

纪录片《是这样的,法官》上线



被告代理律师提出“13.8万”，双方僵持不下，法官成了“中间人”。“要不这样，15.8万”，双方达成一致。一秒颠覆了大众之于法官的认知，弹幕齐刷刷飘过：哈？原来你是这样的法官。

夫妻的反目成仇让人唏嘘，第二案00后聚众斗殴则让人有些哭笑不得。几位嫌疑人在拘押到法庭的车上还在唱歌，年轻人的混不吝让人感觉既荒诞又搞笑。庭审的过程同样让人语结。

明明是说想去和解，却带上了西瓜刀；明明是劝阻小伙伴不要带刀，却第一个出手打人；口口声声说“我最先打的原告”，视频却显示最先遭难的人自己根本不认识……00后年轻人激情犯罪，谁能不说一句冲动是魔鬼？

法院是故事的“富矿”

能捕捉到这些法庭上真实的情节，在于《是这样的,法官》采用了“非侵入

式拍摄”。为此，摄制团队对法院做了大量的改造，被拍摄的长沙市天心区人民法院被安装了很多单向玻璃，把摄像机藏在了后面。监制唐剑聪介绍，“我们在整个法院装了20个定向的摄像头，每个人都看不到任何摄像镜头，也看不到任何一个话筒，但是所有的面部表情和声音全部被我们收录。我们跟出镜的、凡是没有打马赛克的人都取得了联系，拿到了完全的肖像权。”

拍摄前，摄制组对于法官这个职业同样陌生。唐剑聪说，“我们怕法院太平静了，可能就是庭上，形式可以是法官、原告、被告、公诉人、辩护人交锋，是不是更多的是简单交流对话？但是，当我们的团队进入到法院之后，我们越来越觉得法院是一个故事的富矿。”

法院的故事有多少？唐剑聪举例，《是这样的,法官》的拍摄历时五个月，摄制组查阅了大约2200份案卷，“你可见法官们工作

量有多大”。纪录片第一季最终呈现了其中的30多个案件，“这些案件都是根据社会热点、教育意义、传播价值等标准遴选出来的”。

“这也是我们为什么选择基层法院进行拍摄的原因”，他表示，“这里发生的故事更鲜活、更有烟火气。比如狗狗在路上被车轧死了，怎么判？夫妻离婚了，关于小孩的培训费怎么出？妈妈要报八门，爸爸只准报两门，这怎么来裁决……”

法官的专业性带给我们安全感

事繁任重之外，法官们有时还要直面危险。“今年年初时，湖南省高院周春梅法官被刺杀了，这个事情反向来提醒我们法官的职业其实是危险的，因为每次判决都有胜诉方和败诉方，就会有一些心理特别极端的人，会把仇恨发泄在法官个人的身上。法官对很多社会话题的表态在各个方面上还是维持了自己专业的水平，并不轻易表态，因为他们会认为他们是裁决者，他们不能过于个人化和强烈，这个职业素养，一开始我觉得是拍摄的一个困扰，现在我反而觉得他们的专业性让我更有安全感。”总导演李智愚谈道。

这种专业性，带给当事人的同样是安全和安慰。李智愚提到，第一起案件中被伤害的妻子周某，之前的伤害案和之后的离婚案之间相隔两个月。伤害案后，节目组曾经通过律师和亲友询问她的情况，了解到她的状态已经完全不能接触陌生人了，“她身边的人靠近她，都是小心翼翼的，她就坐那个角落，抱了一袋纸，里面有很多资料。我们想了很久，最后决定不去打扰她，也不去采访她。我们只是用一个很远的监控，捕捉到她坐在那里。我们设想，如果万一离婚案还是这个状态，我们也尊重她的状态。”李智愚发现，两个月后，离婚案开庭之后，周某的状态明显改观，“这是因为伤害案的判决下来了，这对她来说就像一个定心丸，法律给了她一个相对公平的答案。所以，这个事情她能放下了，就能走出过去的阴霾。”

（据《北京青年报》）

一纸展开琴乐谱 弦弦翻舞是和声

文/ 乌红星 韩 露

为纪念马头琴大师达日玛老师逝世一周年，由中共乌审旗委员会、旗人民政府、旗文化和旅游局、旗马头琴交响乐团、鄂尔多斯市乌兰牧骑交响乐团共同举办了一场《爱的旋律》达日玛老师作品音乐会，著名指挥家查干挥棒。

达日玛，蒙古族，鄂尔多斯市杭锦旗人，国家一级演奏员，一位德艺双馨的民族音乐家。他的作品植根民族土壤，歌颂美好生活，弘扬时代精神，诠释传承发展。如今，人终曲不散，绕梁亦感心！

9月11日晚，内蒙古民族剧院音乐厅座无虚席，有特邀嘉宾马头琴大师齐·宝力高、金花、祝玉刚、李波、陈·巴雅尔等艺术家。古朴、典雅的舞台布置别具匠心，台前的灯光与后台参差错落的点点烛光，勾勒出草原的辽阔与夜色的恬静。在两位主持人舒缓的讲述中，把观众带入了浓郁的艺术氛围之中……

音乐会共演奏了十六首达日玛老师在不同时期创作的风格各异的音乐作品，有齐奏、重奏、合奏、声乐作品及舞蹈音乐作品等。不同地域的曲风，都浓缩在各类作品当中。达日玛用他无与伦比的音乐天赋作了最好的表达，给普普通通的音符赋予了魔力，仿佛天籁之音……

马头琴独奏曲《草原新歌》是达日玛老师的成名作，优美的旋律，充满活力的音乐创作手法，表现了草原新风貌和蒙古族人民的新生活。该作品曾多次为周恩来总理和其他党和国家领导人演出过。

马头琴五重奏《那达慕圆舞曲》表现形式采用了“室内乐”的音乐创作手法，室内乐本是17世纪起源于意大利的宫廷音乐，三个世纪以来，在世界各地广为流传。室内乐的演奏及作品，特别讲究声部的个性化，更需每个演奏者对作品的理解及演奏技巧的统一，在此次音乐会上，演奏者心心相印，使该作品天衣无缝，无懈可击。

马头琴独奏曲《思乡曲》，主旋律和创作思维是用叙事民歌《诺恩吉雅》作为创作主题，整个作品围绕着故事的主题展开，旋律清晰、易于记忆的旋律特征，在作品中得到了充分的展现。作品把主人公“诺恩吉雅”那种柔美、眷恋、思乡、不离不弃的多样形态表现得淋漓尽致，用马头琴这种叙事性比较强的器乐，如泣如诉的倾诉，把作品推向高潮，旋律的流畅感更是得到了充分的表达。

《爱的旋律》整场音乐会会在“求真、务实、博爱、创新”的主题中展开，给观众留下了美好而深刻的印象。

（乌红星，师从达日玛学习马头琴演奏，于1978年考入内蒙古艺术学校就读学习马头琴演奏，毕业留校担任马头琴老师，1982年又考入内蒙古师大音乐系，学习音乐理论作曲。韩露，现为敬业学校音乐教师。）

◎搜娱

“好声音”导师对决首战 李荣浩战队险胜

《2021中国好声音》导师对决近日正式唱响，首场便迎来了李荣浩和廖昌永战队的正面交锋。六轮对决过后，李荣浩战队胜出，而廖昌永战队铁柯楠遗憾告别舞台。

已是“三朝元老”的李荣浩导师排兵布阵运筹帷幄，一开始便使出“王牌”，派出了舞台经验丰富的韦礼安以稳定军心。在与追梦少女张馨馨的对战中，韦礼安带来了原创《不用告诉我》，率先拿下比分。紧接着，李荣浩派出了王靖雯对战廖昌永战队的热血摇滚男声铁柯楠，王靖雯唱功了得拿下2分，战队以3:0的成绩遥遥领先。

面对来势汹汹的李荣浩战队，廖昌永将学员的出战顺序以一场音乐会所需的情感性、观赏性等多元元素来布阵。在前两局失利的情况下，毅然派出重型乐团“发条月亮”炸场，一首硬核摇滚歌曲《天空中的树》，成功击败了甜嗓唱作人任媚爽的《苏州雪》。随后，学员陈文非和才旺罗布同样凭借出色的演唱助力战队扳回两城，李荣浩最终以小比分183:135胜出。（据《新快报》）