

我在“云端”守天路

高速行驶的列车通过7月的可可西里,在长约1600米的昆仑山隧道穿行而过,在青藏铁路守护了11年的上士罗昌强已记不清这是多少次目送列车平安穿行雪域天路。

担负青藏铁路昆仑山隧道守护及周边铁路巡逻任务的,是武警青海总队执勤支队执勤七中队。这个中队位于可可西里无人区,其中一个哨位海拔为4868米,是武警部队海拔最高的固定执勤目标哨位,被誉为“云端哨卡”。

2015年10月,中队战士罗昌强的父亲和爷爷来部队看望中队官兵,他们祖孙三代是建设和守护青藏交通线的一个缩影。

罗昌强的爷爷叫罗生芳,在1964年至1974年间参加了青藏公路整修工程;父亲罗正廷参加了青藏铁路二期建设工程。2010年12月,罗昌强来到了中队,守护着爷爷和爸



武警青海总队执勤支队执勤七中队官兵在昆仑山口巡逻(2月3日摄)。

摄影/新华社记者 杨 浩

爸曾经战斗过的地方。

上世纪六七十年代,修路人工作环境十分艰苦,没有什么专业的工具。修路材料只能靠大家喊着号子、肩挑人扛地运上山,加上医疗条件差,很多人最终因为不适应高海拔的劳作再也没有醒来。

“爷爷修的是跨越唐

古拉山脉的路段,也是整条路自然条件最恶劣的路段。”罗昌强说,“从西宁到唐古拉段,爷爷走了整整半个月。当时的爷爷不明白修路的意义,只知道这路‘非修不可’。”

“非修不可”的信念也传承到罗昌强的父亲罗正廷心里。

2001年6月,青藏铁路格拉段开工建设。2002年刚过完年,罗正廷就来到青藏线上,成为一名修路工。

在海拔3800多米的三岔河特大桥上,罗正廷亲历了自然的险恶。

大风夹杂着暴雪,桥墩最上面还没凝固,铺的

棉被、塑料等保温材料被大风掀开。为防止混凝土被冻,罗正廷和几个工友去重新铺盖保温材料,突然一名工友因缺氧头晕导致身体不稳,从几十米高的桥墩上跌落……

生命在雪域高原显得如此脆弱,可是没有一个人在危险面前退缩。

2006年7月1日,青藏铁路全线通车。同一天,罗昌强所在部队正式在昆仑山隧道上勤。

15年来,中队在无人区巡逻18万多公里,热心救助群众1561人,排除铁路落石、野生动物上道、铁轨冻冰等险情492起,精心守护15万多趟列车平安穿行。

2015年9月,一头野牦牛突然撞破护栏闯入铁道。时任中队长杨富祥和3名战士不顾危险,死死抓住牛角,其余战士一拥而上用警绳拴住牛脖子,合力将野牦牛拉出了铁道。

2019年8月,昆仑山下铁路涵洞两侧地基夯石被洪水冲塌。罗昌强和战友们,面对一块块重达几十公斤的夯石,跳进肆虐的洪水重垒加固,避免了险情进一步发生……

“那年我来到昆仑山下,当兵走上云端哨卡;青春的浪漫在雪绒花前,士兵的风流在关山月下,这条通向远方的天路就是我为你捧起的哈达……”这首《云端哨卡》是对护路官兵们迷彩青春的真实写照。

在罗昌强父亲和爷爷临走时,中队官兵承诺:“一定会沿着青藏公路、青藏铁路建设者的足迹,将历史的接力棒传承下去!”

青藏公路、青藏铁路就像是雪域高原上的洁白哈达,连接着西藏与内地,诉说着一代又一代天路建设者和守护者的故事。

(据新华社报道)

一个香港90后女孩的汉服情缘

在香港葵涌一座日夜忙碌的工业大厦内,有着一间与周围工业气息格格不入的工作室。走进房间仿佛穿越时空回到古代,琳琅满目的汉服及饰品摆放其中,一位古风打扮的少女正帮着顾客整理妆容,准备体验试穿这些汉族传统服饰。

“从小觉得古装剧里的装扮好漂亮”

这位长衣飘飘的少女叫陈雯雯,是民间社团“汉服香港”的创办人之一,也是这间汉文化工作室的主人。与香港街头随处可见的现代时装不同,这位香港“90后”女孩梳着古代女式发髻,头戴传统缠花发簪,身着一袭墨绿色纱衣和一条米黄色打褶长裙,腰间绑着长长的系带,脸上带着复古妆容,含蓄而又自信地显露出东方女性的优雅精致。

“今天我穿的是一身宋代汉服,衣服叫做‘褙子’,裙子叫做‘百迭裙’。褙子直领对襟,两侧从腋下起不缝合,多罩在其他衣服外穿着,流行于宋、明两代。要是参加展示活动

的话,我还会穿上一双绣花鞋。”迷上汉服已10年的陈雯雯如数家珍般地向记者介绍,汉服已成为她生活中不可缺少的一部分。

这位身材娇小的女孩最初与汉服结缘,源自她对古装影视剧的喜爱。“从小就觉得古装剧里女演员的装扮好漂亮,上中学后就刻意去图书馆或者上网了解这些古装的来历,那时才知道原来它们叫汉服。”陈雯雯说。

2011年还是中学生的陈雯雯被汉服的魅力深深吸引,爱美心切的她有了试穿汉服的冲动。“当时香港的网购还不发达,又没有专门卖汉服的店铺,所以我的第一件汉服是自己亲手做的。”从小喜欢手工活儿、会一些缝纫技术的陈雯雯,利用空闲时间上网和查阅一些文学作品,收集汉服的资料和参考图样,然后用自己的零花钱去商店选购布料,照猫画虎般地裁剪制作。虽然做工算不上精美,但她对拥有人生中第一件汉服仍然感到十分兴奋和满足。

“记得第一次穿上它

上街是去参加一个巡游活动,主办方要求参与者可穿着民族服饰。”陈雯雯回忆说,当时走在街上心情很紧张,但不是害怕别人奇异的目光,而是担心自己对汉服的了解还不够,别人过来询问解释不清楚。

中学毕业后,不用再穿校服的陈雯雯,几乎每天都离不开汉服。如今她更爱以汉服元素混入时装,“希望人们看见我的时候会觉得这件衣服既靓又日常,他们也可以尝试,这样才是将自己的兴趣融入生活。”陈雯雯笑着说,现在她大概有八九成的衣服都是汉服。

“要明白自己穿的是什么”

最初的喜爱是因为汉服的美,而长久的着迷则因其文化底蕴。多年来,陈雯雯都会定期阅览内地有关博物馆网站和相关书籍,了解考古出土的最新汉服样式和服饰研究,不断给自己“充电”。“我要推广汉服,首先要明白自己穿的是什么。”她说。

随着了解的不断深入,她发现有着几千年历史的汉服,不仅外表华丽、工艺讲究,而且不同朝代的款式搭配各有特色,有着一个庞大的服装体系。“在很多人印象中,古代男女通常把自己包裹得很严实,但从一些古画中可以发现,古人在家里也会穿着一些比较轻薄或者短袖的衣服。”陈雯雯表示,汉服比大家想象中更加丰富多彩,无论大人小孩、高矮胖瘦,都能找到适合的款式。

经过多年学习与体悟,如今陈雯雯对汉服的理解与认知更加深刻。何为汉服?陈雯雯向记者解释道,汉服是指从黄帝“垂裳而天下治”起,直至明末清初时期,在汉族主要聚居地形成的传统服饰体系,承载了中华民族杰出的工艺、高雅的美学以及传统礼仪文化。

“现在汉服爱好者穿的最多的是宋、明两代的衣服,因为这两个朝代流传下来的相关文物资料较多,方便后人了解和仿制。”

此外,汉服的每个部位或做工细节都有丰富的文化意涵。她举例说,

很多汉服的后背正中都有一条笔直的缝线,称之为“中缝”。它除了用作正衣冠外,也贴合人的脊椎,代表做人要正直。再如,礼服的袖子较大,袖根的缝线是一个大的弧形,下身则搭配方形的裙子,代表传统文化上的天圆地方。

“汉洋”混搭是香港城市特色

随着网购兴起,陈雯雯购买的汉服越来越多,为了能与他人分享,几年前她开了这间汉文化工作室。目前,工作室除了提供汉服和饰物试穿及租借外,还会教导发型制作及化妆。

“工作室现在大概有200多套各式汉服,几乎每个朝代的都有。”陈雯雯表示,她的梦想是成为全职汉服造型师。

为了保证工作室的基本营运,陈雯雯会利用空闲时间做一些兼职。她坦言也曾被父母劝说找一份稳定工作,但她却坚持趁年轻要勇敢追梦。

通过线下活动和社交媒体,陈雯雯结识了一批

跟她一样热爱汉服的年轻人。为了把散布在不同地区的“同袍”组织起来,他们在2013年注册成立了民间社团“汉服香港”。

“现在我们社团已发展到两三百人,基本都是20多岁的年轻人或者大学生,还有一些中学生。只要你喜欢汉服,都可自愿免费加入。”陈雯雯介绍,社团曾举办过多种多样的汉服文化活动,包括学校讲座、工作坊、茶艺及汉服巡游展示等,希望让更多人认识汉服。

谈及汉服带给年轻人的变化,陈雯雯表示,一些年轻人爱上汉服后,性格变得更加平和,更愿意静下心来了解中国历史和中华文化,在日常生活中也变得更加成熟懂事,更愿意去倾听沟通。

香港是一个国际大都市,多元文化在此汇聚碰撞,时装文化亦是如此。“但我们都不能只追随一些西方潮流的东西,也要去寻找有我们民族文化特色的服饰。希望社会能重视汉服文化的传承,‘汉洋’混搭也正好体现香港中西文化融合的城市特点。”陈雯雯说。(据新华社报道)