

流量的“儿女”为何要做“叛逆者”?

近日,电视剧《乔家的儿女》收官,演员白宇在剧中的表演获得了观众的好评。而在这之前,演员朱一龙因为《叛逆者》中的角色需要而进行了高强度瘦身,这样的付出也让他赢得了掌声。

白宇和朱一龙,都是曾经因为网剧《镇魂》而一度成为所谓的顶流。他们因为流量而兴,但却没有为流量所困,并终究成为流量的“叛逆者”,选择了自己的道路。

在演艺行业,对于那些具有高流量的演员们来说,如何抉择未来要走的方向,这是一门学问。

【深耕演技】

演员不该只追求流量

此前在网综《演员请就位2》中,女演员温峥嵘就表示:“演员很被动,一直在被市场挑选。”于是很多演员在利益的驱使下,盲目追求流量。但通往成功的路不止一条,也有不少流量演员深耕演技,靠角色让大众认识到他是一个真正的演员。

网剧《镇魂》让不少粉丝迅速认识了主演朱一龙和白宇,剧集播出后,找他们的剧组越来越多,两位演员从“被选择”变成了“有选择”,但两人并没有被流量蒙蔽双眼,而是更加精挑细选,为观众奉上一出又一出精彩的好戏。

朱一龙之后出演的剧集均质量不俗,无论是《知否知否应是绿肥红瘦》中

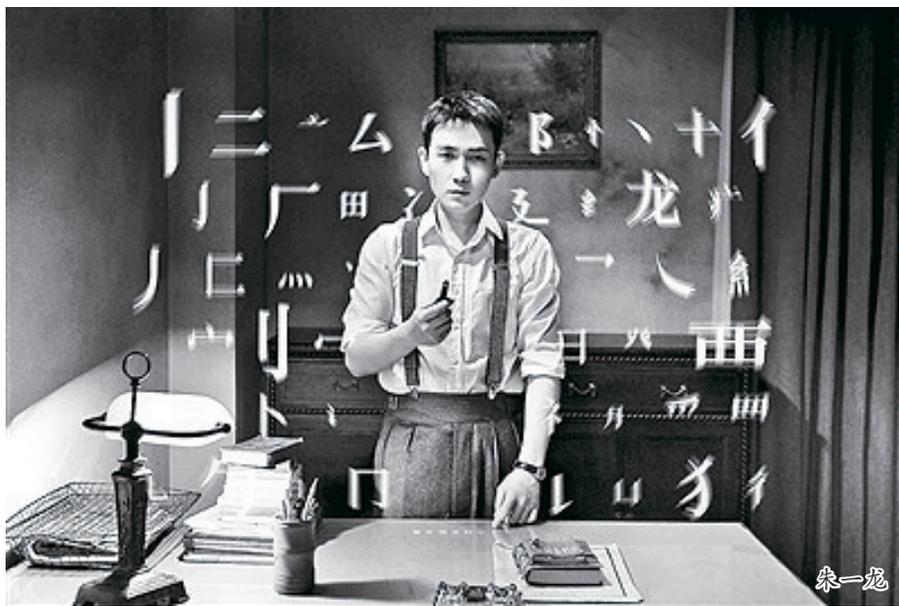
的小公爷齐衡,还是冒险题材剧《重启之极海听雷》中的小三爷吴邪,今年播出的《叛逆者》更是让观众看到他在演员道路上不断完成的挑战。从古装到现代,每一个角色,朱一龙都拿捏有度。对于自己与粉丝之间的关系,朱一龙也看得很清楚,他曾为粉丝留言:“我从心里感谢你们,是你们让我有了更多的选择。”

一部《镇魂》不仅让观众认识了朱一龙,还认识了演员白宇。白宇在《镇魂》播出后,选择剧本十分谨慎。2020年一部《沉默的真相》,让观众对白宇的认知从流量明星变成演员。刚刚收官的《乔家的儿女》,更让观众再度见到一位有担当的大哥形象。虽然每年都有很多优秀的电视剧,但观众是有记忆的,在《乔家的儿女》的弹幕中,很多人都会提到《镇魂》《沉默的真相》。这成功的背后,其实是演员对于现状的认知和清醒的选择。

【绝不盲从】

演员需要清醒面对

其实关于演员、流量、明星、演技、市场之间的相互关系,行业中有许多探讨,并没有一个明确的答案。只是目前市场由于资本的注入,让演员行业似乎有点变味儿了。考虑到收视率、点击率、市场反响等多方面因素,不少从业人员和企业选择了一味追求流量的错误做法。



记者找来多位影视行业人士一同探讨:演员到底该怎么当?谈到朱一龙和白宇这样的“行业清醒”的经历,资深影视营销公司CEO徐鹏直言:“他们两位算是行业的老演员,吃过苦,明白自己要什么。通过一部剧火了,人气和流量并没有带偏他们,他们很好地驾驭了流量,让自己在市场上能挑选剧本和角色,这是流量给予他们的优势。”

娱乐圈中的“人间清醒”不止朱一龙和白宇,一

直以努力人设示人的偶像张艺兴在最近播出的《扫黑风暴》中也用演技征服了观众,同时收获了行业前辈老师们的认可。其中,吴越评价张艺兴:“他很用功,我觉得他演戏很有想法,毕竟他是有舞台经验的,所以他对于自己的控制、一些管理,我认为也是很到位的。”刘奕君称:“他挺认真的,把自己放在这个环境和角色当中,这一点我觉得就应该给他点赞。”

值得一提的还有章

宇,他在电影《我不是药神》中塑造的“黄毛”角色深入人心,随后又因《无名之辈》中朴实单纯的“劫匪”而为大众熟知。成名之后,他并不急于赚钱,对剧本的选择标准非常严格。过去,他拍不够好的电影是因为需要生存,但现在,他可以做出自己的选择。章宇曾经说过:“我不喜欢被采访,甚至有点拒绝,因为只有当我在扮演一个角色的时候,才会觉得在镜头前很舒服。我不擅长曝光,除了胶片,曝光对我来

说是消耗。”

【尊重行业】

演员要懂得“舍得”

纵观海外影视圈,有名气的演员更会慢下来挑选自己适合的人物角色,并不会单纯追求流量。海外营销经理张雅告诉记者:“好莱坞明星在没出名前会接各种各样的角色,只要有工作机会就演,但成名后,经纪人及演员个人都会更加爱惜羽毛,多重分析团队、人物、剧情和受众的喜好,让每一次出演都为自己加分,并非为了演而演,这样的心态是国内演员该学习的。”

不仅海外演员主动放慢脚步的心态需要学习,他们对于演员工作的尊重更值得学习。徐鹏告诉记者:“我们的影视行业都在打造全才的艺人,但很多海外演员只是专才,他们不敢上综艺、不能过度曝光,因为在他们的理念中,演员是以塑造角色为根本,你并不是明星,而是为塑造角色而生的,过多的综艺节目、生活上过多的曝光,不利于他们塑造角色。换句话说,观众再看到他串戏,所以他们只能牺牲自己。这样的心态,国内年轻演员很少能做到。”

确实在娱乐行业中,工作形态越来越多样,在大家都在追求一专多能的综合型艺人的当下,大众也需要一些具有匠人心态,能“择一事、终一生”的好演员。在工作中有取舍,才会得到更多观众的鲜花与掌声。

(据《北京青年报》)

《理想之城》拍出了“大女主”该有的样子

◎ 娱论

孙俪、赵又廷、于和伟等人联袂主演的《理想之城》近日收官。因为近年来不少一路开挂、花式恋爱的大女主剧饱受非议,《理想之城》在开播之初也曾引发质疑。所幸的是,这部职场氛围满满的大女主剧,最终得到了观众的认可。由此可见,大女主剧行不行,关键还是要看作品有没有接地气的生活与内容。

《理想之城》以建筑行业为背景,紧扣职场进阶和逆袭这一脉络展开剧情。电视剧开播后,舆论关注的焦

点一度集中在,大女主一路开挂的剧情已经不吃香了,连“娘娘”孙俪都无法拉动热度了。但细看之下,《理想之城》对小人物与职场日常的把握比较到位,无论是作为“沪漂”的苏筱要在租房结婚,还是她被开除后找工作一路被黑的经历,都基本还原了职场人的生存现状。

值得一提的是,剧中对男女主角情感线的描写不悬浮、不糊弄,看不到什么意外接吻之类的无脑玛丽苏桥段。故事开篇,苏筱和夏明棋逢对手,两个角色相遇之后便展开了“明

规则”与“潜规则”两种理念的碰撞。29岁的造价师苏筱专业能力过硬,很固执,有原则,觉得“造价表的干净就是工程的干净”。男主角夏明也是造价师,很擅长运筹帷幄,拿捏人心,他觉得“每一张造价表都是一张关系表”,光有能力不行,还要会拉关系。

职场经验更丰富的夏明,一开始评价业务能力同样出色的苏筱时说:“太干净了,需要沾一身泥才行。”随着剧情的发展,观众越来越体会到这句话的深意:一味地理想主义不讲求方式方法,终究会因

为无法融入职场环境而导致理想毫无用武之地;而一旦向现实妥协放弃理想,整个人将失去独立奋斗的原动力。而这其中的尺度,何尝不是每一个职场中人在左右权衡反复拿捏的?

伴随着职场中的摸爬滚打,苏筱也变得不那么纯粹,她明白了职场中不只有对错,还有利弊,她也学会了“踢皮球”,如果一己之力无法解决矛盾,就干脆让矛盾激化,借助更多的力量去解决。但无论怎样磨掉棱角,苏筱始终坚持靠能力吃饭、靠良心

立足的原则和底线,最终到达了理想之城。

《理想之城》的脱俗之处是将大女主剧和群像剧进行了有机结合,除了大女主的自我奋斗,剧中的群像展现了一个盘根错节的大职场,赵显坤、汪炆、黄礼林这些职场老油条刻画生动,群戏中每个动作、台词、微表情都意味丰富。剧中对中国式人际关系和职场生存法则的演绎颇为精彩,职场众生相中的每个人,都有一套生存哲学,有年纪大的中层管理者,不求发展,不想看到太有冲劲、能力太突出的下属;

还有很常见的“端水大师”,表面不针对任何人,实际有自己的小算盘。

除了结尾略显突兀和部分专业内容遭到职业人士吐槽外,《理想之城》依然能称得上是荧屏为数不多的内容扎实的大女主职场剧。从这部作品不低的口碑可以看出,观众反感的不是“大女主”,而是言之无物的大女主一路开挂光环满满,看不见任何实力却能对任何遥不可及的东西信手拈来,那种不费力的人生除了短暂的“爽”以外,经不起任何推敲。

文/邱伟