

# 谁赢马球第一筹?

收看东京奥运会球类比赛时,突然想起唐代诗人王建的“对御难争第一筹,殿前不打背身球”。依凭典籍和敦煌出土的文献,结合该诗,判断唐朝第一运动项目马球比赛的规则和标准,即看谁在场上率先将球攻入球门。同时,一个“筹”字,又表明当时的马球比赛采取积分制输赢,跟现今奥运会球类比赛输赢规则几乎一致。

何为“马球”,顾名思义就是骑在马上持棍打球,颇似现今的曲棍球,古称“击鞠”。关于马球的起源,也是众说纷纭,有波斯传入说,马球最早起源于公元前525年的波斯(今伊朗),后来传入中国,曹植《名都篇》有“连骑击鞠壤,巧捷惟万端”诗句为证;有西藏传入说,认为唐初从吐蕃(西藏)传入;也有中国本土运动说。陕西唐章怀太子墓中的《马球壁画》,还原了唐代马球运动的场景:球状小如拳,用质轻又坚韧的木材制成,中间镂空,外面涂各种颜色;击球杆端如偃月,杆身雕刻精美纹彩;参与击球者二十多人,皆着各色窄袖袍,足登黑靴,头戴幞头,手执偃月形球杆,身骑奔马,做出竞争击球的不同姿态;规则是两队共击一球,以打入对方球门为胜。画面构图疏密有致,动中有静,有强烈的节奏感、运动感。

史料记载,唐代历朝皇帝如太宗、中宗、玄宗、穆宗、敬宗、宣宗、僖宗、昭宗等都是马球运动的推广者和参与者。唐中宗李显甚至被称“马球皇帝”,《资治通鉴·唐记二十五》曰:“上好击球,由是风俗相尚,驸马武崇训、杨慎交洒油以筑场。”意思说,唐中宗喜欢打马球,朝廷上下便竞相以击鞠为乐,为不让场地飞扬的尘土影响比赛,李显特命驸马武崇训、杨慎交用油泼洒在球场上。这种贵族运动奢侈程度的确令人咋舌。唐玄宗李隆基不仅酷爱打马球,且技艺精湛。《封氏闻见录》载,景龙三年(709年)冬,唐中宗应允吐蕃赞普求婚,以金城公主许嫁。吐蕃迎婚使者到长安后,主动提出要与大唐来一次马球“友谊赛”。唐中宗同意,“令仗内试之”,结果李显连派几支队伍,都大败而归。无奈之下,唐中宗令时为临淄王的李隆基及将军王邕、驸马杨慎交和武秀等四人“敌吐蕃十人”。但见上了球场的李隆基“东西驱突,风回电激,所向无前”,结果大胜,“中宗甚悦”,并赐给参赛的李隆基等成色好的绢百余匹。李隆基即位后,经常组织马球赛对马球运动的热爱有增无减,不仅经常亲临球场观赛,还于天宝六年(747年)专门颁诏,将马球运动列为军队训练科目之一。

其实,有唐一代,人们热爱马球运动几乎痴迷,不仅有皇室御用球场、军队训练的专用球场,达官显贵还建私人球场。中晚唐时期,各地军阀为显示实力,也频繁举办马球赛,与韩愈同时代的诗人杨巨源《观打球》曰:“亲扫球场如砥平,龙骧骤马晓光晴,入门百拜瞻雄势,动地三军唱好声。”更奇的是,马球运动不仅是男人最爱,连纤弱女子也乐此不疲,她们选择骑在温顺的驴、骡身上击鞠,进而诞生“驴鞠”“骡鞠”等。马球爱好者唐敬宗还专门欣赏女子打马球。《新唐书·本纪卷八》谓:“甲子,观驴鞠、角抵于三殿。”女子马球代表人物花蕊夫人《宫词》说:“自教宫娥学打球,玉鞍初跨柳腰柔,上棚知是官家认,遍遍长赢第一筹。”

王建和花蕊夫人的“马球诗”都表明,皇帝亲自下场击鞠,对手不仅要让出第一次射门,连“背身球”等一些高难度技艺也不能展示,因“背身”即“反身”,唐朝讳言“反”字。所以,大唐帝王参加的比赛,“皇宫球队”便稳妥拿冠军。除此,唐代统治者对马球比赛获胜者的奖励也颇为丰厚,有赏金银、绸缎和田地及房产的,更有赏官职的。《新唐书·列传·卷一百一十一》载:“会昌时,(周宝)与高骈皆隶右神策军,历良原镇使,以善击球,俱备军将,骈以兄事宝。(周)宝强毅,未尝诎意于人。官不进,自请以球见,武宗称其能,擢金吾将军。”最后周宝官至泾源节度使,成为一方军阀,号称“良将”。

唐代掀起200多年狂热的马球运动,主要有时人崇尚“宁为百夫长,胜作一书生”的尚武精神支撑,也跟彰显国力、展示强国形象等分不开,否则唐中宗、唐玄宗等不会在意与吐蕃人的一场马球赛。

(据《北京青年报》)

## 瓷器上的西瓜“倩影”



### ◎ 鉴赏

西瓜,以其红绿相映的“颜值”和清凉甘爽的口感,深受世人喜爱,就连各种瓷质器物上也少不了它的“倩影”。

明代宣德五彩扁瓶。这只扁瓶器型硕大,高约45厘米,腹径37厘米,底径17厘米,造型端庄大方,胎体坚硬,釉色莹润。瓶颈及瓶侧布满了寓意吉祥的青花纹饰,发色纯正,布局严谨。瓶腹顶端,自右向左横书“大明宣德年制”六字楷体款识,笔法清丽秀美。藤蔓密布,花开正艳,一只只黄绿相间的西瓜吊挂在瓜秧上。有微风吹过,翠绿的瓜叶随风摆动,好一幅生机盎然的盛夏瓜田图。

扁瓶,又称“扁壶”“背壶”,古代常见瓷瓶形制。明代扁瓶多圆口微侈,长颈,腹部扁圆,椭圆形底足。大明宣德年间瓷器雄伟浑厚,庄重古朴,胎质精密细腻、洁白坚硬。传世的宣德五彩瓷器更是以色彩深厚堆垛,华若云锦,绚丽悦目而独树一帜。

清代乾隆年间的珐琅彩西瓜纹碗。此碗口径8.2厘米,底径4.1厘米,高约7厘米,品相完美无缺。碗壁之上,瓜藤满地蔓延,瓜叶儿青翠欲滴,一只硕大的西瓜横卧在画面正中,瓜腹镶嵌着一道道墨绿色的纹线,好似裹着一条漂亮的头巾。满身油绿的叫蝈蝈从远处飞来,停留在西瓜上,高



挺着两条细长的触角,蝈腹明黄,蝈翅淡红,蝈腿上的纤小绒毛也清晰可

辨。碗壁下方,几块破开的瓜牙散落一地,瓜籽黝黑,瓜肉嫣红,一股隐隐的清凉甜香跃然碗上。

转动碗壁,映入眼帘的是一首清新淡雅的题诗:“农家处处遍西瓜,天然红囊碧玉团。散炎威退解酷暑,雪片清凉簇冰盘。”将西瓜的颜色比作“碧玉团”,瓜肉的清凉比作“雪片”和“簇冰盘”,形象传神,读来琅琅上口。题诗之后是“臣郎世宁恭画”的题款。碗底则是“乾隆年制”四字方形圈框正书款印。题诗书法清丽流畅,款印字迹遒劲有力,又和正面的瓷画相互映衬,浑然一体。

藏友新近淘来的一件青花西瓜纹将军罐。高27厘米 口径10.5厘米,足径12.2厘米。自罐盖至罐腹均绘有西瓜纹饰。夏日瓜田,藤蔓交错,瓜香四溢。几只蝴蝶闻香而来,围绕着饱满欲裂的西瓜翩翩飞舞。整件器物造型优美,线条清晰流畅,料色清翠莹亮,纹饰刻画栩栩如生。用手指轻轻抚摸瓷罐上的西瓜纹饰,仿佛还可以感触到一丝沉浸在岁月深处的清凉。

据藏友考证,这只将军罐是民国时期景德镇出品的青花瓷器。罐身为直口,丰肩,敛腹,平面砂底,附有一颗宝珠顶高圆盖。罐体青花选用了这一时期流行的贴花工艺,构图丰满工整,青花料和釉色的搭配映衬也使其显得超凡脱俗。

(据《西安晚报》)

## 古人是如何计算的?

计算复杂的加减乘除,现代人有手机帮忙,找来计算器也很方便。我们所处的时代快速又便捷,但没有那么有趣了。古人的计算方法虽然缓慢,但是优雅精致,同时也可爱欢快。

在用算盘之前,古人用什么计算?中国是发明算盘的最古老国家之一,目前多数学者倾向于算盘在宋代起源、明代普及的说法。除中国之外,古罗马、俄罗斯也有算盘,虽然它们的结构和形状各异,但基本原理相似。日本算盘据推测是在江户时代(约1600年~1868年),从中国传入的明式算盘,形态与中国算盘相似。

在算盘之前,算筹是中国古代的主要计算工具,一般由木棍、竹条或兽骨做成。通过排列和摆放算筹可以施行加、减、乘、除、开方等运算,也可用来求解方程。中国传统数学的主要

成就大都是以算筹为计算工具并使用筹算取得的。《汉书·律历志》记载:其算法用竹,径一分,长六寸。20世纪的考古发掘中多次发现战国秦汉的算筹,一些算筹上还有红色漆斑,可能是用于负数计算的。此外,人们用算筹还可以表记分数和小数。算筹最迟在南宋演变为珠算,并在与珠算并用了二三十年后,在明中叶被珠算完全取代。

古人也坐“计程车”吗?里程计是古代测量远距离路程长度的工具,通常为独轮车或两轮车的形式,需要由人力或畜力牵引。里程计内部设置了啮合的垂直齿轮与水平齿轮,从而可以记录车轮转动的周数,得到车辆行走过的里程。这种齿轮传动结构,多被后世机械计算器所沿用。因此,里程计也被视为最早的机械计数装置。

古代西方的里程计最早可追溯至古希腊时期。最早记录里程计结构和用途的文献,是古罗马建筑师维特鲁威的《建筑十书》。中国古代的里程计被称为记里鼓车,同样可以自动报知里程,类似现代车辆的计数器。记里鼓车内部设置了三级齿轮减速机构,通过齿轮的啮合将车轮的转动传递给车身上的木人,从而实现每隔一段距离击鼓和击镯。

古代记里鼓车应用于汉代至唐代,为皇帝大驾出行时的仪仗车。隋唐之前,记里鼓车每行一里(约440米),由木人击鼓;唐代之后,每行一里(约530米)击鼓,每行十里(约5300米)击镯。自宋代以后,统治者不再重视,因此再无研制者,记里鼓车从此绝迹,并无实物流传下来。

(据《解放日报》)