

执导《伟大征程》第四篇章

孟艳展现东方奇迹



演出剧照



孟艳

7月1日晚,庆祝中国共产党成立100周年文艺演出大型情景史诗《伟大征程》第四篇章执行总导演孟艳,和亿万观众一样,坐在电视机前守候了整场演出,这也是她第一次通过屏幕观看演出的完整呈现。很多画面都让孟艳热泪盈眶,电视机前或许感受不到现场的那种温度,但刚刚结束学期教学迎来暑假的孟艳和她的团队一道聊起一年多来的创意之路,也如篇章主题一般契合:幸福从心中延伸,心情像火锅一样热血沸腾。

■场上场下 被大凉山的孩子感动到流泪

第四篇章全体演员都需要快速进行情景转换,尤其是“吉林歌舞团的60名演员从第三篇章‘党旗在我心中’到第四篇章‘东方奇迹’,相隔不到5分钟,全场只有他们边跑边脱衣服,我真是替他们捏把汗,但是吉歌的演员们可谓久经沙场,用自己的艺术责任和担当完成了节目的衔接。当我看到他们在只剩5秒钟时跑上场,我整个心都紧张得揪在一起。”孟艳说道。

节目中带给孟艳另一种感动的则是来自大凉山的孩子,这些孩子是她在做五一晚会时结识的,“孩子抱着我说她看到酒店里卫生间的花洒流出水来的那一刻,竟然兴奋地欢呼起来,这让我的眼泪夺眶而出,他们眼中流露的是那种青春的活力和清澈。”她给孩子的祝福和他们的歌声一样,“感恩、赞美、努力,只有这样,你的生活才会幸福和自由。”

■中学老师 参与国家级庆典核心编导第一人

作为北京二中艺术学科的特级教师,虽然对于二中金帆舞蹈团孟艳至今亲力亲为,但从《红扇》一鸣惊人后,她早已突破了校园舞蹈的创作空间,从北京奥运会上2008人的太极表演到新中国成立60周年和70周年庆典,再到改革开放40周年晚会,直至今年的《伟大征程》,孟艳在多次大型活动的编导团队中,是唯一一个来自非院团或高校的导演,更是中学老师参与大型国家级活动编导的奇迹创造者。

《伟大征程》第四篇章的编导们是最年轻,也是最有活力的团队。据孟艳介绍,团队大都是90后,“从近一年前开始进入创作,主创们不仅专程赴上海了解建党的历史,大量学习了党史文献,更请来党史专家为导演团队上课。”团队虽然年轻,但很多人都身经百战,经历过多次重大活动的历练,在孟艳看来,自己的团队有梦想、有担当。“第四篇章太适合我们了,因为我们是感性、率真、激情,幸福感爆棚的团队。”

■篇章定位 小康强军抗疫等时下热点

小康、强军、抗疫,第四篇章所要表达的都是当下发生的热点,如何呈现出创意感,孟艳对团队的要求就是真诚,“作为一个女导演,或许角度不同,我会用另外一种心境和另外一种表达。在讨论部队节目的时候,我就是一个普通观众的视角,此时我不是编导,我要看到的就是各个军种联合作战给予我的那份安全感,有这样的军队保护我,我能感受到踏实、自信和幸福。好的爱国宣传,就是让青年人有国防安全意识,更加热爱我们的中国人民解放军,爱我们的国家,爱我们的党。”

每次一起讨论部队的节目,孟艳常常会说,这个方案我不激动,或是我不感动。“我要的就是那份落地的平实,我相信这也是最真切的。我信奉一句话:幸福是奋斗出来的!”

■艺术追求 把最前沿的资讯带回学校

从大型活动中的孟导到学生的孟老师,她是特级教师,也是一级导演,高光的舞台与安静的校园之间似乎有着不小的落差,“以前年轻的时候,会觉得搞艺术当老师没法和艺术院团比,尤其你又是一个中学艺术教师,总感觉艺术的深度不够。现在认知完全不同了,艺术是发自心灵的,心灵支配你的智慧,你的智慧又通过你的身体传递出来,这都是我从教师这份职业中学到的。当我累了的时候,回到校园,坐在角落的一张椅子上,看到校园中的柿子树或是花开的时候,黄澄澄的柿子给我的那种感受,我相信别人是无法感知的,每个人看到这幅画面的感受也都不相同。当有机会有平台时,我会把这样的画面以我的方式呈现出来。老师是播种心灵的职业,我从事的又是艺术普及,这份责任不容忽视,会让孩子的心灵更有力量。”

孟艳称,“最早参加这些大型活动,更多是满足自己的荣耀感,让别人看到不一样的我。通过近30年的校内外游走,我发现这其实是有密切关联的,我通过在外面的实践,把最前沿的艺术趋势带回到校园,让孩子了解艺术的前沿性,我能从学生眼中看到她们对我的那份惊喜和追随,我很享受这种感觉,因为我发现我在孩子们心中是有价值的。”

艺术之外,孟艳给予孩子们的是内外兼修的渗透,“去年我和孩子们互相留言时还在说,首先要做你应该做的事情,然后再做你喜欢的事情。越在黑暗的时候越要做光明的事情,要做一个人人喜欢的人、人人离不开的人。”

■演出创新 尽可能想到做到呈现到

全景式、带入式、沉浸式,《伟大征程》无疑是近年来体量最大的文艺演出,孟艳要求年轻的导演团队尽可能想到、做到、呈现到。虽然她说每一个节目自己都爱,但如果有一个节目能够代表第四篇章的宏大与澎湃,那便是展现抗疫的段落。“巨大的运20飞机出现在屏幕,我们在舞台装置上实现了舱盖打开,援鄂部队从机舱内奔跑着冲过来,当导演组想到这个创意时,大家几乎是同时狂呼。这个画面在我心中真的是整个舞台全景式融入的一个缩影,印证了心动才会有温度,才能被感动。我们总说要创新,但我更愿意去寻找撞心的那个点。就如同鼓阵和旗阵,擂响战鼓预示着新时代的到来,为了找到旗子舞动时由心而发的那种感觉,我们将旗杆换成了相对柔软的鱼竿。这就要求演员们在舞动时要从心出发传递到手臂,再到旗尖,旗子的翻涌也是舞旗人内心的表达。但是这样的旗杆对天气要求很高,一旦刮风下雨,演员们就要付出平时几十倍的力量,即便这样都未必能展现得很好。6月25日那天就赶上了下雨,那场演出,导演组都看哭了。旗子一旦湿了就很难舞动,但演员们拼了,那一刻居然还产生了意想不到的效果,打湿了的旗子产生了反光的效果,看上去金灿灿的,那一刻,让我看到了这些‘00后’的实力与担当。”

■走心节目 放弃了宏伟壮观的尾声

每个篇章都由不同的导演团队担纲,但演员又都是通用的,互相之间既有竞争,又需要默契衔接。孟艳说,“要说没有竞争,那是不可能的,但对于我们最后一个篇章来说,我们从心底里希望每个篇章都精彩,这样才能让观众不换台,坚持看到最后。我们也会去研究其他篇章,即便是同一个画面,同样的阵形,我们如何与众不同。技术条件都是一样的,前面用了,我们怎么办?空中威亚前面用过了,我们如何出新,这确实是团队经常在一起讨论的问题。最后我们用吊在空中的100面战鼓的形式开启下一个百年。直径3米的鼓,站在上面的孩子都要刻意控制体重,每个孩子的体重都要控制在50-60公斤。”

第四篇章最大胆的设计无疑是在结尾处,观众在全篇尾声时没有看到如以往大型晚会中常见的热烈、奔放、宏伟、壮观的场面,而是用一个展现和谐之美的节目娓娓道来。“我们选择了一个走内心的节目,希望传递的是发自内心的那份赞美,所以用了‘高山流水’,水是洗礼更是崇敬,于是我们用了中国特有的器乐来表达我们一直尊崇的和谐大爱,戏剧的渗透、视觉的配合、调度的运用和色彩的设计,让节目信息量的传递更加有底蕴。”

刚刚结束了《伟大征程》的编导工作,孟艳和她的团队又马不停蹄进入到下一个阶段的工作当中。(据《北京青年报》)

内蒙古保险颁(换)发保险许可证公告

**华夏人寿保险股份有限公司锡林郭勒中
心支公司西乌珠穆沁支公司(地址变更)**

邮政编码:010011

联系电话:0471-2575851

业务范围:个人意外伤害保险、个人定期死亡保险、个人两全寿险、个人终身寿险、个人年金保险、个人短期健康保险、个人长期健康保险、团体意外伤害保险、团体定期寿险、团体终身寿险、团体年金保险、团体短期健康保险,经中国银行保险监督管理委员会批准的其他业务。

发证机关:中国银行保险监督管理委员会内蒙古监管局
发证日期:2021年07月12日

**太平人寿保险有限公司托克托县支公司
(新筹机构开业)**

许可证编号:00125102

许可证机构编码:000027150122

机构住所:内蒙古自治区呼和浩特市托克托县双河镇托克托大街万兴广场4号楼301号

负责人:徐妍

邮政编码:010200

联系电话:0471-2575859

业务范围:个人意外伤害保险、个人定期死亡保险、个人两全寿险、个人终身寿险、个人年金保险、个人短期健康保险、个人长期健康保险、团体意外伤害保险、团体定期寿险、团体终身寿险、团体年金保险、团体短期健康保险,经中国银行保险监督管理委员会批准的其他业务。

发证机关:中国银行保险监督管理委员会内蒙古监管局
发证日期:2021年07月12日

内蒙古保险行业公告刊登热线:

18047140678(微信同号)