

孙浩演《扫黑风暴》被骂,挺开心!

热播剧《扫黑风暴》中,孙浩饰演包庇恶霸的派出所所长,戏份不多,却给观众留下了深刻的印象。

早在上世纪90年代,孙浩便凭借一首《中华民谣》家喻户晓。不过,随着港台流行音乐对内地的冲击,他转行成了演员,“唱歌出名前也曾拍过戏,但那时更像是完成工作,现在觉得拍戏很有意思。”对做演员这件事,孙浩特别感谢伯乐张嘉译,因为是张嘉译让他找到了其中的乐趣。

《扫黑风暴》胡所的茶杯是孙浩随身物品

《扫黑风暴》剧中,孙浩饰演的派出所所长胡笑伟,在反派阵营里算不上大人物,但因为一路包庇恶霸孙兴,蒙哄好人,致使徐英子和徐小山姐第一个自杀,一个被杀。

这几年参演了不少影视作品,这还是孙浩头一次因为角色被骂,“我的微博从来不做运营和维护,就平时发点自己的东西,这次看到好多观众跑来骂角色,还有骂我的。开始挺惊讶,甚至有点沮丧,后来看多了,觉得也挺好,因为大家对你饰演的角色认可,相信了这个角色,我挺开心。”

《扫黑风暴》也是孙浩第一次和导演五百合作,帮他打开了一种全新的表演方式。剧中,很多桥段和细节把胡所这个有点窝囊、胆小、谁都不敢得罪的形象刻画得更加鲜活。

孙浩透露,其实很多内容都是剧本里没有的,“比如胡所用的那个茶杯,里面泡着红枣、枸杞,喝的时候还要先把枣挑出来吃了。我们拍戏本来也会拿着茶杯,就直接利用上了。”胡所长在剧中出现的场次并不是很多,但几场重头戏里,他都在测血压,还因此被网友起了个外号“胡高压”。“胡所都五十多岁了,肯定有三高问题,血

脂高这个不好体现,所以就加了个血压仪。”

一曲《中华民谣》家喻户晓

上世纪90年代初,孙浩最初被大众认知的身份是歌手。

“朝花夕拾杯中酒,寂寞的我在风雨之后……”那时,内地流行音乐刚刚起步,由孙浩演唱的《中华民谣》荣获了“中央人民广播电台95十大金曲奖”。

他用幸运来形容自己那些年的成名之路,“我觉得那个年代相对单纯一些。”父母都是普通工人,因为喜欢唱歌,孙浩参加了当年在西安举办的“大中城市流行歌手大奖赛”,作为西安赛区选出的两位获胜者之一,在赴成都参加比赛时,孙浩被中央乐团的王香珠老师相中,并推荐他考入由作曲家王酩和歌唱家金铁霖主办的中国音乐学院首届流行歌手明星班。

在北京上学时,孙浩常去歌厅唱歌赚生活费,也在那里巧遇歌舞片《天皇巨星》的选角导演,成了该片男主角马自乐的扮演者,“本来那天他们是去看另一个男孩的,结果看上了我。”虽然没学过表演,但初生牛犊不怕虎,“那会儿年轻,也没有人生方向,觉得这是个好机会,两眼一抹黑就去了。”随后,孙浩又参演了《沧海雄风》等一系列影视作品,并结识了演员王海燕,也就是张嘉译的夫人。

虽然断断续续地一直在拍戏,但孙浩认为自己毕竟是音乐学院毕业的,最初来北京也怀揣着音乐梦。于是1994年,他参加了“第六届CCTV全国青年歌手电视大奖赛”,获得通俗唱法专业组第三名,一曲《中华民谣》红遍大街小巷,孙浩的名字也因此家喻户晓。

“那会儿其实没觉得



这(出名)是个事儿。”孙浩说。最火的那几年,光春晚他就上过六七次,在舞台上,他享受表演的快乐,但下了台,并没觉得自己特别了不起。“我从小性格就这样,踏实,不爱张罗。”

千禧年前后,港台流行音乐冲击内地,很多内地歌手的发展受到阻碍。说起内地流行音乐没落的转折点,孙浩想了想:“我觉得应该是从周杰伦开始的。”他曾分析过原因,“首先人家音乐确实很棒,当时内地大部分歌手都是单打独斗,很多编曲都是小作坊式的,出的唱片也不讲究,作品很糙。而港台歌手拥有专业的团队,懂得市场化运作。”不过,随着2005届《超级女声》的举办,让孙浩又一次看到了内地流行音乐的崛起,“从李宇春开始,我们有了自己的超级偶像。”

艰难期张嘉译拉了他一把

因早年拍戏结识了王海燕,再加上都是西安人,孙浩和张嘉译成了好朋友。在孙浩音乐事业最艰难的时候,是张嘉译带他去做了演员。“没歌唱,就跟着我拍戏吧。”这话孙浩到现在都记在心里,“真正的朋友不光在生活上关心你,在事业上也会拉你一把。”

二人合作的第一部作品就是电视剧《悬崖》,也正是在这部戏中,孙浩初尝拍戏的乐趣,“其实我那个时候演戏特别稚嫩,但很多人不太觉得,因为我

演的就是一个愣头青的小警察,和人物特别贴切。”而这也是孙浩最敬佩张嘉译的地方,“他能很快把适合的人放进适合的角色里。”《悬崖》播出后,收获一轮好评,也让孙浩迅速找到了信心。

包括后来的电视剧《一仆二主》,孙浩在剧中饰演造型师。“我以前演出,身边都是特别知名的造型师,李东田、吉米、老黑,和他们都特熟。”孙浩总说张嘉译有慧眼,“他知道你行不行,而不是任人唯亲,不行硬要给你这个角色。”这几年,他们先后合作了《后海不是海》《白鹿原》《美好生活》《装台》以及不久前播出的电视剧《对你的爱很美丽》。

孙浩说,“拍戏特别能锻炼人的心性。以前演出最怕谢幕,恨不能唱完就走,现在别说等几个小时,就是等一天我也不觉得烦”。作为歌手,他觉得在舞台上唱歌很快乐,但那只是一瞬间的快乐,而拍戏是可以不断回味的快乐,“一场戏演好了,回忆起来都激动,而且剧会不断重播,总会有新的观众看到你的表演。这种快乐是唱歌无法比拟的。”

虽然喜欢拍戏,但唱歌依然让孙浩无法割舍,除了会在出演的影视剧里露两嗓子——《扫黑风暴》的一场应酬戏中胡所高歌《鸿雁》,很多其参演的电视剧歌曲也是孙浩演唱的:《一仆二主》片尾曲《回不去的温柔》、《装台》的片

头片尾曲《不愁》《我待生活如初恋》、《扫黑风暴》插曲《兄弟》……“有些年轻的观众不知道我是歌手,还评论说没想到他唱歌还不错。就有网友回复说:你回家问问你妈就知道了。”

其实,接下演唱影视歌曲的活儿,和接拍角色一样,都不是孙浩主动去争取的,“我从来不会主动去说想演什么,好几次都是戏开机了才通知我演什么。包括给这些作品演唱歌曲,有时导演问我能不能唱(主题曲或片尾曲),我说没问题,而且不要钱,因为我觉得这对我来说也是一个作品。”

(据《新京报》)

【相关新闻】 五百: 创作难点在于 如何将现实 大案做戏剧串联

由孙红雷、张艺兴、刘奕君等主演的电视剧《扫黑风暴》持续热播。根据德塔文电视剧景气指数,《扫黑风暴》已实现登顶,成为年度最热门的剧集。这部根据真实案件改编的涉案剧引发全民追剧热潮,对于该剧导演五百来说,是一种惊喜,又是一种欣慰。

虽然此前制作过不少精品悬疑类涉案剧,但这部《扫黑风暴》仍然让五百面临极大挑战。他说,《扫黑风暴》和其他的剧不太一样,一没有可以借鉴的小说原著,二没有可供参考的样本范式,所以创作中需要对情节的合理性反复推敲。《扫黑风暴》取材于现实,又高度抽象地表达,让观众加深了对国家扫黑除恶专项斗争的理解。五百说,在前期看了大量的卷宗和审讯的视频后,主创团队决定把案件拆散,把碎片的细节放入

故事主线,“不能是记录式的表达,也不能过度戏剧化的描述罪案,这个‘合理的真实性’是创作过程中我们一直在反复讨论的”。

腾讯在线视频影视内容制作部高级总监、《扫黑风暴》总制片人李尔云介绍,《扫黑风暴》这个项目是以国家开始扫黑除恶专项斗争为契机创作的。剧本的创作没有固定的要求,剧组从中央政法委提供的案件目录中进行挑选,选择了一些关键要素进行创作,至于核心人物应该怎么设定,线索到底怎么勾连出扫黑除恶专项斗争行动的全貌,这些都让主创团队面临一个个巨大的难题。情节的合理推进,节奏的紧凑衔接,人物的性格禀赋,每一要素都需要天衣无缝。

五百透露,剧本开发的过程是极度焦灼的,“几个案件打散揉碎了联系在一起使得我们剧中的线索极其繁复,要保证剧情逻辑和人物线索的顺畅,对我们是一种考验。《扫黑风暴》和以往作品比较不同的点是,这部剧集的意义不仅在‘推理’,更在‘警示’。在剧本的打磨过程中,我们要让这些案件和人物线索具有‘可观性’,还要让大众了解违法行为总是伪装、藏匿在我们身边,要警惕也要自省,哪怕只是影响了一个人,这个作品的社会意义也是会让我们自豪的。”

《扫黑风暴》另一总制片人黄星也表示,在做这部剧的过程中,主创团队既希望能承载向扫黑英雄致敬的使命,又希望能够让这部剧具有影视剧自身的逻辑,希望它既有意义,又要好看。为了达到这个目标,团队给自己增加了很多困难,反复推翻自己之前的想法,最终在所有人的共同努力下做到了兼顾。“观众今天能给我们这样的反馈,我们觉得虽然很难,但是值得。”

(据《北京晚报》)

第78届威尼斯国际电影节开幕

新华社消息 第78届威尼斯国际电影节1日在意大利水城威尼斯利多岛开幕,意大利著名演员罗伯托·贝尼尼在开幕式上获颁终身成就金狮奖。

西班牙导演佩德罗·阿尔莫多瓦尔的新片《平行母亲》当晚举行全球首映,从而拉开本届威尼斯国际电影节的序幕。曾因主演《美丽人生》获得奥斯

卡最佳演员奖的意大利著名演员、导演贝尼尼在开幕式上获颁终身成就金狮奖。意大利总统马塔雷拉等出席开幕式。

本届电影节共有21部

影片入围主竞赛单元,来自近60个国家和地区的影片将参加电影节不同单元的评奖和展映。

本届威尼斯国际电影节将于11日闭幕。由于意

大利疫情形势依然严峻,主办方采取了严格的防疫措施,包括进入电影节各场所须戴口罩并出示新冠疫苗接种证明或核酸检测阴性证明、放映厅入座率

不得超过50%等。

意大利威尼斯国际电影节与法国戛纳国际电影节、德国柏林国际电影节并称欧洲三大国际电影节。(陈占杰 刘咏秋)