

山海之恋——古体诗集《山海颂》新书出版

◎书评

依山海之境,创诗词之景;体山水之味,享诗词之美。万水千山在吟咏中走过,沧海桑田在行走中感悟。作者以古体诗的形式咏物言志,五言绝句清简简练,颇有古风,抒发胸臆的同时,将那一份山水之美与所感所思与读者分享,给读者驰骋想象的空间,构筑了润心无声的意境。

一百首组诗,文笔清淡而又浓烈,氤氲的墨香沿着江山起伏的曲线,勾勒描绘了感悟的瞬间,“江畔何人初见月,江月何年初照人”。岁月变迁,水墨江山,依旧如诗如歌,艺术的笔法把人带到悠远的传统文化里,行走的脚步又将人思绪牵到厚重的历史之中。从黄山云涌、湘江明月、西塘雨巷、青海飞鸥,到遵义杜鹃、嘉兴红船、韶山冲新莲、西柏坡窑洞;岳庙前徜徉,“还我河山”澎湃了年轻一代的血脉;滕王阁俯瞰,远阔了英雄之城的胸襟;拾级而上宝塔山,沉浸在革命圣地的雄

浑;爱晚亭下的沉思,再燃革命先驱的家国深情……山在水中,水在山中,人在城中,城在画中。组诗情真意切,朴实自然,写景物亦追思,如春风吹拂心田,如潮水拍打海岸,历史的风云翻滚于眼前,豪迈慷慨之气激荡于山河之间,不由得让人顿生对大美中国的感怀、对历史的敬意以及对未来的思考。

一百首诗,一百个山海城池。这山水城池是我们五千年文明的载体,而华夏民众是这山海城池的脊梁和灵魂。一山一水一城一池见证了百年来我们国家的发展壮大,见证了中国人不屈不挠、勇往直前、创新创造、改变神州的历程。正如作者所言:“我迷恋一山一海间的天地造化,山海间有大自然的恢宏和柔情,我喜欢一城一池的悠长,这片烟火热土充盈着繁华与安宁。”百年来的种种变化让今人感慨,几多,而个体经历的只是千千万万国人生活中的一个小小缩影。在这岁月静好的背后,在历史的星空之下,作者以诗词铭刻,英



雄们曾前仆后继、流血牺牲,为了民族的解放和复兴,推动了波澜壮阔的史诗般进程,他们沾满尘土的汗水,浸透了祖国的每一寸土地。

百年征程波澜壮阔,百年初心历久弥坚。“江山就是人民,人民就是江山”,回望过去,我们党的百年奋斗史就是为人民谋幸福的历史。含德之厚,比

于赤子。自诞生之日起,我们党就把“人民”镌刻在自己的旗帜上,“人民”二字始终重于千钧。值此建党一百周年,中央党校出版社出版《山海颂》,以古体诗这种特别的表达方式,让山水情、家国情、英雄情、人民情,流淌在字里行间,透过时光沧桑,传递着催人奋进的精神力量和气概,照亮并指引着我们未

来前行的道路。

作者赋予古体诗以新意,诗史相融,古今相合,意味深长。中华五千年悠久博大的华夏文明,孕育了优美的诗词文学,自古以来无数文人墨客以诗歌表达理想、意愿和情感:“诗者,志之所之也,在心为志,发言为诗,情动于中而形于言。”作者以今人的眼光关照过往,笔墨之间,时空变换,融汇往昔与今朝,不变的是对这片土地和人民的一份深情。唯有爱着这绵延的群山,爱着这奔腾的江河,爱着我们的文化根脉,笔下才会有这样蕴涵着草木和泥土气息的文字,才会生发出浓烈的历史变迁感和延伸出对未来的思考。组诗将对国对民的热爱、对英雄的缅怀传递于无形之中,自然而然,水到渠成。犹若春雨,细细密密,无声之处,润泽心田。揽卷阅之,就像在长长的画廊中穿行,一个个令人难以忘怀的瞬间就此定格,一段段珍贵的民族记忆由此串联。

一城一池奋斗史,一山一海总关情。文/李春妍

【作者介绍】

闫琼,内蒙古人,中央广播电视总台制片人,诗人。

主编《中国力量》《中国蓝图》《中国创业榜样》等书籍,《中国经济年度人物》系列书籍出版策划人,参与编撰《中国经济与传媒》。先后在《人民日报》《中国记者》《诗刊》等发表小说、散文和诗歌等作品。中国文联出版社出版古体诗集《江山如画》,歌曲《闪耀》词作者、出品人。

主创节目两次荣获中国广播电视新闻奖一等奖,《创业英雄汇》栏目获国家广播电影电视总局创新创优节目奖,“CCTV中国创业榜样颁奖典礼”荣获中国广播电影电视联合会特别节目一等奖。

作者连续六年荣获中央电视台先进工作者,先后荣获中央电视台“走基层、转作风、改文风”先进工作者、中央电视台巾帼建功标兵、中国传媒“品牌传播创新奖”、中国广告协会“品牌策划金奖”、中国传媒十大创新人物奖、中国品牌文化建设十大专家。

◎书单



出版:广西师大出版社 2021年版
作者:肖水

《两日晴,郁达夫》

“他们在小货摊前,来来回回了好几趟。孩子穿着过厚的毛衣/而他西服袖口的纽扣,脱出了线头。裤子开价不贵,老板瞥见了/孩子手腕上的住院二维码,把价格降到了最低。小女孩欢快地/吹着发广告者赠送的小喇叭,眼睛斜斜地,望着满天、满天的霞光。”这首《慢歌》是肖水所写。

肖水,诗人,复旦大学文学博士,出版有诗集《失物认领》《中文课》《艾草——新绝句诗集》《渤海故事集:小说诗诗集》。参与合译《布劳提根诗选》《在美国钓鳟鱼》。曾获建安文学双年奖、未名诗歌奖等多个文学奖项。现任教于上海大学文学院。《两日晴,郁达夫——绝句小说诗》是诗人肖水的小说诗(或称故事诗)合集,共分为三辑,分别采用短篇、组诗、长篇的形式。其中短篇、组诗以中国古代绝句为借鉴,力图在四行之内呈现阔大的生活现场或精神场域;长篇以诗叙事,在保有诗歌朦胧、凝练之美的同时,呈现小说之曲折变化。作者从自身见闻出发,捏合日常的细节、流转的情绪与瞬间的诗意,提供新的文学形象。

◎文学速读

千里共婵娟

去超市,小宇看见月饼专柜设在了最显眼的地方,中秋的气氛越来越浓了。

大三时,小宇前往法国尼斯索菲亚大学留学,如今,他已在海外度过了两个中秋节。

月饼专柜旁,除了华人,还有不少当地人前来光顾。“中国真是神奇的国度。”一位法国人对小宇说,他自从在中国过了一次中秋节后,每年这个时候都会买些月饼回去,“孩子特别喜欢吃,尤其是莲蓉月饼。”小宇听了,顺手从包里掏出两块豆沙馅的送给他,那是家人特地从中国寄来的。法国人连声感谢,尝了一口,满脸享受地点着头,竖起大拇指,用汉语认真地说道:“好!”

在国外生活,中秋、春节这些传统节日备受留学生的重视。或许是

相隔浩瀚海域、不能同享昼夜的思念,总得寻找一处寄托去安放吧。

小宇还记得去年的中秋,他和朋友们一起准备晚饭。数年的留学生活,每个人都变成了“中华小当家”,样样信手拈来。突然,有人敲门,原来是学妹。

“我们还以为你不来了呢。”“我在街头听到有人穿着汉服弹《彩云追月》,停下来拍了段视频,耽搁了会儿。”学妹掏出手机,在厨房里忙活的学姐们都闻声走了过来,凑到一起听,目光围绕着小小的手机屏幕,也似一群彩云追着月。

虽然法国以浪漫闻名于世,但它的小调总是氤氲着咖啡与红酒的韵味,而古筝弹出的曲子,如清风徐来、水波荡漾,流淌的是天地自然的灵气,能带着人的神

思一跃八千里,瞥见十几年前的露从今夜白,窥见五千年来花间那壶斟满无数诗行的美酒。

菜都摆上桌后,屋内便变得暖烘烘的,顿时有了农家大院的感觉。大家用带着些许老家口音的普通话,谈论着细碎的日常、实习的经历,谈论着窗外的月亮和一切明亮的事物。关于前程,关于各奔东西的话题,则在插科打诨间被推搡了出去。

吃饱喝足后,他们一边赏月,还一边用法语翻译中秋相关的古诗词,然后相互比较。几个人为了一个词的使用不断较真,遂各自翻译几句话由大家一起打分。等结束后,选出最好的翻译,用法语吟诵出来,发到朋友圈。

“哇,他们去爬山了!”有人突然惊呼道。

原来,有同学登山赏月去了,还遇见了山顶音乐会。在萨克斯磁性而慵懒的音色里,歌手慵懒的声音配着山风,让人情不自禁地跟着摇摆。在山顶,他们上观瑶台镜,飞在青云端,远眺灯如昼,星河落人间,法式浪漫注解着中秋情怀。“没有比这更美好的夜晚了”,看着同学的朋友圈,他们默默地点了赞。

夜深了,众人散去,小宇一个人坐在窗边,静静地望月。一些无法言说的心绪,需要在世界安静得能够听见月光被吹动的声音的时刻,才能悄然逸散。

给父母发去节日问候,以及热闹的合照,此时,他们已经醒来了。“早安”“晚安”。怀里虚抱一轮圆月,小宇也沉沉地睡着了。

(据《北京晚报》)