

《英雄若兰》:见证伟大的井冈山会师

将于七月下旬公映的《英雄若兰》由周琦导演,刘筠燃、肖宗灵领衔主演。据了解,《英雄若兰》是一部从人物出发、以重大革命历史事件为背景的红色题材电影。能文能武的湖南耒阳奇女子伍若兰是影片的主要表现对象——从小一双大脚的伍若兰是一位双手均能握笔的才女,她在革命的道路上结识了率领南昌起义部队转战湘南的朱德,因志同道合,两人随后结成革命伴侣,并相携相伴参与并见证了伟



大的井冈山会师。在革命的过程中、在朱德的激励和帮助下,能写会画的伍若兰成长为英姿飒爽、使

用双枪的红军战士,并最终为掩护红军撤离而英勇就义,牺牲时年仅23岁。

中国电影评论学会会

长饶曙光认为,《英雄若兰》按照电影的节奏和方式来展开叙事,影片情节流畅、悬念感强,这对于主旋律电影创作具有示范价值。影片对历史的梳理和讲述逻辑非常清晰,尽管没有花费更多的笔墨表现历史背景,却能够让观众尤其是年轻观众顺畅地理解上世纪20年代的社会风貌与革命形势,这在很大程度上反映出影片剧本的完成度很高、导演的创作功力较强。

女主人公伍若兰的角

色塑造,是整部影片最大的亮点。“这个人物形象十分立体,不仅体现出革命性,也有浓浓的人情味,展现了那个时代知识女性的风采。”饶曙光表示,正因为伍若兰是一个读过女子师范学校的知识女性,她才会具有更强的革命自觉性,“而她的知识女性特质,与她对父母的尊敬与孝顺、她作为革命战士的坚定信仰、她为革命事业牺牲的英勇无畏,共同汇聚成为一个鲜活而生动的人物形象。”

影片中伍若兰牺牲的段落,令电影评论家章柏青印象深刻。“导演并没有正面描写她的牺牲,而是采用诗意的艺术手法,表现了这一残酷而惨烈的过程。”章柏青认为,伍若兰是一个悲剧人物,但《英雄若兰》的整体基调却并不悲凉,而是积极向上的,“观众能从影片中感受到一种昂扬奋进的力量——若兰的不断成长、若兰的奋不顾身,都源自于她坚定信仰的支撑。”(据《中国艺术报》)

《北辙南辕》:金晨蓝盈莹刘晓庆等同框演绎“她”精彩

热情大方的“18线小演员”鲍雪、高学历高颜值的海归硕士戴小雨、事业有成的女投资人尤珊珊、为陪读男友决定北漂的冯希、渴望工作的全职家庭主妇司梦……又一幅女性群像图在近日上线的网剧《北辙南辕》中展开,该剧讲述五个女性在携手创立“北辙南辕”餐厅的过程中,收获成长与爱情的故事。

值得关注的是,这也是导演冯小刚自1995年、1997年执导电视剧《一地鸡毛》《月亮背后》20多年后“重磅”回归荧屏。《北辙南辕》杀青之时冯小刚曾发微博写道:“一点不将就一定不凑合”,在女性题材剧集火爆的当下,这部大咖云集的作品一经播出就收获颇多粉丝关注;而名导能否为女性叙事吹来一股新风,也引发不少议论。

五人五色写实都市女性的生活图谱

一边穿着婚纱缓缓走到镜子前一边憧憬着下个月的婚礼,《北辙南辕》的第一个镜头给到了旅居挪威多年的戴小雨(金晨饰),然而未婚夫彭湃突然病倒随之暴露其有家室的真相将两人的关系打回冰点,戴小雨回到北京与表妹鲍雪(蓝盈莹饰)重聚并住进了奶奶白静慧(刘晓庆饰)家。被表姐打趣“红不了”的鲍雪已经从表演系毕业三年却依旧在跑龙套,虽然事业不见起色,但生性乐观的她还是把小日子过得有声有色。

尤珊珊(王珞丹饰)和

司梦(啜妮饰)相识于机场,投缘而成为好友的二人却过着大相径庭的生活。作为剧中最飒的女性,尤珊珊只身闯荡金融业,有着一家属于自己的投资公司,人脉广,也是“北辙南辕”餐厅的发起人。司梦则平淡得多,每天的日常便是操心丈夫和两个孩子的生活起居。与尤珊珊知根知底的老乡冯希(隋源饰)经常跟着闺蜜出入各种场合,借此拓宽自己的眼界。

机缘巧合,一场饭局将她们的生活开始钩织在一起。剧中,五个成长经历、性情各异的女性角色的设置均带有现实意义,她们中有女强人事业风生水起,有女孩为爱情不顾一切,有母亲面临家庭和事业的抉择。

“开餐厅”只是一种方式,重要的是,不同年龄段的她们在这个过程中建立友谊、在困难中相互扶持,找到生活全新目标的同时也一步步走出迷雾,成就更好的自我。

不避现实观照当代女性缤纷的内心世界

“水土、温度、营养都一样,可是结的果却南辕北辙。”白静慧的一句独白点出了剧名“北辙南辕”的隐喻,生活本就是摆在所有面前的一道难题,而剧中异性的不作为、控制欲和心安理得都让女性的题目难上加难:前夫的“妈宝”性格让尤珊珊的婚姻无疾而终,与孩子的关系也若即若离;司梦的丈夫无视妻子对家庭的付出,随意决定将她赚来



的20万元稿费还房贷;冯希的博士后男友以一句“性格不合”强行给两人十年的感情画上句点……

虽然“抱团取暖”不失为一种选择,但成长终究是需要一个人完成的功课,五个人都避不开和现实与理想的割裂正面交锋。

事业的瓶颈没有阻挡鲍雪继续试镜寻求机会的步伐,她不挑戏,对每个镜头都兢兢业业;爱情幻灭的戴小雨转变环境重新开始,在回国后的第一份工作里就得到老板的赏识;等不来男友的一纸承诺,冯希决定放下过去,一心做好餐厅……近期一集播出后,话题“王珞丹 我们不能拿青春明码标价”吸引了网友9000余万的阅读量,尤珊珊告诉戴小雨,时间对每个人的意义都是相

同的,没有人可以为你的青春买单。

“她力量”是近几年来现实主义题材作品中尤为引人关注的一片热潮。《北辙南辕》播出前,不少剧迷免不了将其与同样“五美”设定的《欢乐颂》以及讲述女性成长的《三十而已》等相关作品进行比较。前者鲜活刻画了一群女孩和不同的生活光景,后者则聚焦女性在“年龄门槛”前不同的人生走向。然而纵使角色头上顶着各式各样的身份和头衔,拍一部好剧的密钥仍万变不离其宗——她们心中隐秘的角落里搁放着什么疑惑?她们又最容易在哪些困境中徘徊不前?当创作者用镜头关注到这些最敏感的问题,也就触碰到了观众心中最柔软的部分。

(据《文汇报》)

【花絮】“晓朱佩奇”cp感太强

近年来,称得上大火的都市情感剧,前有《欢乐颂》、后有《三十而已》,两部剧都把关注点聚焦于女性群体,最近由冯小刚导演的第一部电视剧《北辙南辕》同样聚焦于女性群体。在剧中除了5大女主吸人眼球,刘晓庆和朱时茂的对手戏也格外精彩,让观众直呼“cp感太强,嗑拉了”!

一向不服老的刘晓庆戴上老花眼镜演起了姥姥的角色。很多观众在视频弹幕上惊讶:“刘晓庆演外婆啦!”她饰演的白静慧,是一位三观正,思想独立的“人间清醒”。她的老伴去世早,一直一个人独自生活着,但她并没有因此感到孤独绝望,反倒把自己的小日子过得乐呵呵的,唱唱歌,弹弹琴,外孙女鲍雪和亲孙女戴小雨也偶尔会来看看她,这都让她觉得生活充满乐趣。

这与很多电视剧中的老年人的生活不同,体现出了新时代独立老年女性不一样的晚年生活,给观众们展现了不一样的感觉。白静慧的独立不仅体现在她的日常生活中,还体现在她对事情的思想观点上。她不仅拒绝儿子啃老,而且对于养老问题也有自己独到的认知。她觉得如果孩子已经是成年人,而且也有了自己的家,就不能总想着占父母的。自己能挣钱了,那么就请独立一些,而不是总想着从父母身上“捞钱”。

刘晓庆与朱时茂(饰吕中)组成的一对夕阳红CP设定,受到很多观众喜爱。有观众表示“原来老年爱情也可以这么甜!”还有网友亲切地称这对夕阳红组合为晓朱佩奇cp。

从相互了解,到相互欣赏,两人的感情一切都水到渠成。在跨年夜,吕大夫更是大胆地表白:“我十二点以后再走,这样我们就算是认识两个年头了。”

这段高光的剧情,刘晓庆和朱时茂配合默契,完美地演绎了一段令人羡慕的黄昏恋。

(据《新京报》)



刘晓庆演外婆啦



朱时茂饰吕中