

# 《第一炉香》导演直面争议： 判断可能错，甩锅不存在！

自两年多前公布演员阵容，围绕影片《第一炉香》的争议就不绝于耳。10月22日正式上映之后，或讥讽，或调侃，或尖利的批评，更是汹涌而来。不过，《第一炉香》没有映前路演，也没有映后解读，几乎始终以沉默应对争议。近日，导演许鞍华、编剧王安忆现身上海“《第一炉香》私享观影会”，就团队的工作及影迷的质疑展开对谈。

走上台去，许鞍华对观众说的第一句话是：“希望你们喜欢，你们不喜欢，也没关系。”她说：“其实所有的批评，我都接受的。我们必须接受现在银幕上的所有，包括马思纯的状态为什么不好，我只是觉得没必要一一解释了。”

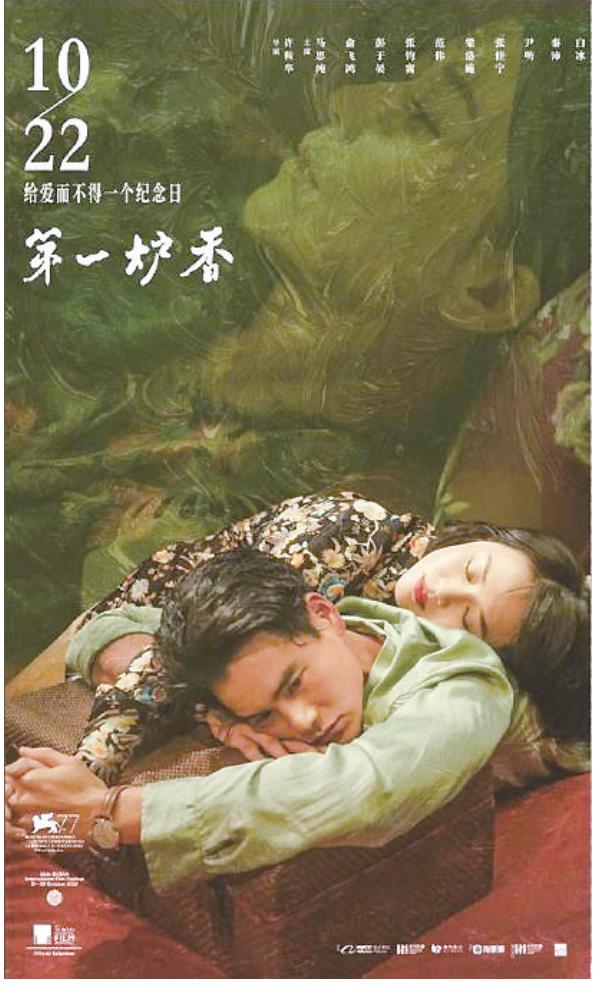
—5—

但许鞍华还是不等记者提问，就主动澄清说：“网上很多人都说，因为我跟蒋雯丽很熟，我就给马思纯‘双黄蛋’（有网友揣度，马思纯凭《七月与安生》获金马奖最佳女主角，就是因为当届评委会主席许鞍华的力挺），又说我跟她家关系好，这次才启用了马思纯。”许鞍华正色道，“我是从来不

会因为个人关系启用一个演员的，也不会因为我喜欢一个人而用她。可能我会用错演员，可能我觉得她适合，但其实她不是很适合这个角色。这是一个判断的错误，而不是一个底线的错误。所以，我必须要澄清一下。”

至于马思纯的表演，导演坦言：“我选她的时候，当然希望她能比现在表现得更好。但如果你问我她后来的表现，我觉得还是中规中矩的。”稍微收拾情绪，许鞍华说虽然很惊讶有那么多观众如此不满意，这般不买账，“但大家自由地发表意见，来议论一个电影，终归是一件非常好的事情。”她说，接下来自己要认真思考，“文学到电影的改编，要做到怎么样，才能满足大部分的观众。”

THE JOURNAL OF



鞍华有点生气：“很多人说安忆接受《南方周末》的采访，是在‘甩锅’导演。我要澄清，她说的每一句，都是我们之间说过的话，而且她完全没有甩锅的意图，对不对？”说完，她看了看身边的搭档和伙伴，大家都哈哈地笑了。平时不用微信的王安

记，这次也曾到了一些特别“气势汹汹”的尖锐评论，她说自己会有一点点不开心，“觉得被误解，但另一方面也觉得挺热闹的。我是写小说的，写出来很难得到读者真正的反馈，发表出来的（评论）一般都是好话，我从年轻时候到现在就一直给人

那晚，74岁的许鞍华

和67岁的王安忆默契地都穿了白衬衫，一个配上小挎包，一个搭配长裙，青春如少女。老朋友一见面就拿出手机来自拍，接受采访前两人还一道吃了地道

的本帮菜。她们之间，大约是不会舍得互相“甩锅”的。王安忆甚至在采访结束前还颇动感情地说：“这部电影一路的艰难，我都知道，非常希望能有更多人走进电影院去看一看。它很特别，是值得一看的。”

## “英文片名是我起的”

《第一炉香》这一次改编，争议最集中的部分，在于电影将小说里乱世沉沦的荒芜和苍凉，扁平地浓缩进一个相对粗陋的爱情故事，甚至电影上映时候宣传语就是“给爱而不得一个纪念日”。对于此，许鞍华也有话说：“如果我们要把她们的堕落，社会的黑暗拍出来，有点困难，而且老土。那么，我们主动出击，拍一个爱情故事。”她有几分不服气地说，“而且，原著小说如果没有这个爱情故事，就没有骨干了。它有批判社会或者人性的部分，但正是通过这个爱情故事(来呈现的)。”

片名《Love After Love》便是许鞍华自己起的。“去威尼斯电影节前，我定的。”《Love After Love》是1992年诺贝尔文学奖和2011年艾略特奖得主德里克·

### 《新约全书》

# 《时间都知道》开播 唐嫣窦骁“十年一梦”共成长

◎ 技术

澍佳导演,唐嫣、窦骁领衔主演的都市情感电视剧《时间都知道》于2日晚登陆广东卫视“活力剧场”。

《时间都知道》故事讲述时简(唐嫣饰)在飞机失事后,在梦中回到十年前。在这场梦中,丈夫叶珈成(窦骁饰)与她擦肩而过,形同陌路;现实生活中的前男友成为梦境中的现男友,整日投机取巧的他给时简带来了一系列棘手的问题。与此同时,去世已久的母亲却健康地陪伴在时简身边。回到十年前的时简希望可以改变身边人的命运,她带着母亲想当年做一件让全世界的人都知道的事。



### 唐嫣与窦骁演对手戏

得幸福不久时与叶珈成分离

总导演钟澍佳表示：“这部戏想传达给观众的是‘成长’二字。不论是时间，或是她帮助的人，她们更多需要面对的是责任。”



唐嫣饰演时简

成长，或者为了过错而付出代价，这是这部剧希望探讨的部分。”时简梦回21岁，她想做很多事，但其实人是不应该幻想改变过去的。“有些改变的事情会引发蝴蝶效应，会产生不可

美、更不可预测的结果，这就是人生——充满了不可

钟澍佳认为该剧的剧本非常好：“我接剧的先决条件是看剧本，这是最近十年最好看的剧本，几乎

据知，在剧集的改编上，编剧团队也向观众分享了幕后精彩的创作故事，相比同期剧集，该剧在时间跨度、现实与回忆的来回转换更加具有难度，对两个时空的前后差异和逻辑梳理无异于是一次全新挑战，而全女性阵容的编剧团队有效地调和了这个难题，整体改编也更加细腻，更理解观众的兴趣点。“虽然剧中的时简可以在梦境中重新成长，但现实的人生却不存在假设，在美好却不平坦的生活中，每个人都应该珍惜现在，活在当下，始终保持积极向上的心态去坦然接受生活的不如意和得失。”（徐艺纯）