

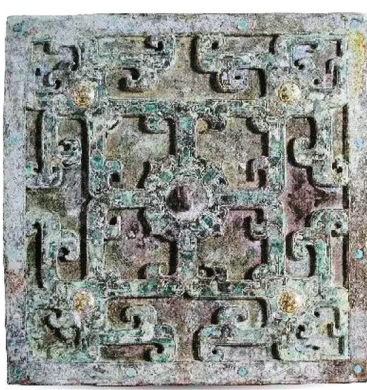
# 古铜镜里的故事



唐『千秋万春』铭盘龙葵花镜



唐瑞兽禽鸟金背镜



战国透空镶嵌几何纹方镜



乐昌公主

明刻历代《百美图》之乐昌公主

中国古代铜镜艺术源远流长,铜镜在春秋战国大量生产,下迄明清,几乎与中华民族的古代文明史相始终。铜镜是青铜器中自成体系的一个门类,与威严神秘的商彝周鼎相比,小巧玲珑、纹饰绚丽的铜镜更显出礼教衰弛和崇尚人间享乐的世风嬗递,散发着温馨的生活气息。

## 【明心照胆】 “秦王镜”的典故流传千载

东晋葛洪《西京杂记》卷3记载:“高祖初入咸阳宫,周行库府,金玉珍宝不可称言……有方镜广四尺,高五尺九寸,表里有明。人直来照之,影则倒见,以手扪心而来,则见肠胃五脏历然无碍。人有疾病在内,则掩心而照之,则知病之所在。又女子有邪心,则胆张心动。秦始皇常以照宫人,胆张心动者则杀之。高祖悉封闭以待项羽,羽并将以东,后不知所在。”秦始皇有如此奇异的铜镜,说明战国铜镜制造技术已十分高超,但镜子的尺寸与功效显然被无限夸大了。

这与其说是镜子的魔力,不如说是秦始皇的威严所致。镜子虽“后不知所在”,但“秦王镜”的典故却流传千载。无论是铜镜铭文、诗词歌赋,还是官府衙门中的匾额,都能见到“秦王镜”的用典。如唐镜铭文中就有“胆照秦宫”“阿房照胆”“影照秦宫”“胆照光来”“洞照心胆”等,用其光亮明澈之意。官府衙门中的匾额有“秦镜高悬”“明镜高悬”等,取其“表里有明”洞察秋毫之功,表达为官清正、断案精明之意。诗词歌赋更是不胜枚举。

## 【刘秀逆袭】 曾被嘲买不起镜子

在古代,铜是国家重要的战略物资,与国家军事经济紧密相关的兵器、钱币等的铸造都需要铜,而古代开矿技术并不发达,铜的原材料十分珍稀,铜镜因而成为比较珍贵的生活物品。刘秀虽是汉高祖九世孙,但汉帝裔子孙众多,加上当时王莽已篡位称帝,刘秀一族受到沉重打击,早已失去贵族身份。刘秀9岁失去父母成为孤儿,寄养在南阳叔父刘良家里。南阳阴氏是当地的望族,无论声望还是财富远胜刘家,有女名阴丽华,美貌有才,不少富贵子弟趋之若鹜。《后汉书》中记载了这样一个故事:刘秀听说阴丽华温良貌美动了心,但苦于自己是一介布衣,不敢有非分之想。有一次刘秀来到长安城,见识到禁军官员的车骑很是气派,内心羡慕不已。因此说了一句豪言:将来当官要当执金吾,娶妻就要娶阴丽华。这话在南阳传开

后,据记载,当时有人挖苦刘秀说:穷得买不起镜子,简直是痴人说梦。可见王莽时期,铜镜应该已是颇为昂贵的“奢侈品”了。

即便今天看来,汉镜也的确是中国铜镜艺术的一个高峰,品类丰富,铜质精良。王莽在位时,铸造工艺更加先进,纹饰更为精美,繁丽的神兽博局镜和高浮雕的方枚神兽镜、龙虎镜以及神人混杂的画像镜等,都是王莽时期铜镜的杰出代表。特别是其画像镜,因王莽尊道,道教思想中的神仙人物西王母、东王公、神兽、羽人等铸造得生动而精细。不过虽然刘秀买不起镜子,阴丽华却慧眼识珠,在刘秀一无所有时毅然嫁给了刘秀。称帝以后,刘秀立阴丽华为后,并告知天下。他在微贱时娶了阴丽华,由于兵荒马乱被迫别离。幸亏老天有眼,劫后余生再次团聚。称赞阴丽华是乡间良家女子,品性足以母仪天下!而阴丽华一再谦让,成为历史上著名的贤后。

## 【破镜重圆】 铜镜找回失而复得的爱情

魏晋南北朝时期是中国历史上政治十分动荡的时期,数不完的政权更替,数不清的人间悲欢。南朝陈国后主陈叔宝在位时,有一幕人间悲喜剧赫赫有名,它就是历史上著名的“破镜重圆”的故事。故事说的是当时陈国人徐德言,娶了陈后主的妹妹乐昌公主,公主才色冠绝,夫妻恩爱异常。当时政局混乱,陈国难保。徐德言明白一旦国破家亡,自己没有能力保护妻子,妻子有可能在政权更替中遭遇不幸。他沉痛地对妻子说:“以公主的才识和美貌,陈国灭亡后必入权豪之家,这样我们就永别了啊。”倘若情缘未断,还希望相见的话,应该找个什么东西作信物。于是摔破了一面铜镜,夫妻双方各执一半。徐德言与公主相约,来年正月十五把妻子半边镜子拿到集市上去卖,他若还活着,一定在那天到集市去寻找。

陈国灭亡后,公主果然进了隋朝大将越公杨素之家,杨素对公主异常宠爱。徐德言颠沛流离,来年正月十五这天,好不容易来到京城集市,见一老头正在大声吆喝着要卖半边镜子,价格高得离谱,引得围观者哄然大笑。徐德言将老人引到自己的住处,拿出自己珍藏的半边镜子合上,伤心不已,随后赋诗一首:“镜与人俱去,镜归人不归。无复嫦娥影,空留明月辉。”乐昌公主知道这件事后,日夜啼哭,不吃不喝。杨素也被妻子这动人的爱情故事震撼了,不仅把徐德言请到家中,把自己如此宠爱的女人还给他,并送了丰厚财物,

足以让夫妻俩后半生衣食无虞。破镜重圆,有情人终于团聚,千余年来人们为此而感怀心动。

那么,徐德言摔破的是一面什么镜子呢?魏晋南北朝时期,北方战乱,加上青铜原料不足,铜镜生产衰退,一方面纹饰粗简,另一方面在风格上基本没有什么创新,主要沿袭东汉时期的龙虎镜、画像镜、神兽镜等。南朝的宋、齐、梁、陈相对富裕,统治阶级生活奢华,美器充盈。乐昌公主为皇室成员,所用铜镜无论是前朝遗物或当朝产品肯定都是精美的。据当时人使用铜镜的习惯,乐昌公主有可能使用的是东汉时期的精美铜镜;但如果用的是陈朝当朝镜的话,徐德言摔破的就很可能是一面画像镜或神兽镜了。

## 【为官“清鉴”】 唐太宗赏金背镜

中国史书上,有两则关于唐太宗李世民赏赐臣子高季辅金背镜的记载,一则在《唐会要》卷74:“十七年,杨师道为吏部尚书,师道贵公之子,四海人物未能委练,所署用多非其才,而深抑势贵及其亲党,将以避嫌,时论讥之。又其年吏部尚书高季辅知选,凡所铨综,时称允协。十八年于东都独知选事。太宗赐金背镜一面,以表其清鉴焉。”说的是吏部尚书杨师道选拔官员不能选贤任能,所用之人“多非其才”,而且为避嫌,权贵和亲戚党羽也不用,以致引起时议,各方都不满意。高季辅任吏部尚书,能知人善任,公正清廉,太宗因此赏赐“金背镜”一面,“以表其清鉴”。另一则记载出自《太平广记·164卷》:“唐高季辅切陈得失,太宗特赐钟乳一剂,曰:‘卿进药石之言,故以药石相报。’寻更赐金背镜一面,以表其清鉴。”这里说的是太宗有感高季辅“切陈得失”,故赐补药一剂。另外因其“清鉴”而赐“金背镜”一面。由于都是因“清鉴”而赐镜,因此两则记载记的应是同一件事,即唐太宗赐给高季辅一面金背镜。

唐代铜镜是我国铜镜史上的巅峰,铜质银亮,题材丰富,形制多样,其中就有金背镜、银背镜、镶嵌螺钿镜等特种工艺镜。金背镜的制作工艺是在铜镜的背面预留够一定的空间,然后把图案纹饰用纯金打造出来或模制出来镶嵌到铜镜背面。金背镜是唐镜中最贵重的镜子之一。

## 【千秋万春】 千秋镜里的“千秋憾”

《唐会要·29卷》中记载,开元十七年(729)右丞相张说等上表,请以八月五日

唐玄宗生日这一天为千秋节,群臣在这一天进万寿酒,王公贵戚进“金镜”绶带,士人老百姓以丝结承露囊,互相赠送和慰问。乡间村社作寿酒宴乐,祭祀田神,宴请长老。唐玄宗李隆基同意。第二年唐玄宗在千秋节上开始向四品以上官员颁“金镜”。这里的“金镜”中的“金”不指黄金而是青铜,这就是历史上著名的千秋镜的由来。千秋镜做工精湛,据说是扬州工匠在扬子江船上铸造的百炼青铜镜,光亮清澈。背面有“千秋”或“千秋万春”等字,多铸有瑞鸟衔绶带的纹饰,也有饰龙纹的,寓祝寿之美意。如此珍贵的千秋镜在唐代不是一般官员可以拥有的,因为只有四品以上官员才有资格进得了千秋宴。

千秋节里普天同庆,音乐、杂技、舞马、美酒等此起彼伏,得意而忘形的唐玄宗多次诗兴大发,赋诗以助雅兴:“铸得千秋镜,光生百炼金。分将赐群后,遇象见清心。”唐玄宗想得很美,希望群臣得了镜子以后个个能做清廉之臣;又赋诗一首,“兰殿千秋节,称名万寿觞……月衔花绶镜,露缀彩丝囊。处处祠田祖,年年宴杖乡。深思一德事,小获万人康。”唐玄宗想自己一人过生日,不但君臣同乐,而且全国各地祭田神,宴老人,深以为积德之事。然而却滋长了朝野腐败风气,导致国力衰败,最终引发了安史之乱。后改千秋节为天长节,虽此时不再颁千秋镜,但奢华浪费依然严重,大臣奉献之物不断升级,如螺钿屏风、螺钿镜、金背镜、银背镜等。安史之乱中李隆基逃往四川,爱妃杨玉环也死在马嵬坡,得了宝镜的群臣作鸟兽散,只落得孤家寡人苟延残喘。

## 【刚正清明】 吕蒙正笑拒古镜

宋代宰相吕蒙正曾是状元,皇帝为状元写诗赐宴就是从他开始的定例。吕蒙正当了多年宰相,是历史上第一位直接从平民晋身的宰相,第一个书生宰相、状元宰相,是宋朝当宰相经历过三朝的两个人之一。

吕蒙正为人宽厚质朴,素有重望,以正道自持,遇事敢言。欧阳修《归田录》中记载:宋太宗时朝中有官吏家里藏有古镜,据说能照二百里,想通过吕蒙正的弟弟把古镜送给吕蒙正以博取好感。弟弟找到吕蒙正说起此事,吕蒙正笑道:“我的脸面不过碟子那么大,怎么用得着照二百里地的镜子呢?”这则故事说的是吕蒙正的刚正清明。确实,中国古代铜镜工艺最好的汉唐镜哪有能照二百里的?在科技十分发达的今天也造不出来能照二百里的镜子啊!

(据《西安晚报》)