几天来到亚布力,与当地的很多村官们尤其是女干部畅聊。杨童舒说:“村干部家里的大门永远是对村民敞开的,他们的微信永远信息不断,他们的手机24小时不关机,我看到的村干部们永远在打电话回微信,村干部们随时随地要解决问题。”出生在哈尔滨的郭家铭此番参演这部影片是他第一次回到家乡拍戏,也算是圆了他一直以来的愿望。郭家铭曾经在影视作品中演过援疆和扶贫干部的角色,这是第一次演村干部,他说:“我对村干部的印象就是做的事很琐碎,但是每一件都很有意义,能把党的温暖直接传递给广大群众。”

(据《北京青年报》)

## 林永健:含着泪演完《聂荣臻》

表演,是林永健至今都付之于热情的事业,每聊到角色塑造,他立刻兴奋起来,仿佛“被一双无形的大手推着”,瞬间变成了戏中人。在他所塑造的人物长廊中,有小人物、普通人,也有像聂荣臻这样的伟人,李保国这样的“时代楷模”。

从话剧团的龙套小演员,到现在有无数经典角色傍身的实力派,在演员这条路上,林永健一直坚持着竭尽所能,“演员就是要演什么像什么,每次塑造人物,都像爬一座山,丝毫不敢怠慢。”他也对一切际遇心存感激:“今年是中国共产党成立100周年,作为一名文艺工作者,曾经演过开国元勋之一聂荣臻元帅,也演过李保国这样新时代的优秀共产党员楷模。虽说他们所处的时代以及身份都不一样,但他们有一个共同的名字,叫共产党员;他们有一个共同的宗旨,共产主义;他们有一个共同的目标,就是全心全意为人民服务。”

### 外形不像,表演下功夫

“演员是在演人,既然外貌做不到接近,那就要把这个人的魂、这个人的神韵表达出来。”

“你想不想扮演聂荣臻?”

当电视剧《聂荣臻》的导演周友朝将这个问题摆在林永健面前时,处于“求变”期,带着“争取突破”的渴望,他想都没想便一口答应了。“机会来了,我有啥可犹豫的?还左顾右盼?不可能嘛!”

林永健实在太渴望扮



演聂荣臻了,他将这次表演视为演艺生涯中需要翻越的一座最高最大的山。他很清楚这个角色与他过往塑造的各式各类的人物有着极大的差别,要还原、复刻对国家、对党都极其重要的一代伟人,做这件事只有一个标准——“演好了可以,演不好没法交代”。对于即将面对的压力虽然早有准备,但让他没有想到的是,压力会这么大,尤其是消息一传出,观众在观望,同行在犹豫,外界都在质疑“林永健,小眼睛,他能演元帅吗?”就连聂荣臻的女儿聂力都曾透露,“一开始周围的朋友听说是由林永健来饰演聂荣臻,都表示了质疑。”

决定出演《聂荣臻》后,林永健知道自己必须为此下一番功夫,“我第一时间就去了聂帅的老家江津县,把当地的纪念馆走完,将有关照片都拍了下来,也在那里凑齐了关于聂帅的书籍,回家就给自己开起了小灶。”

事实上,这并非林永健第一次出演聂荣臻,在2012年上映的电影《钱学森》中,他便客串了聂荣臻一角,虽然戏份不多,但也紧张得不行。到了电视剧《聂荣臻》,又是第一次担纲主角,让他更是忐忑:

“我只看了文字与图片,影视作品都没看,因为100个人有100种演法,就看你处理得准还是不准。我就一直研究,他在每个阶段、每个时期做的事,通过这些行为去了解、感受聂荣臻元帅的心路历程与处世轨迹。”

### 很多场戏,都是含着泪演完的

“聂荣臻心里总是怀着对国家、对民族、对人民的一种爱,一种深沉的爱。”

林永健说自己最终能把聂荣臻塑造成功,要归功于充足的“案头功夫”,拍摄前他看了很多回忆录,如《山高水长:回忆父亲聂荣臻》《聂荣臻传》,对聂荣臻的情感、家庭和工作都做了了解。那些被外人看来最为辛苦的戏——跋山涉水,严寒酷暑,在林永健看来都不值一提,“这些苦比起聂荣臻等革命前辈在抗战时期的经历算得了什么?”抗日战争时期被俘虏的两个日本小孩被聂荣臻救下,除了给她们治病、将她们保护好,聂帅还让人将孩子交还给日本人。

回想当时拍摄的情景,林永健透露,很多场戏都是含着泪演完的。“有场

戏讲的是寒冬里聂荣臻前往基地看科学家,那个地方没有暖气,工作时大家都在哆嗦,他把基地的领导叫过来质问,如果把科学家冻坏了怎么办?他当时特别生气,就是那种为下属着想的心情,这是个多好的人啊!赶上自然灾害,大家都没有吃的,他就想办法给科学家找猪肉,改善生活。”

### 从被质疑到获得聂荣臻女儿认可

电视剧《聂荣臻》2013年在央视播出,彼时林永健跟着观众从第一集追到最后一集,“虽说影视作品是个遗憾的艺术,但大部分我都做到了。”聂荣臻的女儿聂力还特意给林永健打来电话。聂力说,第一次见到林永健时,对他是持怀疑态度的,不过后来非常满意。“家属的认可对演员来说是莫大的肯定。”

那之后,有很多影视作品找到林永健出演聂荣臻,在2019年黄建新执导的电影《决胜时刻》中,他又一次出演了这一角色。“我从不认为对伟人的塑造会局限演员戏路,但每次表演都要对得起自己的良心,我很幸运能有机会去塑造经典。”

(据《新京报》)