

冷启动的《突围》终于“突围”

开播首周被网友判定“扑街”的电视剧《突围》，八集往后越来越精彩了。口碑和热度噌噌猛涨，引人入胜的悬疑感也有了。潜藏的大反派渐渐浮出水面，还有之前草蛇灰线埋下的伏笔，似在暗示，螳螂捕蝉黄雀在后。

第八集到底发生了什么

起初，网友在评论区给《突围》打二星居多，痛心疾首地吐槽。这两天，忽然就变了话风，满屏皆是四星点赞，高度评价。网友留言：“黄志忠饰演林满江演技到位”，“这部剧中每个人的作用都发挥到淋漓尽致，人物各个性格鲜明”。之前惹观众反感的女主角闫妮，因为佟掌柜附身的浮夸表演，被指责完全没演出国企女老总的独立做派。但随着剧情展开，人物性格清晰，观众这才搞懂，为什么原著作者周梅森专门点名夸奖闫妮的表演。因为她不是概念化地演女企业家、女强人，石红杏这个角色本来也不是什么人格独立的职场女性，倒像是大老板林满江身后的一个铁杆女粉丝，工作上胆小怕事、奴颜媚骨。此外，林满江与石红杏的关系也引人遐思，成为吸引观众追看的悬念之一。五亿棚户区改造资金经石红杏之手不翼而飞，



靳东饰演齐本安

林满江一句话：“这事过去了。”未经调查就把石红杏的责任全撇清，黑锅扣到李公权头上，简直匪夷所思。

令《突围》口碑逆转的第八集到底发生了什么？一场大爆炸。造成京州市棚户区大面积房屋坍塌和人员伤亡，这一炸也炸出了五亿项目资金离奇失踪。所谓棚户区，本是京州能源的家属院。因为房屋老旧已成危房，于是京州中福和京州能源便拿出了五亿房改配套基金支持改建项目。五年了，棚户区居民翘首期盼的危房改建迟迟未能启动。京州市领导以为钱还在市财政账上，等爆炸后才发现，钱在两年前就被京州中福要了回

去。而这些年主管京州中福业务的石红杏却言之凿凿，毫不知情。钱被谁拿了？五个亿的离奇失踪，云里雾里牵涉到多少人？又藏匿着多少事？齐本安初到京州上任时，办公室就被人安装了摄像头，究竟是谁安的，目的为何？这些草蛇灰线的伏笔让剧情更加扑朔迷离。

靳东终于洗掉了油腻感

其实，如果《突围》把第八集的剧情挪到剧集开场，人命关天+巨额资金+以为钱还在市财政账上，等爆炸后才发现，钱在两年前就被京州中福要了回



闫妮饰演石红杏

槽。回想当初《人民的名义》一开局：小官巨贪人民币装满整整一墙、贪官丁义珍坐美联航外逃、强拆大风厂引发火灾事故……令人咋舌的情节密集出现。但作为《人民的名义》姐妹篇，《突围》没有因循老路，而是用足七集篇幅铺陈人物关系，十几位国家一级演员齐上阵，哪怕串场戏，都有丰富的细节支撑。比如，齐本安面对上司的小心翼翼，被空降领导取代后石红杏的小盘算，下属和领导的相处模式和现实职场生活真的一模一样：开会时领导讲了不好笑的话也要跟着笑，吃饭时抢着帮领导拿纸，办公室沏茶倒水，眼力见

不能少。领导面前，下级要自觉抄着手聆训。

待到第八集，剧情矛盾逐渐升级。5亿国有资产流失，林满江不惊不惧的态度又让之前的每个细节都值得回味，再翻过来重看一遍，才感觉每一个人物其实都不简单，每句台词都有伏笔，演员的每一个小动作、小眼神显然都是用心设计过的。编剧内敛、沉稳、厚重、曲折地编织着一张大网，透视中福集团、京州中福、京州能源股份有限公司错综复杂的关系，同时也经由京州官场与《京州时报》这两个场域，打开更广阔的社会空间。《突围》这种有条不紊、徐徐推进的叙事风格，注

定没有《人民的名义》的爆款相，却也少了几分江湖气。

《突围》中的齐本安类似《人民的名义》中的侯亮平。但较之陆毅饱受诟病的演技，这次男主角靳东意外地赢得了好评，这个角色甚至帮他洗掉了多年来演霸道总裁类角色的油腻感，也算他个人的一次成功“突围”。靳东在接受采访时说，“这个人物一直处于被动的状态，而且没有缺点，很难塑造”，所以他一开始并不想演，他甚至坦言自己看到剧本时的第一反应是，“这样一个人物是不是真的？”

目前看来，齐本安完效果比侯亮平好很多，原因在于靳东加入了很多生活细节，让齐本安完成角色功能之外，作为一个人物存在得很真实。比如面对领导，齐本安总有着一种天然的、恰到好处的局促感。在领导办公室谈话，他的姿态是挺直背脊，小心翼翼。随后，齐本安作为一个破局者，他希望全力突围，但又被左右夹击，陷入泥潭。齐本安既想展现出一个干部的魄力和威严，却又时时处于窘迫和无奈当中，他只能隐忍，暗中观察，寻找突破的机会。这一系列复杂的情绪，靳东都展现得很到位。演戏，说到底演的是生活阅历。

（据《北京晚报》）

《和平之舟》央视首播

◎搜娱

《新快报》消息 当代军旅剧《和平之舟》定档于4日晚在CCTV-1首播，该剧根据海军“和平方舟”号医院船执行国际人道主义医疗服务和救援任务先进事迹改编，陈坤、张天爱领衔主演。

《和平之舟》讲述了海军“和平方舟”号医院船营救“菲尔”号货轮、勇斗“优雅”号商船毒贩、赴国外进行灾后救援、开展“万里海疆行”医疗服务、执行“和谐使命”任务的故事。刻画了海军“和平方舟”号医院船“生命之舟”“和平之舟”“友谊之舟”“文化之舟”的“中国名片”形象。

该剧由曹盾执导、冯



骥编剧，陈坤、张天爱领衔主演，张萌、余皑磊、王强、赵魏、尹昉主演。据悉，《和平之舟》创作拍摄大约两年时间，其间主创团队多次赴部队体验生活，采访“和谐使命”任务

官兵，深入挖掘感人事迹。值得一提的是，现场除了导演的一台监视器外，还有一台监视器供医疗团队使用，确保镜头里呈现的手术过程的专业性，确保演员的形肢、身

体语言不出错。曾操刀过高口碑剧集《长安十二时辰》的导演曹盾表示，为了多维度呈现中国军人的形象，有时为了拍摄好一个镜头，就要反复打磨好几天。（梁燕芬）

《智取威虎山》作曲高一鸣病逝

《北京青年报》消息 《智取威虎山》作曲高一鸣，因病医治无效，于11月2日12时30分在上海瑞金医院逝世，享年82岁。

高一鸣是上海京剧院国家一级作曲、国家级非物质文化遗产（京剧）项目代表性传承人、享受国务院政府特殊津贴专家。他是江苏靖江人，自幼酷爱京剧，7岁随著名老生陈秀华学戏至13岁倒嗓，随赵济羹（赵喇嘛）改学京剧。17岁起傍角登台操琴演出，拜著名琴师黎秋菊为师，曾先后为黄桂秋、迟世恭、纪玉良、夏慧华等演员伴奏。其间曾接受多方面专家传艺，有徐兰沅、杨宝忠、王瑞芝、李慕良、贾贤英、汪本贞等名家。他博采众长，其中最受益的是跟随王瑞芝先生学习余派唱腔达10年之久。

1957年，他随上海市新民京剧团并入上海京剧院。1964年起任京胡伴奏外，兼作唱腔设计，曾是《智取威虎山》《龙江颂》《磐石湾》等现代京剧的主要作曲者。1974年由当时文化部保送至中央音乐学院作曲系深造，1976年毕业后专职作曲，教授唱腔，训练大乐队。对京剧各流派唱腔有深刻的研究，都能驾轻就熟地示范，对京剧的字韵、气口、发声，有特别的研究和心得，经常受聘为全国各大省市剧团、院校作唱腔音乐改编、创作、授课。

高一鸣退休后，受聘为上海戏剧学院戏曲学院戏曲音乐专业主任、上海音乐学院客座教授，为京剧事业培养了众多京胡演奏员、戏曲作曲。（寿鹏寰）