

《兰心大剧院》表演自由:赵又廷曾不适应 巩俐说“后劲大”

被问到是否喜欢娄烨“戏中戏”的拍摄构想,巩俐表示很享受戏里戏外的灵动,“电影把现实和话剧进行了结合,在上演舞台剧的时候历史事件也跟着风起云涌,最后那一幕,大家都不知道是戏还是真实的,拍完了、演完了、看完了,才知道电影的后劲真的很大。”

《兰心大剧院》首映场的票根上,演员巩俐写下这样的一句话:把电影做到极致和纯粹是我们电影人的责任和梦想,如果你喜欢电影,你一定会喜欢《兰心大剧院》。巩俐告诉记者,她相信《兰心大剧院》是导演娄烨迄今为止格局最大,也是最好的一部电影,充满了现在电影市场上越来越稀缺的“纯粹”。

由娄烨执导,巩俐、赵又廷主演,小田切让、帕斯卡尔·格雷戈里等联合主演的电影《兰心大剧院》于10月15日在全国公映,该片改编自女作家虹影的小说《上海之死》,取材于日本作家横光利一的小说《上海》,讲述一个发生在珍珠港事件之前一个礼拜内发生的谍战故事。《兰心大剧院》在作者风格浓烈的第六代导演娄烨镜头下,呈现出独有的开放式表演气质:演技派巩俐如何诠释性格隐秘复杂的间谍、赵又廷如何在开放的镜头下“活在当下”、上海滩的谍战风云时代大戏如何充满了个人的情与欲、片中戏中戏又如何营造出现实与戏剧之间的迷幻……听主演巩俐和赵又廷他们讲述《兰心大剧院》拍摄时是如何理解导演要求的“自由式表演”。

巩俐饰演角色很复杂 能开枪却总流泪

这是巩俐第一次与娄烨合作,她说演于董这件事根本不需要“说服”或是“邀请”,在初次看到剧本的那一刻,她就被这个背负着爱恨情仇的女性深深吸引:“她是一个让人印象非常深刻的女人,可能这个更像是一个女性电影,能展现很强大的女性力量。我非常喜欢这个角色,在比较浮躁的环境下,娄烨能拍出这样一部电影,我非常有幸可以参与,这个人物非常立体丰富,电影的气质也绝对不是嘻嘻哈哈的娱乐片,会有娱乐性,但更多的是艺术感。”

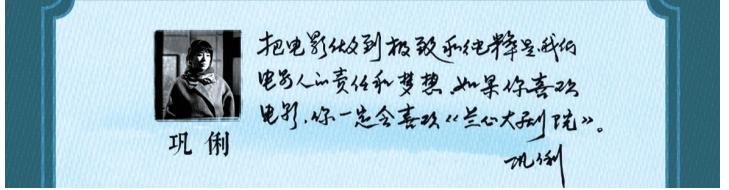
电影中的于董身份复杂,她是抗日战争时期上海戏剧舞台的大明星,是孤女长大后被养父培养为肩负秘密的女间谍,是藏着秘密却不能轻易动感情的女性,却在前夫与情人之间辗转,历经着生死考验。巩俐说,于董像是身份复杂且隐秘的综合体,她的三重身份(间谍、演员、女人)



巩俐饰演抗战时期上海戏剧舞台的大明星



赵又廷(左)饰演话剧导演谭呐



《兰心大剧院》首映场票根



巩俐有不少枪战戏份

彼此利用又相互牵制,她和每一个人都有很深刻的化学反应,就像俄罗斯套娃那样一层套一层。

在巩俐眼中,于董是外表沉稳刚强,内心却是非常柔软的女性,即使她做着间谍这类工作,但表面的样子和内心的情绪是有些扭曲的,她对职业有使命感,但内心也向往着女人想要的情感:“她不会让人看到大幅度的喜怒悲伤,这是娄烨塑造人物的厉害之处,比如于董枪战很厉害,但即使她把这个人打死了也不会上去补一枪,你可以观察片中几乎每个人在开枪后都会补

一枪把人置之死地,但于董从来不。她甚至会感动于敌人对前妻的怀念,她内心深处是很不一样的,这样就构建了角色的复杂性。”

一些细节中,可以看到于董的脸上总带着泪珠。演着演着,巩俐成为了她,过程中她似乎都没察觉到自己哭了,表情自然却情感丰沛,能用眼泪打动观众,巩俐将这种表演归功为“真的进入角色了”:“比如我和谭呐导演(赵又廷饰)吃饭的那场戏,日本人看到于董强行要求与她合影,态度非常轻蔑,说着侮辱的话

语。过程中,谭呐一直挡着于董、保护她,其实于董身上是携带着枪支的,这几个人不是她的对手,她完全可以出手,但她知道自己不能这么做。日本人走了后,她面对谭呐的保护,轻描淡写地说了一句‘没事习惯了’,这句话让她觉得被侵略者侮辱,作为中国人受到的委屈,会让她有那种特别悲伤、愤怒却很难释放的表情,她也感动于谭呐对她的维护,但她那一刻是没有表情的,即使泪水在脸上,也难以彻底释怀内心汹涌的情绪。”

娄烨让演员“放任自流”
赵又廷有些不知道该怎么办

片中饰演话剧导演谭呐的赵又廷告诉记者,参演《兰心大剧院》就像是和大家一起做了一个梦,这是一个最为神奇的剧组,这个自由给予演员的是前所未有的自由度,娄烨导演几乎是完全的“放任自流”:“在片场中,他几乎从未推翻你的表演,没有说‘我觉得你这个台词说得不好,我觉得你应该怎么演之类的’,他对演员很爱护、很尊重、很关心,但他对现场的工作人员要求非常之高,也尽量清场给演员提供十足的安全感,他不会做出任何干扰演员表演的事情。”赵又廷记得,自己最开始进组时还有一点无所适从,正是因为拥有百分之百的表达空间,他却反而不知道该怎么办了,好在后来他逐渐明白导演的用意,也得益于旁边有极度优秀专业的演员给他一些启发与反应,“娄烨要的就是一个特别真实的东西,不需要经过任何设计,不需要有表演痕迹,就希望你身为剧中的一一个活生生的人,活在当下,做该做的事情。”

在表演自由度上,巩俐也有同样感受,她说大家都抛开以往那些比较制式或僵化的表演模式,只是自由、随心所欲地表演:“我们会有个剧本大纲,每天如果拍的话,就拍好一场戏。这场戏没有什么分镜头脚本、没有过多的台词设计,就像舞台剧一样,一场一场地拍,所有的画面直接呈现在导演的脑子里,演员产生的化学反应也是微妙且强大。现场我和娄烨是不怎么说话的,他不愿意打扰我处于于董的情绪,但拍的时候他一直在观察你,有时候最多就说些表情的微调,可能某场戏回头时的眼神太烈了,他会说‘再少一点、收一点’。这次,我们前期已经准备了很长一段时间,差不多两个月了,就一直聊剧本、聊角色,反正咱们慢慢拍,没有一上来就拍重场戏,而是跟着剧情慢慢的让你记住,慢慢让你进入,比如电影开

头的话剧排练,大家就跳着舞、走来走去,很轻松,也很能找到对的感觉。”

戏中戏有后劲,“现在是演戏,还是现实?”

娄烨的开放式拍摄、巩俐的成熟表演,在《兰心大剧院》的拍摄中得到契合,也擦出了火花。片中,于董和每一个角色都有瓜葛,在片中每一段对手戏,都有很强烈的化学反应,甚至被影评推崇为“是时候在电影圈推大女主了”。巩俐说,得益于这些演员的精湛演技,让整个表演都极其顺畅、深入:“片中有些人知道我是干什么的,有些人不知道我是干什么的,但大家搭戏都非常有默契,就像和索尔(汤姆·拉斯齐哈饰),他也不知道我执行的什么任务,他一直在保护我,最后他要去发情报,我当时的感觉就是他很大可能是要牺牲了,我知道他跑不出去,于是跟他说的那句‘Take Care’,当时泪水不自觉就流下来了,她的心情是非常悲伤的。”在话剧排练场和后台之间游走的镜头,于董与谭呐戏里戏外的情感,常常会让观众迷惑“现在是演戏,还是现实?”,被问到是否喜欢娄烨“戏中戏”的拍摄构想,巩俐说戏里戏外在舞台上下游走特别灵动,展现出来也收放自如:“电影把现实和话剧进行了结合,在上演舞台剧的时候历史事件也跟着风起云涌,最后那一幕,大家都不知道是戏还是真实的,拍完了、演完了、看完了,才知道电影的后劲真的很大。”

“我觉得这是一部伟大的作品,它是对中国女性、对中国电影的致敬,有商业元素、又有讲故事的特殊方式。中国演员、外国演员都在一个时代漩涡里非常和谐地展现当时。你看电影史上,有些讲述中国故事的电影把外国人强加进来感觉违和;也有我们中国演员去参与外国创作进不太去的案例,但就这部电影,我觉得把中外演员融入得最好、最恰当的一部,你可以回想下哪部电影做到这样,几乎没有。”巩俐进一步解释了《兰心大剧院》的伟大之处:“电影中有个非常强的呈现效果,观看过程中你会发现台词几乎是统一的,虽然片中演员有说中文的、有说日文的、有说法文的,但最后片中的台词几乎构成一种统一的电影语言,你就像是在看一部中国电影,仅此而已。我们拍这个作品,就是希望那些热爱电影的观众能认真地、纯粹地看一场电影,而不只是逛商场的时候顺便去电影院消遣一下,找到‘看电影本来的样子’。”(据《新京报》)