

# 大有来头的配角团为何成热播剧标配?

由戏骨组成的阵容强大的配角团正成为热播剧的标配,他们不再是对主角的简单陪衬,成功地吸引了观众的注意力。《扫黑风暴》《理想之城》让我们见证了热播剧在演员阵容上的精心设计和强大配置:在拥有人气的明星偶像担任主角的同时,众多技艺精湛的演员充当整个电视剧的配角,组成阵容强大的配角团。

## 戏骨飙戏好比高手过招

热播的《扫黑风暴》首先引起观众注意的,自然是孙红雷饰演的男主角李成阳。这个前刑警游走在黑白两道之间,既是新帅集团的军师和“二把手”,更时刻想要查出当年诬陷师父林汉的罪魁祸首,他的内心依然保留着对正义的追求,成为潜伏在涉黑集团的“卧底”。任何成功的作品都不会只有主角的光鲜亮丽,还少不了黄金配角的强大助力。同样吸引观众的还有他背后阵容强大的配角团。在《扫黑风暴》中,骆山河、贺芸、高明远、马帅、孙兴等众多配角的戏份可谓精彩纷呈。

戏骨飙戏好比高手过招。刘之冰饰演的骆山河虽然戏份不多,但总是在关键时刻出现,并起到扭转全局的作用。国家一级演员刘之冰对这个角色拿捏得十分到位,没有表演的痕迹,举手投足间彰显成熟的领导风范,吸引着观众入戏。

随着剧情的发展,绿藤市公安局常务副局长贺芸渐渐地暴露出了她的表里不一的本质。她的这种“双重身份”意味着她不得不随时应对各方变化,为了避免被识破真实身份,还要表现出恪尽职守的一面。吴越的表演相对节制,冷峻的外表之下隐藏着捉摸不透的内心,通过微表情把人物复杂的内心活动展示了出来,体现出她对自己悔恨的心理,也让观众对这个角色在痛恨中又有些惋惜。

除此以外,剧中的反派角色也都可圈可点。王志飞饰演的长藤资本董事长高明远表面上儒雅沉稳,似乎很有生活品位,但不过是附庸风雅,内里阴险狡诈。高明远的儿子高赫,也就是后来的孙兴,同样是个恶贯满盈的人物。演员吴晓亮基本把这个人物的丑恶嘴脸表现了出来,略显不足的是没有呈现出他更多的内心戏,表演缺少立体感。

## 配角天团不是对主角的陪衬

《扫黑风暴》不仅仅将悬念和重心放到具体案件的侦破当中,而是着力塑造丰满的人物形象,并且在人物关系中去表现人性的复杂。涉案剧虽然是基于案件本身的突破,但说到底却是人心和人性的博弈。《扫黑风暴》在人物角色的设置上做足了功夫。无论是象征着正义的扫黑除恶的督导组,还是绿藤市蛰伏的黑恶势力,该剧的配角们共同塑造出了丰满鲜活的人物群像。《扫黑风暴》阵容强大的配角天团改变了我们对电视剧中配角作用的认知。在通常的理解中,配角只是对主角的陪衬和辅助,但最近的热播剧却打破了这种认知,发挥了提升全剧品质的能量。

在《扫黑风暴》的众多配角中,除



由上到下分别为在《北辙南辕》中刘晓庆饰演的白静慧,《理想之城》中于和伟饰演的赵显坤,《扫黑风暴》中王志飞饰演的高明远,《扫黑风暴》中吴越饰演的贺芸,《扫黑风暴》中刘奕君饰演的何勇。

了上文提到的贺芸、高明远和孙兴,让观众印象深刻的还有孙浩饰演的派出所所长胡笑伟。在剧中,胡笑伟的所作所为诠释了什么叫做黑白颠倒和欺下媚上,他可以为了自己的“前途”而枉送指望他讨回公道的受害者的性命。孙浩把一个黑警演得十分真实。

扮演海哥的石建是武汉人民艺术剧院的国家二级演员,他的表演与人物融为一体。在去地下车库时,他的台词霸气十足,“你给老子玩江湖,老子就是江湖”。

谭凯饰演的董耀也是个受制于高明远的人物,虽然身为区长却无法掌控自己的命运,得知自己没有利用价值后,想要跑路来避免遇难。这些反派角色固然因其恶行而令人痛恨,但有分寸感的表演揭示出他们的复杂心理。

《扫黑风暴》所表现出的配角团的强大阵容,同样出现在热播剧《理想之城》当中。这部聚焦建筑行业造价师的电视

剧没有落入国内职场剧过于“悬浮”的窠臼,也没有“披着职场外衣谈恋爱”,而是更多回归职场本身,通过孙俪饰演的主人公苏筱的各种遭遇,较为典型地展现当下职场的生态法则,甚至被网友称为“职场生存指南”。仅就配角而言,因为出色表演而引起观众瞩目的主要有于和伟扮演的赵显坤,李传缨扮演的黄礼林,陈明昊饰演的汪炀。如果说《扫黑风暴》配角的精彩之处在于深入刻画了人性善恶之间的博弈,那么《理想之城》的配角则更多表现了人与人之间的或明或暗的竞争。

首先引人注目的就是于和伟饰演的瀛海集团董事长赵显坤。当观众还沉浸在于和伟扮演的陈独秀时,赵显坤的出现再次印证了于和伟的精湛演技,难怪诺奖得主莫言都说“于和伟yyds”!完成饰演历史伟人的重任后,于和伟的表演更加自如和游刃有余,看不到多余的表演痕迹。赵显坤在于和伟的饰演中,既展现了集团老总掌控全局的领导能力,喜怒不形于色的背后其实早已明察秋毫。他也会在恰当时机表现出体恤下属的一面,很好诠释出这个人物的丰富与魅力。

同样精彩而并不逊色于和伟的,是分别饰演天科和天成建筑有限公司总经理的李传缨和陈明昊。

近期这两部热播剧的重心都放在人物的塑造上,尤其是呈现人性的复杂幽暗。职场剧模糊了正邪之分,仿佛每个人都有其存在的合理性,观众从中看到了商界大佬之间斗智斗勇的较量,也感受了普通人为生活努力打拼的艰辛和无奈。职场剧反映的是现代人在职场中面临的各种遭遇。如今的职场好比没有硝烟的战场,从集团高管到底层员工,莫不遵循着职场规则,这些现状经过众多配角的精彩表演得以展现。配角团以其出色的表演带给观众视听享受的同时,也在思想层面上提升了全剧的品质。

## 配角团体现观众理性的观剧理念

事实上,明星偶像担任电视剧主角的同时,由老戏骨充当配角的设置并不新鲜,早在几年前的《人民的名义》《破冰行动》等电视剧就已经开始出现,而在播出的《扫黑风暴》《理想之城》则更为集中地展示了这种角色设置的优势:既通过拥有人气的明星偶像担任主角赢得年轻人的喜爱,又依靠戏骨的出色演技确保了作品的质量,在热度与品质之间达成了平衡,从而覆盖到不同层次观众的需求。

而在实际的观剧过程中,由于戏骨的精彩表演常常“喧宾夺主”地超越拥有明星偶像的“主角光环”,而使得配角团得到更多的赞赏和肯定。比如,《扫黑风暴》中饰演警察林浩的新生代演员张艺兴,虽然具有形象上的优势和超高人气,但在众多资深演员的陪衬之下略显稚嫩,还接不住老戏骨的精彩对决,也和孙红雷的表演有些差距;《理想之城》中的几位商界大佬的表演也非常抢戏。前段时间播出的《北辙南辕》也请来刘晓庆、朱时茂、宋丹丹等老戏骨的加持,他们的出演为整个电视剧的水准提升了高度。其中,刘晓庆饰演的白静慧气场十足,有着清醒的自我意识,充分享受自己的晚年生活;而宋丹丹出演的经纪人花姐,在饭局上的举手投足更是活脱脱地上演了娱乐圈的好戏。他们虽然戏份不多,但为全剧贡献的演技,让人念念不忘。

事实上,当观众厌倦了那些过于编造而不切实际的东西,而对优秀作品抱有期待的今天,创作者想要在竞争激烈的影视行业获胜,就必然要提升作品本身的质量,打磨出经受住市场检验的精品力作。配角天团的出现已然预示着影视行业逐渐回归作品和表演本身的发展态势,这无疑是值得肯定的。

(据《文汇报》)

## 内蒙古保险颁(换)发保险许可证公告

**新华人寿保险股份有限公司呼和浩特中心支公司(地址变更)**

许可证编号:0096624

许可证机构编码:000019150100800

机构住所:内蒙古自治区呼和浩特市赛罕区呼伦贝尔南路巨宝大厦3号楼1层102、2层至4层、6层至8层

负责人:刘明

邮政编码:010010

联系电话:18748164102

业务范围:人身保险、健康保险、意外伤害保险等各类人身保险业务;经中国保险监督管理委员会批准的其他业务

批复日期:2021年9月6日

**中国人寿财产保险股份有限公司包钢支公司(地址变更)**

许可证编号:00125986

许可证机构编码:000108150203

机构住所:内蒙古自治区包头市稀土高新区校园路16号123、319房间

业务范围:财产损失保险、责任保险、信用保险和保证保险;短期健康保险和意外伤害保险;经中国银行保险监督管理委员会批准的其他保险业务

发证日期:2021年09月02日

**内蒙古保险行业公告刊登热线:**

**18047140678(微信同号)**