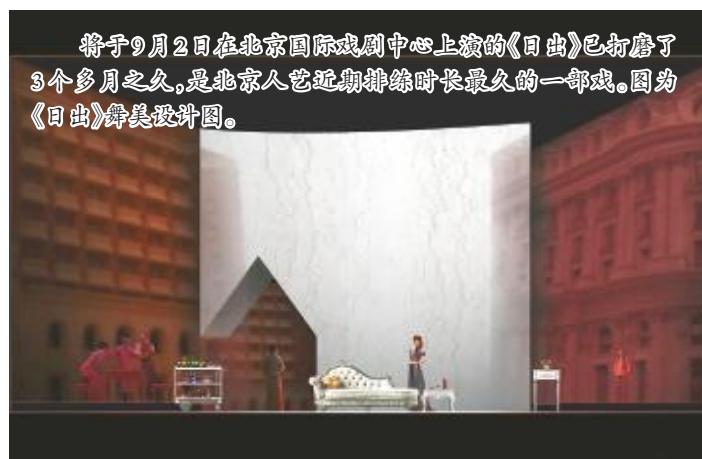


冯远征导演陆璐饰演陈白露 《日出》新版明日上演



在北京人民艺术剧院新建成的北京国际戏剧中心曹禺剧场内，钟声敲响，星光顶饰渐渐熄灭，幕布拉开的舞台上立起一桌二椅，灯笼撒下迷离红光，两侧的黑色纱幕投影出两张民国女子的面孔，敲梆声、叫卖声、调笑声拉杂杂响起，“翠喜”“小东西”等人依次上场……

“等等，这个灯笼是不是要再调高点？”“这个投影太高了，一定要调！”该剧导演冯远征坐在正中的观众席上，不时跟旁边的工作人员调整灯光、道具、演员走位等细节，一会儿又踱步到舞台旁侧检视各个位置的观看效果。

这是新版《日出》的排练情景。创组至今，《日出》已打磨了3个多月之久，是北京人艺近期排练时长最长的一部戏。该剧即将于9月2日在北京国际戏剧中心上演，如何保留曹禺原作内涵的同时挖掘其当代性？如何用崭新的舞台语汇呈现一部现实主义的经典之作？年轻的主演们又将如何立起一个个复杂而又鲜明的角色？排练间隙，冯远征和部分主演带我们去提前观看那批“生活在狭的牢笼里的”人们。

《日出》是最具多种可能的

北京国际戏剧中心总面积2.3万平方米，地上三层，地下四层，其中包含一中一小两个话剧专业剧场，以及排练、创作、化妆等功能空间。为向人艺老院长、著名剧作家曹禺先生致敬，北京国际戏剧中心内的主剧场命名为曹禺剧场。《日出》曾是上世纪

50年代首都剧场建成后的开幕大戏，而即将上演的新版《日出》将再次开启新剧场的帷幕。

挑起重排《日出》的重担，冯远征觉得十分荣幸，但也压力巨大。此前人艺已演了四版《日出》，如何不落窠臼地呈现这部经典？冯远征先是花了一个月研究剧本，并找到上世纪50年代的《日出》剧本和后来上演的各版本作比较，由此设计了不同于传统叙事的开场、结尾，并调整了部分情节。和以往版本不同，冯远征将50年代剧本中的结尾放到新剧开头——陈白露已服下安眠药，方达生则敲着她的房门问道：“竹君你睡了吗？你为什么不让太阳进来？”“我用了一个倒叙式的开头，就是希望能让观众先跳出来，然后再进入。”此外他还设计了更为写意的结尾：舞台中央用于投影的立墙翻转过来变成缀满灯的光墙，陈白露念着“太阳升起来了，黑暗留在后面，太阳不是我们的，我们要睡了”，之后便消失在光墙里。“我想表达陈白露虽然结束了她的生命，但她也曾辉煌过，追求过真爱，虽然真爱可能像这光芒一样转瞬即逝。”冯远征说。

新版《日出》也对“压死陈白露的最后一根稻草”作了新的解释。以往的一些版本删掉了原剧本中陈白露向张乔治借钱遭拒的情节，冯远征则特意在新剧中加入了这段情节，这不光是为了铺垫陈白露面临的经济压力，更是为了说明人与人之间的倾轧冷漠、陈白露的孤绝无助才是她产生幻灭感的根本原因。而人与人关系的探讨、对不可知命运的思考，

也是新版《日出》在原著的社会批判意义之外，去着重挖掘的具有当代性的主题。“我觉得《日出》其实是曹禺先生最具现代感的一部戏。”冯远征说：“《雷雨》《北京人》这些经典里的悲剧、人物的命运往往要放在特定历史背景下来理解，但《日出》中的很多情节都可以和当代社会勾连起来，它的呈现最具有多种可能。”

“多种可能”也体现在舞台语汇的探索创新。新版《日出》不仅有原创的现代感配乐，也借助灯光、投影甚至GoPro相机等打造一个如真似幻的舞台。在第一幕的排演中，记者看到偌大的舞台简单地立着一张沙发，一个摆着电话的矮凳和亮着荧光色的酒柜，舞台中央的立墙上投影着雪白的霜，霜变化成了水，汨汨流下，给人浮荡空寂之感。到了第二幕，立墙上的霜又化作了一尾鱼，周而复始地游来游去。“我想说美好的东西就像这霜一样转瞬即逝，而剧中所有的人都像困在缸里的一条鱼，他们是不自由的。”冯远征解释道。舞台两侧的纱幕后，几个打麻将的身影贯穿第二幕始终，翠喜在宝和下处“接客”、黑三等人搜寻小东西的情景也是在纱幕背后表演，多个时空的情节并行不悖，舞台的表演空间被拓展，观众也仿佛身置高空，以“上帝之眼”俯瞰着剧中之人。“我希望打造一种简洁、间离的舞台效果。”冯远征说。

青年演员担当大梁

除了饰演潘月亭的演员于震是“老熟脸”，《日出》几乎全部启用了青年演员。冯远征回忆自己不

到24岁就被夏淳导演挑中出演《北京人》里的曾文清，“看到好苗子，就要给他们机会。这些年轻人未来迟早要在人艺挑梁，不妨早一点”。

让谁出演极富魅力又充满复杂性的陈白露？冯远征挑了1997年出生的陆璐饰演这一角色——“首先因为她外形条件很符合，其次我们认为她身上有陈白露的特质，当初招她进入人艺的时候便有让她尝试这一角色的想法了。”

要挑起大梁，陆璐起初觉得很兴奋，进入排练后压力却渐渐大了。“陈白露需要有种气场，能够游刃有余地驾驭别人，所以跟其他比我经验丰富的演员对戏时，我会有压力。”为揣摩人物心境，陆璐看了很多剧中年代的影像资料、小说，平日在生活里，导演会要求她注

意身段、姿势，甚至为演员请来跳交谊舞的老师，让她时时处在“人物状态之中”，冯远征也会基于自身阅历去启发她理解角色。

“比如最后一场陈白露服药自杀的戏，以往一些版本是痛哭着表演的。”陆璐说，“但导演告诉我，真正想死的人其实都是特别平静的，陈白露也是，她反抗过但没有用，所以决定让自己停留在最美的年纪，这对她是一种解脱。”没有声嘶力竭和痛哭流涕，陆璐饰演的陈白露平静地走入那道“光墙”，消失在暗夜之中。

“为什么她说这个台词？这句话是什么意思？”排练现场，冯远征从不直接告诉演员怎么演，而是总问他们“为什么”，让演员自己去建立对角色的理解。

新“三部曲”为曹禺剧场定调

◎相关新闻

除了即将登台的新《日出》，眼下濮存昕导演的新《雷雨》，以及闫锐导演的新《原野》，也都在排练中，将陆续登台曹禺剧场。院长任鸣给予曹禺剧场的定位是“守正创新”，未来，经典版《日出》将继续在首都剧场上演，而新版《日出》则将以曹禺剧场为阵地，一边是经典，一边是

探索，全新的格局也将回应观众多年来的疑问。

北京人艺曾经是中国第一部小剧场戏剧的诞生地，但近年来似乎只有一种样式、一个声音呈现于舞台，随着曹禺剧场的横空出世，人艺也将如当年“海上惊雷雨”般，打破原有格局——新《日出》的开场，冯远征的解构美学让方达生在U型步道上走过了人生的四幕；新《雷雨》

结尾，周萍将出现在跑步机上，濮存昕也意欲打破乱伦和偷窥，做出《悲惨世界》的味道。

冯远征说：“人艺人曾经是最开放的，只是因为这座剧院年头长了而忽视了其进取和开放性。未来的曹禺剧场，除了有探索性的剧目，人艺邀请展也将落地这里，希望能够成为京城新的网红打卡地。”

(据《北京青年报》)

内蒙古保险颁(换)发保险许可证公告

太平人寿保险有限公司扎赉特旗支公司(公司开业)

许可证编号:00128003

许可证机构编码:000027152201

机构住所:内蒙古自治区兴安盟扎赉特旗音德尔

镇玉兰巷北侧、团结路西侧玉兰小区3号楼111-210号

门市、3-1-1-302

负责人:董闯

邮政编码:137600

联系电话:0482-2249788

业务范围:个人意外伤害保险、个人定期死亡保险、个人两全寿险、个人终身寿险、个人年金保险、个人短期健康保险、个人长期健康保险、团体意外伤害保险、团体定期寿险、团体终身寿险、团体年金保险、团体短期健康保险，经中国银行保险监督管理委员会批准的其他业务

发证日期:2021年8月24日

内蒙古保险行业公告刊登热线:

18047140678(微信同号)