

皇家建筑为什么会出现“错字”？

北京故宫、承德避暑山庄均属于明清皇家建筑，其建筑匾额、屏门上多有书法大字，或用于解读建筑名称和功能，或用于表达古代帝王的心境。这些大字的书写风格多属于楷体，笔画工整、规矩有法度。然而，有些字或添笔，或缺笔，与我们日常生活中看到的正体字明显不同，似乎为“错字”。那么，这些皇家建筑为什么会出现“错字”呢？

“门”字不带钩 原来是怕火

按照楷体的书写惯例，“门”字须带钩。然而大家去故宫参观时，会注意到很多宫门匾额的“门”字并不带钩，最后一笔竖直而下即完成书写，似乎为“错字”。以紫禁城中轴线各宫门为例，无论是前朝的午门、太和门，还是内廷的乾清门、坤宁门等，其匾额上的“门”字均不带钩。这些“门”字之所以被“错”写，其原因多与紫禁城防火避讳相关。

从科学角度讲，建筑匾额上的“门”字是否带钩，与建筑本身是否着火不存在任何关联。然而据清代学者俞樾所撰《茶香室丛钞》卷十六记载，南宋都城临安玉牒殿某次遭受火灾，火势蔓延至殿门。有大臣向皇帝禀报，说是因为殿门匾额上的“门”字带

钩才招致火灾。于是皇帝下令摘下殿门的匾额，扔到火里烧了，玉牒殿的大火很快被扑灭了。此后的明朝，无论是南京还是北京的宫城城门，其匾额上的“门”字都不带钩。

另据清代学者倪涛所撰《六艺之一录》之卷三百六十一及马扑《谈误》卷四记载，明代书法家詹希源在书写南京太学集贤门匾额时，将“门”字带钩，自认为可显笔画遒劲。不料明太祖朱元璋看后大怒，认为这一钩阻挡了圣人贤士发展之路，于是下令把“门”字的钩削掉，并将詹希源处死。

“门”字不带钩是否真的可以避免火灾呢？答案自然是否定的。紫禁城最早的火灾发生地点就是午门。明代文学家沈德符所撰《万历获野编》卷二十九记载，明永乐十三年（1415年）正月元宵节，午门外举行鳌山灯会，不料有爆竹引燃鳌山，进而使午门着火，负责指挥救火的都督马旺被火烧死。

而午门内的太和门在历史上数次遭受火灾，其中光绪十四年（1888年）的火灾最为严重。据中国第一历史档案馆藏军机处录副奏折之《审讯贞度门值班官兵供情》记载，光绪十四年十二月十五日，在贞度门（位于太和门西侧）值班的两名护军将洋油灯挂在贞度门的东山墙后檐柱

上，灯火烤着了柱子，引发大火。火势很快向东蔓延，烧毁了太和门、昭德门及相邻的多座库房。

“光明昌盛”与“仁德大隆”

故宫储秀宫区域的前殿为翊坤宫，翊坤宫大门内有屏门一座，上书“光明昌盛”4个大字，其中“明”字多一横、“盛”字少一点。很多网友认为这两个字写错了，并认为原因在于“避讳反清复明”。另外，故宫皇极殿、慈宁宫均有“仁德大隆”的匾额，有人认为“德”字的“心”上面少一横，也写错了。

“光明盛昌”“仁德大隆”出自西汉哲学家焦贛所撰《焦氏易林》卷第三“日月相望，光明盛昌，三圣茂功，仁德大隆”。这句话的意思主要是君主治理的国家繁荣，因而有很高的功德。皇极殿内的“仁德大隆”为慈禧书写，且与“光明盛昌”有着相似的书写风格。根据金易、沈义羚所撰《宫女谈往录》之“储秀宫与体和殿”记载，慈禧好大喜功，住在储秀宫区域时，常常把自己和乾隆的功绩类比。不难推测，“光明昌盛”这几个字很可能也是慈禧写的。

慈禧擅长书法。晚清文学家徐珂所撰《清稗类钞》之“艺术类·孝钦后善书画”章节，提及慈禧书法

很好，而且喜欢写大字。美国画家凯瑟琳·卡尔所撰《禁苑黄昏——一个美国女画师眼中的西太后》第十五章“皇太后的文学趣味与才能”中，写到了“太后赐给臣下最珍贵的礼物之一，也是被臣下视为珍宝的，是她亲自写在卷轴上的单个大字。”“她的字是有名的，据说跟中国最好的书法家不相上下。”

“明”字多一横，属于我国古代的异体字。异体字与正体字有着相同的含义，但偏旁或笔画不相同。南京明孝陵、成都武侯祠石碑及王献之的小楷书法《洛神赋》，其中的“明”字都多一横。另元代书法家赵孟頫的《玄妙观重修三门记》、唐代书法家柳公权的《玄秘塔》中的“明”字均用“目”代替“日”。

东汉文字学家许慎所撰《说文解字》之卷七上载有“明，照也，从月，从囧”，意即“明”由“囧”与“月”组成。“𠄎”在汉字隶变后，变成“明”。类似的，“盛”字异体书写风格在清代以前已出现，如北魏神龟二年（519年）贾使君碑刻写的“盛”同样少一点，而唐代书法家李邕书写《云麾将军碑》中的“盛”字，其上部的点号巧妙地与横线融为一体。

此外，“德”字少一横，亦属于古代书法家的异体字书写风格。如东晋书法家王羲之书写的《圣教

序》、柳公权书写的《玄秘塔》、北宋书法家米芾书写的《离骚经》，其中的“德”字均没有一横。这样看来，慈禧书写的“明”“盛”“德”等异体字，并非错字，而是其书写风格的体现。

避暑山庄的御笔“差错”

位于河北承德的避暑山庄，前身是热河行宫，为清代皇家园林。康熙于十六年（1677年）在热河巡查时，发现这里的气候条件不仅适合避暑，而且有利于让蒙古四十八旗王公有机会觐见皇帝，因而下令建造一座行宫。到康熙五十年（1711年）时，这座行宫已初具规模。随后，康熙题写“避暑山庄”匾额，命人将其悬挂在正宫内午门中门上方。“避暑山庄”四个大字笔法浑厚，遒劲有力，可谓书法中的精品。其中“避”的“辛”字多了一横，有人戏称这个“避”字为“天下第一错字”，因为这是康熙的御笔；还有人认为这个“避”字是康熙故意写错的，是为了避讳“逃避”之意。

笔者认为多了一横的“避”字并非康熙写错，而是属于康熙的书法风格。我国古代楷体书法的“避”字，其中“辛”字多一横这种现象并不少见。如唐代书法家颜真卿书写的《有唐茅山玄靖先生广陵李君

碑铭并序》、唐代书法家欧阳询书写的《九成宫醴泉铭碑》、明代书法家董其昌书写的《东方朔画像碑赞卷》等，其中的“避”字都多了一横，与康熙写法一致。

康熙自幼学习书法，是个大书法家。据《圣祖仁皇帝圣训》卷五记载，康熙于四十三年（1704年）七月十七日，召集翰林、大学士等官员说：“朕自幼好临池，每日写千余字，从无间断。凡古名人之墨迹、石刻无不细心临摹，积今三十余年，实亦性之所好。即朕清字亦素敏速，从无错误。”由上可知，康熙酷爱书法，长期临摹书法大家笔法，使得自己的书法达到了“写得又快又好，从没有错字”的水平。因此“避”字多一横，并非康熙故意写错，而是属于书法界的“添笔”，是异体字的一种。

明清皇家建筑中“门”字被写“错”，属于避讳行为，是古代生产力水平较低条件下的一种唯心观点表现形式。对于今天的公众而言，这是解读紫禁城防火历史文化的宝贵实物资料。而对于“明”“盛”“德”“避”等“错字”而言，其“添笔”或“缺笔”是我国古代汉字异体字的表达方式，异体字的巧妙选用，是书写者内心情感和审美价值的反映，更是我国古代书法艺术魅力的体现。

（据《北京日报》）

水晶莲藕笔洗

◎ 鉴赏

俗语说：“花下韭，莲下藕。”夏日炎炎，人体消耗大，为了解热防暑，补充体力，我国很多地方有小暑吃藕的习俗。这鲜脆脆的莲藕，为我国民间小暑“三宝”（黄鳝、莲藕、绿豆芽）中的“一宝”呢。《本草纲目》对莲藕作了这样的载述：“六、七月采嫩者，生食脆美。”每年盛夏时节，正是鲜藕上市的季节，天性浪漫的古代文人，不但喜欢食用莲藕，还脑洞大开，将文房用品做成莲藕的形状，其妙趣横生，浑然天成，置于案头，给书斋增

添许多生机与活力。

笔者有幸收藏有一只晚清时期的水晶莲藕笔洗，看上去宛如一支栩栩如生的莲藕。它呈粉红色，敞口，深腹，全长20厘米，高7厘米，重495克。莲藕共分三节，胖胖粉嫩，形如娃娃的手臂。中间的两节主藕的内腔均被掏空，构成笔洗的池子。其中一节莲藕的外壁雕刻着几片翻卷的荷叶，纹理清晰，线条细腻；另一节莲藕的外壁雕刻着一只荷花花苞和一只莲蓬，生机勃勃，惟妙惟肖。藕梢尖尖，如一只碧螺惹人喜爱。最难得的是，莲藕的尾部截面，工匠亦精心雕琢出八个圆圆的

藕洞，让我不禁想起一首关于莲藕的谜语：“头戴大圆凉帽，身住水底泥中，有丝不能织布，有孔不生蛀虫。”细细揣摩一下，真是有趣极了。笔者收藏的这件水晶莲藕笔洗，材质天然，晶莹剔透，无杂无裂，掏膛干净，雕工精美，包浆浓厚，其双池莲藕造型，既实用又具有观赏性，实乃文房收藏精品。

水晶，别名晶石、水晶石，是一种无色透明的石英结晶体，产量较少，价值非凡，与冰彩玉髓、碧玺并列纳入彩色宝石范畴。水晶从古至今都备受人们钟爱，古人曾赋予它一串极富美感的雅称：水玉、水



精、水碧、石英等。水晶历史悠久，早在旧石器时代，我国先民就开始用水晶做生产工具和装饰品。到了汉代出现了水晶制作的璧、环、玦等；宋代有了水晶茶具；元朝开始就有专

门机构负责采集水晶及制作器皿；到了清朝则把水晶制成印章、缀穿成朝珠，还作为朝服、乌纱上的标志，用以显示帝王将相的威仪，官场的权势等等。

莲蓬多子，莲藕富贵，

合起来寓意多子多福。在小暑时节欣赏把玩此笔洗，不觉想起宋朝陶弼的诗句“与君消酷暑，瓜李莫相猜。”尽管外面热浪滚滚，心中已是一片清凉。

（据《西安晚报》）