

古人过夏天的“神器”

【雪槛冰盘 浮瓜沉李】 古人用冰有妙招

古人常用的消暑神器就是冰和冰箱。《诗经》中有一首《七月》，说到了冬天的时候，人们就把河里的冰凿出来，然后藏在地窖阴凉等处，“二之日凿冰冲冲，三之日纳于凌阴”。等到了夏天，这些藏冰就可以取出来使用。

在先秦时期，人们就发明了“冰箱”，这就是“冰鉴”。冰鉴内部两侧有隔层，隔层放冰，内层可以放水果、饮品等。《周礼》记载，冰鉴最初主要是用来冰酒。后来，慈禧则喜欢冰水果。冰鉴的设计原理类似于我们现在把一个水桶装满了冰块，然后把一瓶可乐放在中间，用冰把可乐埋起来一样。更有趣的是，冰鉴上方有孔，冷气不仅可以冰镇饮品、水果，还可以通过孔隙散发出来，为整个房间降温，兼有空调的作用。

古代历代政府几乎都会在冬天的时候组织民众凿冰、藏冰，以备夏天之用。《岁时广记》记载，唐代的时候，到了夏天，政府会把藏冰取出来，发给官员们。天宝年间，杨氏子弟在夏天雕刻了一座冰山放在屋子里面，请宾客来家里避暑喝酒，大夏天的，有人冷得还得找件外套穿，类似于现在有人开着空调盖被子。

《东京梦华录》记载，宋代到了六月的的时候，在京城街头巷尾和大小市场，会有烤肉、的、撸串的、卖水饭的等诸多摊位。水饭就是把煮米饭（米不能煮烂）放冷水里面冰凉，然后捞起来制作成的食物，一粒粒米冰凉可口。有些摊位支起一把大伞，当街一条床凳，货物就都堆在上面，有各式水果，如义塘甜瓜、卫州白桃、南京金桃、水鹅梨、金杏、小瑶李子、红菱、沙角儿、药木瓜、水木瓜；还有各种饮品，如冰雪凉水、荔枝膏，等等。这本书中说，卖冷饮凉食的，旧宋门外两家规模最大，餐具都是银器，他们售卖的有沙糖菜豆、水晶皂儿、黄冷团子、鸡头穰冰雪、龟儿沙馅，还有凉粉，等等。到了伏天，人们要么待在通风的亭子或者水边的水榭，要么待在高楼的高处，一面享受雪槛冰盘这类装有冰雪的器皿带来的凉意，一面享用冰镇水沁的瓜果，一面在流觞曲水中推杯换盏，远远近近都是一片笙歌。这种纵情享乐，往往整夜不歇，正是：“峻宇高楼，雪槛冰盘，浮瓜沉李，流杯曲沼，苞鲜新荷，远迹笙歌，通夕而罢”。

据《北京岁华记》记载，明代有钱人家招待宾客，往往在座位的右边放一两方的巨冰，“凜然寒色”。卖水果的商贩则将一部分水果寄送到冰场藏起来，等到了冬天的时候拿出来卖。

《燕京岁时记》记载，清代每到了夏天，朝廷会给各衙门发防暑降温费，这就是“冰票”。拿着冰票可以自己取冰。普通老百姓也可以买到便宜的冰，卖冰的被称为“冰胡儿”。《燕京岁时记》还记载，当时有卖酸梅汤的，“酸梅汤以酸梅合冰煮之，调以玫瑰、木樨、冰水，其凉振齿。”还记载有卖各种西瓜的：三白、黑皮、黄沙瓤、红沙瓤，有切开卖的，如莲瓣，如驼峰，随地可食，被称为“清凉饮”。

夏天睡觉的时候，古人用瓷枕头，也可以降暑，这就是古代流行的孩儿枕（常常做成一个孩子的样子）。李清照说：“玉枕纱窗半夜凉初透”，“玉枕”就是这种孩儿枕。

如今，我们有空调、有冰箱、有冷饮，可以轻松度过炎热的夏天，那么在没有电力的古代，古人们都借助哪些“神器”度过酷暑呢？



清代手动风扇(故宫博物院藏)



北宋定窑孩儿枕(故宫博物院藏)



明代佚名《夏景货郎图》(局部)(故宫博物院藏)



战国青铜冰鉴(中国国家博物馆藏)



宋代《佚名宫沼纳凉图》(局部)，图中有冰镇水果和酒。

【轻罗小扇扑流萤】 实用美观的 团扇与折扇

扇子是古人夏天最为常用的工具。扇子的原型大概是苇叶、树叶之类的东西。古人乘凉时，常以树叶扇风，这大概就是扇子的起源了。但古人喜欢把一些发明与古老的圣贤联系起来，认为伟大的发明，非通晓智慧的圣贤大智不能为之，因此，扇子的发明也就被人们附会到黄帝或者舜的身上。

明代以前，民间主要流行团扇。杜牧的《秋夕》说：“银烛秋光冷画屏，轻罗小扇扑流萤。天阶夜色凉如水，坐看牵牛织女星。”夜色凉如水，还要拿着轻罗小扇，这是为何呢？其实，这位宫女所拿的应该是团扇。唐代刘禹锡《团扇歌》说：“团扇复团扇，奉君清暑殿。秋风入庭树，从此不相见。”团扇如月，像月亮一样象征着阴晴圆缺，因而又名“合欢扇”。

刘禹锡说，团扇在夏天的时候为人们解暑，而秋天一到，就从此不相见了。夏天用扇子，是为了解暑，而到了秋天，扇子有别的作用。宋代有一首《扇诗》说：“扇子解招风，本要热时用。秋来挂壁间，却被风吹动。”扇子本来是热的时候用来扇风的，而到了秋天，就把它挂在墙上，闲置起来了。由此，秋天的扇子就有了特殊意味。有一首传说是汉代作品的《怨歌行》，这首诗借秋扇被搁置来比喻女子被男子遗弃：“新裂齐纨素，鲜洁如霜月。出入君怀袖，动摇微风发。常恐秋节至，凉飙夺炎热。弃捐篋笥中，恩情中道绝。”扇子用的时候拿在手中，不用的时候就放在箱子底下，因而秋天的扇子实际有着“弃妇”的象征，或者说它是用来表现女子孤寂的一个道具。所以在文人墨客眼中，古代女子天凉的时候拿的不是扇子，而是寂寞。清纳兰性德词曰：“人生若只如初见，何事秋风悲画扇。等闲变却故人心，却道故人心易变”也是取象于此。

如今我们说到中国古代的扇子，都先想到折扇，其实，一直到宋代以后，折扇才开始在中国流行。现在有些影视剧中，唐代的李白拿着折扇，这实际上不符合历史。明清时期，折扇成为了文人雅士的身份标志，明方以智《通雅》说：“折扇起于东夷，而盛于今日，折扇之妙，则此时为盛。”折扇就是现在常见的有扇骨的、可以折叠起来的扇子，这种扇子的折叠形制大概是受到了蝙蝠的启发，明初又被称为“蝙蝠扇”。在古代，折扇折子的数量往往男女有别，男的一般是十六、二十或二十四根，女的至少得三十根。

在清代随着中西文化的交流，又产生了一些半自动风扇。例如故宫博物院所藏的手动风扇，用手捏一下手柄处的另一个把手，扇子就转动几圈。还有乾隆时期的人物扇，上了发条之后，小孩手中的扇子不仅会动，中间的大风扇也会水平运动，大风扇由五个红蝙蝠组成，寓意“洪福齐天”。

当然，古代有两个小冰河时期，即便是正常时期，因为植被众多等原因，古代的气温没有现在这么高，所以古人到了夏天，即便没有我们现在常用的消暑方式，依然可以很愉快地度过炎炎夏日。（据《北京晚报》）

◎收藏



战国铜匜

“玉勒聚如云，森森鸾鹤群。据梧花闼接，沃盥石泉分。华味惭初识，新声喜尽闻。此山招老贱，敢不谢夫君。”这是唐代诗人卢纶的一首《冬日宴郭监林亭》，诗中的“沃盥”，即古人浇水洗手、以水净面的意思。“沃”的意思是浇水，“盥”的意思则是洗手洗脸。古人对沃盥之礼极其重视，据《周礼·春官·郁人》记载：“凡裸事沃盥。”而当时用于沃盥的主要器具，就是青铜匜了。

匜为我国古代盥洗注水之器，最早出现于我国西周中期后段，流行于西周晚期和春秋战国时期。匜的形制与现在厨房里用于舀水的水瓢有点相似，腹大用于盛水，一侧有开放的槽流，便于倾倒水流，洗濯双手。有的匜有足，用于支撑稳定，亦有匜底平坦而无足的。匜大多无盖，亦有少量有盖。

这件战国铜匜，高6厘米。2005年出土于武汉市蔡甸区沌口战国墓，现收藏于武汉市文物考古研究所。器物无盖，短槽流，圆弧底，铺首衔环。口部宽而两沿平窄。槽流口部微向下圈，器壁弧圆，后壁置一个铺首衔环，用于扣手倒水。无足。通体素面无纹。整件器物虽布满斑斑锈蚀，但器型完整，从中依稀可以窥见战国时期的青铜铸造工艺的精湛。

古人对匜的使用可谓登峰造极，《周礼·夏官》载：“小臣受王之命，大祭司、朝觐、沃王盥。”《左传·僖公二十三年》中亦有“奉匜沃盥”的记载，讲述的是春秋时期晋文公重耳流亡到秦国，秦穆公女儿怀嬴捧着盛水的铜匜给重耳洗手的故事。远在商周时期，朝廷贵族无论是在祭祀、宴饮、婚礼、丧礼等礼仪场合，还是举行宴会前后，都要行沃盥之礼，且极其隆重，并以匜与盘配合使用。其过程在《礼记·内则》中有较为详细的记述：“进盥，少者奉盘，长者奉水，请沃盥，盥卒授巾。”即以年少者捧着铜盘承接，不使水流于地面；以年老者倾倒匜中净水，给沃盥者搓洗双手，净面，洗毕，还要奉上毛巾用于擦手。晚清经学大师孙诒让在《周礼正义》中，对以匜“沃盥”有如下注解：“沃盥者，谓行礼时必澡手，使人奉匜盛水以浇沃之，而下以盘承其弃水也。”

看到这件2000多年前的铜匜，想到古人以流动的水冲洗双手的有效方式，以及“奉匜沃盥”、注重卫生的良好习惯，不禁令人肃然起敬。（据《西安晚报》）