

水利部：风暴潮洪“四碰头” 做好充分准备应对大考

新华社消息 国家防总副总指挥、水利部部长李国英7月25日主持召开会商会，部署台风“烟花”暴雨洪水防御工作。他强调，台风“烟花”带来的狂风暴雨，加上恰逢天文大潮，将形成风、暴、潮、洪

“四碰头”的极端不利局面，要用扎实充分的准备工作应对台风暴雨洪水大考，坚决打赢防御战。

李国英指出，台风“烟花”移动速度慢、覆盖范围广、水汽充足，极易出现大范围、持续性强降雨，导致

江河洪水峰高量大，洪涝和山洪地质灾害发生几率大，加上恰逢天文大潮，将形成风、暴、潮、洪“四碰头”的极端不利局面。要在前期工作的基础上，再检视、再细化、再落实，立足于最不利情况，以流域为单元完善各类

防洪方案，尽职尽责尽力做好各项防御措施。

李国英与上海、江苏、浙江、安徽四省市水利部门，以及水利部太湖流域管理局、长江水利委员会进行视频连线，强调要以“人员不伤亡、水库不垮坝、重要堤防不

决口、重大基础设施不受冲击”为目标，做好台风“烟花”暴雨洪水防御工作。

李国英要求，密切监测滚动分析预报，及时启动应急响应、发布预警信息。暴雨区内的水库、湖泊要抓紧预泄预排降低水

位，为防洪腾出库容。病险水库原则上空库运行，并提前制定危险区域人员转移预案。加强中小河流洪水防御工作，做好城市防洪排涝。同时，切实做好山洪灾害防御，提前研判工程安全风险。（刘诗平）

恢复重建

7月25日，救援人员在郑州市中牟县进行路面清淤作业。

近日，河南省郑州市等多地遭遇强降雨天气成灾。目前，救援人员积极开展路面清淤、地库排涝、小区消杀等灾后重建工作，恢复生产生活秩序。

摄影/新华社记者 许雅楠



国家防总工作组赴开封周口 指导防汛救灾工作

新华社消息 国家防总秘书长、应急管理部部长兼水利部副部长周学文率国家防总工作组，7月25日赴河南省开封市、周口市，继续深入一线指导防汛救灾工作。

工作组现场查看了开封市洧川镇仓刘村受灾情况，实地调研了开封市双泊河渗水险情抢护情况，周口市贾鲁河鲤鱼滩险情抢护、摆渡口闸和扶沟城区段子堤抢筑情况。工作组强调，要密切监视汛情变化，加强贾鲁河、卫河等超保超警河道堤防巡查防守，第一时间发现和处置险情，全力保障堤防安全，同时要注重科学抢险救援，确保抢险救援人员自身安全。

同日，工作组救灾小组分成6个小组，分别赴郑州、新乡、鹤壁、安阳、焦作、周口等6个重灾市开展工作。工作组住建小组召开调研会，分析郑州、新乡、安阳、鹤壁等有关城市过境及周边河湖水系、城区排水防涝系统现状及相关规划建设管理情况，研究上述地方抢排积水工作。（刘夏村）

河南新乡：暴雨致200余万人受灾 洪水未退新雨将至

新华社消息 记者7月26日从河南省新乡市防汛抗旱指挥部获悉，截至25日11时，暴雨造成新乡市辉县市、卫辉市、凤泉区、牧野区等132个乡镇受灾，受灾人口200余万人。

由于豫北多座水库泄洪，加之卫河、共渠排水不

畅，尽管新乡24日已经放晴，但截至25日，辉县市、牧野区、凤泉区、卫辉市部分区域洪水仍未退去，一些地方水位不降反升。

记者25日下午在辉县市峪河镇穆家营村看到，村庄周边仍是一片汪洋，南部大沙河附近的庄稼地全被淹没，水深达两三尺。

25日早上仍有千余名群众被困村中，当地政府和民间救援力量正积极组织救援，村内暂无人员伤亡。

截至25日下午4点半，卫（共）河合河站至淇门段全线超保，修武、元村段超警。截至25日18时，河南已启动7座蓄滞洪区，预估蓄滞洪量已达5.53亿

立方米。

当前河南正处于“七下八上”主汛期，河南省气象台预计26到29日，信阳、驻马店、周口、商丘、开封、濮阳、新乡、鹤壁、安阳有大到暴雨，局部大暴雨。新乡虽然暂时雨过天晴，但防汛形势依旧严峻。

（韩朝阳 杨金鑫）

“十三五”期间我国实现 每25万人拥有一座博物馆的目标

新华社消息 记者在日前于山东济南举行的全国博物馆改革发展工作会上获悉，“十三五”期间，我国如期实现平均每25万人拥有一座博物馆的发展目标，其中北京、内蒙古、陕西、甘肃、宁夏等省份已达到平均11万到13万人拥有一座博物馆。

据介绍，近年来全国博物馆数量与质量持续提升。“十三五”期间，全国博物馆数量由4692家增长至5788家，平均每两天就有一家博物馆建成开放；博物馆年度参观人数由7亿人次增长至12亿人次，平均每年增加1亿人次。

与此同时，博物馆陈列展览数量保持在每年2万个以上，藏品由4139.2万件（套）增至5127.4万件（套），增长近四分之一；馆藏文物保护条件全面升级，6.2万件（套）馆藏珍贵文物和重要出土文物得到及时修复。

与会人士认为，博物馆在经济社会发展中的作用持续显现，给人民群众带来的获得感、幸福感不断增强。“到博物馆看展览”逐步成为新的生活方式、新的社会风尚。”文化和旅游部部长胡和平说。

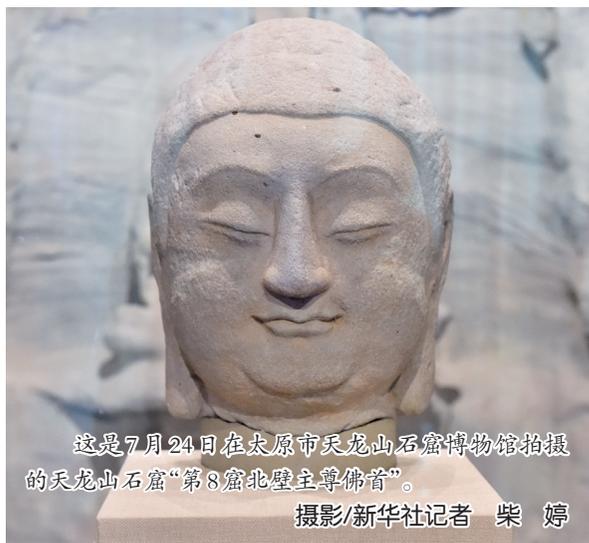
文化和旅游部副部长、国家文物局局长李群在会上说，大数据、云计算、人工智能等新技术、新方法也正在博物馆中推广应用，智慧博物馆建设方兴未艾。各博物馆推出的文创产品正在引领消费新时尚，博物馆日益成为创造时尚生活的多彩元素。

“据不完全统计，2020年度全国博物馆文化创意产品开发种类超过12.4万种，实际收入超过11亿元。”李群介绍，各类市场主体与博物馆合作的深度与广度逐步增强，由最初的展陈设计施工扩展至博物馆规划运营、教育研学、媒体传播、文创开发等各个领域。（张武岳）

天龙山石窟流失佛首回归山西故土

新华社消息 流失海外近百年的天龙山石窟“第8窟北壁主尊佛首”7月24日亮相在太原开幕的“复兴路上 国宝归来”特展，并将在此长期陈列展出。这是近百年来第一件从日本回归天龙山石窟的珍贵流失文物。

据介绍，20世纪20年代，天龙山石窟遭大规模盗凿，“第8窟北壁主尊佛首”在内的大量文物流失海外。2020年9月，该佛首现身日本拍卖市场。国家文物局会同相关部委，历经曲折的追索行动，促成佛首回归祖国。今年以来，国家文物局会同山西有关方面，推进佛首展示选址、



这是7月24日在太原市天龙山石窟博物馆拍摄的天龙山石窟“第8窟北壁主尊佛首”。

摄影/新华社记者 柴婷

安全环境改造、展览策划制作等各项工作，为佛首回归原属地创造条件。

“石窟寺流失文物，是

中国文化遗产重要组成部分。在此，我们郑重重申，中国政府保留追索历史上被盗和非法出口文物的权

利，包括石窟寺流失文物。”文化和旅游部副部长、国家文物局局长李群表示，“十四五”期间，将有序开展资源调查、法律完善、能力建设等工作，通过一切可能和必要途径，促成更多流失文物的追索返还。

“复兴路上 国宝归来”特展以天龙山石窟“第8窟北壁主尊佛首”为核心展品，综合运用珍贵文物、历史图片、数字复原、3D打印石窟等多种形式，全方位讲述了天龙山石窟文物流失与回归历程，展现流失文物调查研究、考古发掘、修复保护最新成果。（施雨岑 王学涛）