

首部作品争议中落幕 《八角亭谜雾》“浪费”了一众演技派?

祖峰:连接观众情感远比案情解谜更有吸引力!

去年因《隐秘的角落》等剧一炮而红的爱奇艺“迷雾剧场”卷土重来,打头阵的《八角亭谜雾》刚刚播毕,真相浮出水面却引发截然不同的两派争议:一派赞赏其加大心理悬疑浓度,更融入家庭伦理的新鲜感;一派却大呼对“迷雾”调性心理预期落空,故弄玄虚的剧情“浪费”了一众演技派……无论如何,可以肯定的是本季“迷雾”无意吃老本,想走一条将生活剧和悬疑剧类型嫁接的新路。

《八角亭谜雾》虽然是一部群相戏,在全员演技实力派阵容中,祖峰塑造的大哥玄梁仍然是定海神针一般的存在:他佝偻的体态、焦灼的情绪、逼真的底层市民生活逻辑,在迷雾重重的开篇,是第一个让观众相信并将这种信任保持到剧终的人物。

从《潜伏》中的李涯,到《欢乐颂》里的奇点,《山海情》里的白崇礼,包括《八角亭谜雾》中的玄梁,祖峰饰演角色的跨度很大,但无不通过细腻的塑造最终征服了观众。“前期准备时,从走路的样子、语气、口音包括音色,都会做一些细微的调整,去匹配人物。玄梁,带一点点江南的口音,白老师带一点西北的口音;玄梁是一个底层工作人员,他的措辞就不会那么优雅,白老师是一个老师,措辞就会规矩一些;从外形上来说,李涯虽然也是弓着背的,但是跟玄梁又不一样——玄梁是被过去的事件所压垮的,而李涯弓着背像一个蓄势待发的豹子……”谈到这些业务细节,一向情绪和语气都很收敛的祖峰开始变得健谈。其实在祖峰眼里,没有所谓“秘密”,不过是演员的基本功罢了。

■选剧本

《八角亭谜雾》跟以往的悬疑剧不一样

记者:当初接演这部剧,主创的阵容和角色本身哪个对您吸引力更大?

祖峰:之前跟王小帅导演错过合作的机会,但我觉得他是一个很好的导演,一直在坚持做艺术片,我就希望跟好导演和好的创作团队合作;但是剧本本身的吸引力也在这儿,好奇王小帅导演拍一个剧是什么样,因为他之前没拍过电视剧。这些,就促成了这次合作。

记者:“迷雾剧场”带动了市场的悬疑题材热,您怎么看待这类题材?您在挑选剧本和角色时,比较注重什么?

祖峰:悬疑的题材,从去年迷雾剧场开始,大家都比较关注也爱看,因为剧情比较尖锐,与观众会有一些互动,从一开始就要猜凶手是谁。当然《八角亭谜雾》跟以往的悬疑剧不一样,它不光是要去猜凶手是谁,还要向观众展现这些人走到那一步他的心路历程是什么。我挑选剧本,首先就是情节得有足够的吸引力,然后故事里一些情感部分能打动我,节奏快一点的戏。

■塑角色

珍惜有限出场机会把人物演“圆顺”

记者:以往您的角色大多给观众留下温润儒雅的感受,这次剧中“令人窒息”的父亲形象是您塑造的最焦虑的一个人物吗?创作上比较难忘的体验是什么?

祖峰:他活在过去惨案的影子里,所以面对现实生活会比普通人更焦



虑,比其他的家长更严格和敏感。比较难的是随着剧情深入,案件渐渐清晰,谜团将要消散的时候情感和人物的变化。我希望做到他相对自然地变化,包括跟袁飞从一开始像仇人一样见了慢慢认可他是一个好警察,到家庭里面和妻子、女儿的关系在慢慢地缓和。我希望呈现出来这个缓和是自然的,而不是突兀的,最终走到一个比较圆满的结局里面。后半部分对于这个人物的空间稍微局限了一

些,对我来说难点在这儿吧——剧情往案件的方面发展了,玄梁的场次更少了,只能在夹缝里面慢慢去交代他如何从阴郁、暴躁易怒、敏感的人慢慢走向温暖。我只能珍惜他每一次出场,在有限的空间里面希望能完成好吧。

记者:有网友评价玄梁是“可怕的爸爸”,您同意这说法吗?

祖峰:如果观众代入孩子视角的话,也许是这样的。但我觉得亲子双方也要站在一个相互理解的

角度吧。对于成长中的孩子有过多的束缚肯定是不好的,但也要理解像玄梁这样的状况,如果没有19年前家里出现了那次重大的变故,玄梁的性格也不会成为这样。

孩子在成长,其实成年人也在成长,就像19年前的玄梁才20岁出头,他在将近20年的时间一直被封闭在像监狱一样的塔里走不出来,加上女儿跟之前故去的妹妹长相极其相似,又加重了他的敏感。但是随着剧情的展开,玄梁

的性格也在发生着变化,我想这也是他们玄家比较幸运的地方,所以双方都要互相体谅。我希望生活中,如果家庭里面有了矛盾,彼此要善于沟通,在互相理解的基础上去解决会好一些。

■谈感觉

创作者要沉得住气娓娓道来讲故事

记者:目前对该剧比较多的争议是观众对悬疑剧的期待和主创偏重家庭伦理元素之间有落差,作为主演您自己的感受是怎样的?您觉得当下的呈现会出现“挑观众”的问题吗?

祖峰:一样的米养百样的人吧,每个人的喜好不一样。悬疑剧本身也有很多很多类型,包括人物心理的悬疑。我觉得对于创作者来说,得能沉得住气,娓娓道来一个故事。另外大部分观众口味越来越麻辣了,市面上见了太多那样的戏,第一集就是爹死娘嫁人,冲击力特别大,案件的密度也很满。这样,造成观众会觉得悬疑剧就应该是这样不断有事件发生。

现在虽然把《八角亭谜雾》归类在悬疑片里,但是我想它跟以往的悬疑片不一样。那些片子更注重于找到凶手,“八角亭”在找凶手过程中更注重展现人物的性格和成因。相对于事件,我觉得人和人的情感更重要,这才是可能最终打动我们的。在情感上我们可以跟观众进行一个连接,远比案件本身的解谜游戏更有吸引力。所有的故事如果说能给观众带来益处的话,就是通过故事本身让他们又联想到自己的生活,像一面镜子看到值得借鉴的东西。

(据《北京青年报》)

《不要忘记我爱你》:娜扎刘以豪“爱在当下”

由黄真真执导,娜扎、刘以豪、张歆艺主演的电影《不要忘记我爱你》首曝预告及海报,宣布将于2022年上映。电影讲述了一段足够特别的爱情故事:没有“过去”和“未来”的我们,要如何谈一场不

被忘记的恋爱?

如果有一天,你的恋人忘记你了,你是否还有勇气重新开始,让他再一次爱上你?女孩星玥(娜扎饰)的恋人陆尧(刘以豪饰)记忆只能保存一天,一场看不到明天的恋爱,一对没有未来的

恋人,却愿意为了彼此勇敢一次:就算你会忘记过去,也没关系,请不要忘记我爱你。这场双向奔赴的爱情也提醒人们“爱在当下”,学会珍惜每一个“今天”。

谈到故事的创作初衷,黄真真表示:“爱情需

要勇敢,要勇敢抓住现在的机会。希望每个人都能像电影主人公一样,铭记当下相爱的每一刻,并勇敢告白:不要忘记我爱你,不要忘记我爱过你。”

《不要忘记我爱你》也是娜扎与刘以豪第三

次搭档,老友间的默契让两人在片场碰撞出不少火花。娜扎与刘以豪在采访中也表示:“导演经常想要一些即兴的东西,真的去感受当下环境时,有时候情绪莫名其妙地就出现了。”(据《新快报》)

