

# 张鲁一聂远硬核较量 红色谍战剧《前行者》风云迭起

《新快报》消息 红色谍战剧《前行者》目前正在北京卫视热播,张鲁一和聂远变身一对信仰不同的生死兄弟,围绕“零号文件”“营救行动”“忏悔录”等诸多事件,两人展开了一场场硬核较量。

《前行者》聚焦上个世纪30年代风云变幻的上海,由于叛徒的出卖,上海地下组织遭到破坏,同时,洋行商人、法租界巡捕、上海警察局、地下党员等群体交织其间,暗流涌动。地下党员马天目和参与特务组织“复兴社”的同学唐贤平,就此展开生死较量。据悉,该剧依托真实的历史事件,力求以硬桥硬马的故事情节,再现敌我斗争背景下暗流涌动的谍战风

云。

张鲁一凭借经典高口碑谍战剧《红色》的徐天一角走红,随后,他更出演了《新世界》《爱国者》《麻雀》等众多谍战题材剧。此番,张鲁一再度回归谍战剧。在《前行者》中,张鲁一饰演我党情报员马天目,临危受命,以法租界洋行经理的身份为掩护,他与上海组织接头后领取的任务便是“当好一个洋行经理,在法租界站稳脚跟,广泛交际,建立起各种社会关系,搭起一张关系网,利用这张网,开展情报工作”。据悉,剧中的张鲁一行走于形形色色的官僚士绅、警界黑帮之间,终在命悬一线的危局中,完成了一个个不可能完成的任务,保护我党绝密文件“中央文

库”顺利转移,卧底国民党特务组织“复兴社”取得重要情报,从敌人枪口下救出爱国人士,获取法租界巡捕房密档《忏悔录》,铲除叛徒汉奸裴如海,粉碎了日本间谍和国民党特务的阴谋。

而与张鲁一出演对手戏的是聂远。此前,聂远借古装剧《延禧攻略》迎来事业第二春,这次在《前行者》中,聂远饰演唐贤平,拥有复兴社加警察局双重身份。张鲁一和聂远饰演的马天目和唐贤平二人相识于青年,相背于重逢,一个是思维缜密善于斗争,擅长诱敌更擅长用人,一个则手段狠辣,善于从常人不易察觉的细微蛛丝马迹中判断出案情。除了双男主的对决,剧中还刻画

了柔情似水又心机深沉的陆怡(韩雪饰);充满正义和浪漫主义的进步女学生江韵清(郭晓婷饰);马天目革命道路上的精神导师吴崇信(曹卫宇饰);锱铢必较的公寓老板娘江汰清(郑罗茜饰);表面木讷从事古董生意的香港商人陈烈(赵阳饰)等等,他们互相纠缠,不负爱与信仰。

从目前播出的剧情来看,张鲁一和聂远一出场就“不打不相识”,短短几分钟的戏份就道明了两人昔日的关系——黄埔军校同学,曾一起出入战场,马天目因保护唐贤平手臂受伤。同时,两人一上场便展开一明一暗的对决,各方势力也都露出头角。(梁燕芬)



## 彭于晏:我和乔琪乔一样“缺父爱”

2016年拍完《明月几时有》后,彭于晏希望和许鞍华导演再合作。幸运的是没有等待太久,彭于晏就迎来了《第一炉香》。影片已于22日上映。

《第一炉香》讲述上海女学生葛薇龙求学香港,投靠姑母梁太太被梁太太利用,当作诱饵来吸引男人,葛薇龙渐渐沉迷在纸醉金迷中,后来被花花公子乔琪乔吸引,为了继续过声色犬马的上流社会生活,不惜出卖自己的灵魂,费尽心机嫁给了乔琪乔,沦为姑母梁太太和乔琪乔敛财的工具。最终,葛薇龙失去了利用价值,也被乔琪乔无情地抛弃。

### ■反差

#### 动作男变身文艺男

张爱玲原著里“皮肤和嘴唇都如石膏像般苍白”的中葡混血富家公子乔琪乔,似乎让人很难与阳光健美的彭于晏画上等号。

《第一炉香》的开机和彭于晏主演的《紧急救援》的杀青基本上无缝衔接。彭于晏笑说,比较辛苦的是要让自己从救援队长的状态迅速进入公子哥的状态。“进组《第一炉香》的时候,距离《紧急救援》杀青只有一个礼拜。乔琪乔是比较清瘦的形象,所以我花了蛮大力气减重,前期拍摄的时候外形上壮了一点,在后期尽量再瘦一点。”

突然从《紧急救援》里的救援队长转变成《第一炉香》的浪荡公子乔琪乔,彭于晏做了比较多的功课。“参考讲述那个年代的书、影视作品,去问长辈,跟导演聊,了解那个年代的故事和人。”更多的,是内心层面的准备。“读了很多遍剧本去了解乔琪乔,以及他和其他角色的关系,去了解他们的内心。”比如,乔琪乔有什么魅力让女人不能拒绝他,虽然可能会讨厌他但又恨不起来。“我会拿着这些问题去跟许鞍华导演沟通,了解那个年代的男人如何

穿着、走路,甚至谈恋爱的方式,还要学习葡萄牙文和跳交谊舞。”

文艺片和动作片哪种拍摄更难?彭于晏表示难度都很大——像《紧急救援》的挑战是过去没演过这么累、这么危险的戏,《第一炉香》则在于它是根据经典文学作品改编的。导演想要的乔琪乔,小说里呈现的乔琪乔,以及我自己心目中的乔琪乔,这之间需要达到一种平衡。“所以我常常会有不安全感,这种不安全感会促使我在演的过程中不停练习。对我来说讲挑战和收获并存。”

### ■反思

#### 自己和乔琪乔都“恐婚”

乔琪乔对感情的不专一,在彭于晏看来很大程度上和他的家庭与成长背景有关。乔琪乔从小就没有父母的爱。他内心自卑,极度缺爱,是没有根的一个人。“没有根是很恐怖的,不能落地,是一种蛮浮躁的状态。他有一个好看的外表,女人喜欢他,他就理所当然去享用这种喜欢。但他没有害人或报复别人的心,他的潜意识是——我要证明给人家看,我还是有能力的,那么多人喜欢我。他需要用一种方式去弥补小时候的创伤,他需要更多人的爱。”

演乔琪乔的过程,也是彭于晏自我审视的一个过程。“我的童年跟乔琪乔有点像。我也是单亲,缺少父爱。但是不一样的是,我妈妈给我很多爱,还有外婆和姐姐的爱,所以我从小就很尊重女性。这是我跟乔琪乔不一样的地方。”

解读这个角色的过程,彭于晏发现他们二人之间有惊人的联结点。“乔琪乔不愿意结婚,害怕给承诺,因为他没有亲人的照顾和爱。我有时也会想:如果有一位女生说要跟我结婚,那我会担心结婚了会不会变成跟我爸爸一样离婚。她怎么办?

她会很难过。单亲家庭成长的背景,某种程度上,我会有包袱和压力。我觉得乔琪乔不是个‘渣男’。”

### ■困惑

#### 拍摄期待与质疑并存

张爱玲原著、王安忆编剧、许鞍华导演——张爱玲+许鞍华+王安忆,使得《第一炉香》从一开拍就期待与质疑并存。



选择彭于晏出演乔琪乔,导演许鞍华说,她看中彭于晏身上的能量。与彭于晏合作《明月几时有》的经历,让许鞍华导演对彭于晏印象非常好,“他是非常投入的优秀演员,会下苦功研究角色,无论是拍《明月几时有》还是这次的《第一炉香》。”

对于马思纯和彭于晏作为主角引起的一些争议,许鞍华更是在影片去年参加威尼斯电影节时即力挺二人,她认为马思纯和彭于晏都是非常棒的演员,觉得他们都很擅长演绎爱情故事。

许鞍华表示,彭于晏的外形有一点混血的样子,“这一点刚好合适乔琪乔”,而且在试镜时,彭于晏的眼神打动了她:“他有一双‘爱人的眼睛’。”她认为,能演好爱情戏的演员其实非常有限。一些演员可以很上镜,演技也很好,演绎爱情故事的时候却没有那种“眼神”。

对于外界的质疑,彭于晏表示,“每个人都有权利对于自己喜欢或不喜欢的东西去发声,大家可以用放大镜或宏伟的高度去看,只要建立在尊重的基础上,我觉得没有问题。作为演员,我只是希望这部电影能带大家看看那个年代的人、那些人身上的故事,如果能产生一些触动或思考就更好了。我觉得有声音是好的,欢迎大家批评指教。”

### ■反省

#### 在意口碑、票房会让电影变得很复杂

时隔3年和许鞍华导演再合作,彭于晏觉得导演跟拍《明月几时有》那时候相比没有什么太大的变化,“体力还是很好。”另外,“许导特别专注在演员的表演上面,希望每次都是大家准备好,演员再来表演,她不希望最好的东西或体力被消耗掉。每拍完一个镜头,她会问,‘你喜不喜欢?你想不想再试一遍?’我有时候会说,‘导演,你觉得OK就可以。’但她会说,‘再给你一次机会,演一条你想要的。’这是许导最可爱的地方。可能上一条对导演来说已经OK了,但她还会让演员有更大的空间去实现自己在表演上的想法。”

对于奖项和口碑,彭于晏很淡定。“奖项对于我来说,有就有,没有就没有。这不会影响我拍电影或影响我对电影的喜爱。入围电影节或拿到一个奖项,当然我会高兴,但这些不是我们能够理解和掌控的。”在他看来,当你在意口碑、票房的时候,一切就会变得很复杂,“你要去评估这些操作、流程,琢磨怎么样去宣传,但其实这些东西都不存在于我的世界。我拍完戏就完全放松,回归到我自己的世界里面。除非有下一个作品,才会去想角色。”

(据《北京青年报》)