

4K修复国产片密集上映引热议

最近,多部经过4K修复再度展露新颜的国产经典影片密集上档,引发业内和影迷关注热议。让破损、模糊的老影像恢复原貌,给黑白片上色让其焕发光彩,通过新技术弥补原片缺憾……在不少观众眼中,经过修复再亮相的影片,让大众感受到经典的“温度”,留下岁月的记忆。记者从采访中了解到,它们背后,是影片修复师们“修旧如旧”的匠心。

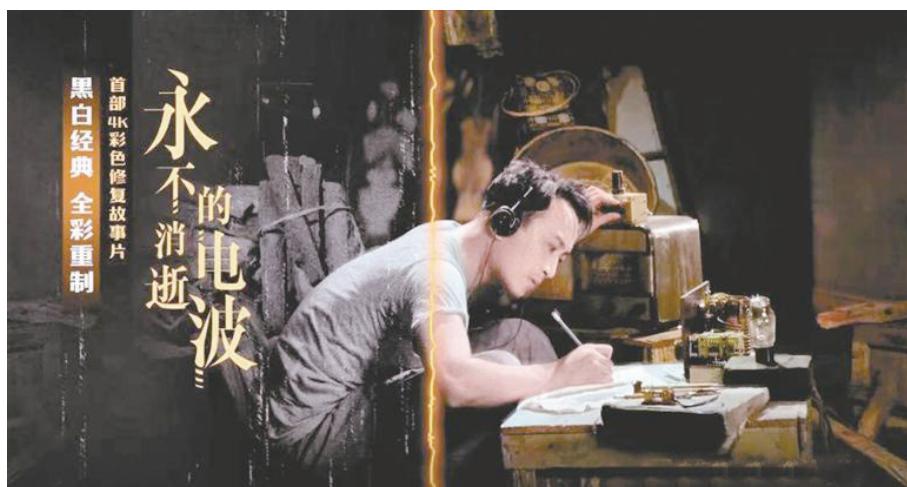
继4K修复版《永不消逝的电波》10月全国热映,引发红色观影潮之后,11月5日,由上海美术电影制片厂出品,王树忱、钱运达执导,丁建华、毕克等配音的中国经典动画《天书奇谭》的4K修复版,在“初生”38年后再度归来,豆瓣评分高达9.2,影片热度在一众新片甚至好莱坞大片中毫不逊色。

被许多观众奉为“童年记忆中的神作”,《天书奇谭》是由上海美术电影制片厂于1983年出品的动画长片。作为我国原创的

民族风格动画电影代表作,它将木版年画、雕塑、民间玩具以及戏曲脸谱等艺术形式融合到电影中,设计出性格鲜明的人物形象,不管是美术还是音乐,都韵味十足。

虽然是一部老片,但重新归来的《天书奇谭》依然吸引力十足——11月7日,记者在西安一家影城看到,有大量“70后”“80后”家长带着孩子前来观影。微博上,网友议论,“它是我们这代人童年岁月最美好的回忆,没想到我的孩子也很爱看。”

当4K修复版影片越来越频繁地出现在大银幕,对普通观众而言,从重新亮相的《黄土地》《盗马贼》,到《大话西游》,再到眼下的《永不消逝的电波》《天书奇谭》……它们最重要的意义也许是弥补遗憾,共享时代记忆。如在《永不消逝的电波》于西安上映时,记者就看到许多祖孙三代“组团观影”的身影,老人们往往为看过数十遍的黑白电影变得如此清晰和色彩真实而



4K修复版《永不消逝的电波》海报

欣喜,孩子们则是在父辈的牵引下,了解过去,接受精神洗礼。

对专业电影人而言,随着4K修复的不断迭代更新,中国经典影像的宝库被重新打开。记者了解到,2014年,上海国际电影节首创“4K修复”单元,“4K修复”走进国内大众视野。此后,中国电影资料馆、中影数字基地等专业机构,陆续发起4K修复计划,爱奇艺、优酷等视频平台近年来也纷纷加入到修复队伍中

来,包括《哈哈镜花缘》《舒克和贝塔》在内的百部动画片也将被重新修复。

不管是让红色经典电影超越怀旧心理,成为新时代观影时尚,还是在“回忆杀”中让经典的魅力不被岁月尘封,代代流传。带来令网友们直呼“泪目”的4K修复版电影,都离不开电影修复师的一双“魔术手”,让影迷感受到经典的“温度”。中国电影资料馆制作部主任黎涛介绍,一般来说,电影修复的流程

共有三步:物理修复、数字修复和艺术修复。物理修复,主要指对电影胶片进行清洁、修补等。数字修复,指利用最新的数字技术将影片数字化,完成初步的修复与保存,把胶片扫描进电脑,完成数字化转换;修复画面里的划痕、噪点、闪烁;修复声音,与画面合成。此外,电影的修复除了靠技术,更关键的是要进行艺术修复,这就需要对影片的整体风格、细节等进行把控。

在助经典影片换上“新颜”的同时,“修旧如旧”可谓电影修复师们的遵循准则。此次《天书奇谭》修复版的制片方就表示,修复团队对影片进行了去噪、去划痕、色彩增强、超分等处理,过程中不断测试,反复调优,在大幅度提升画面清晰度的同时,最大限度保留了动画的原始笔触和几十年前的电影颗粒感。

同样的匠心精神也被《永不消逝的电波》的修复团队反复提及,在修复为彩色版时,为了确定片中孙道临饰演的男主角李侠所穿军服的颜色,修复师们查阅了大量历史资料,还跑到军事博物馆去看相关的军服文物。“电影修复跟故宫里修文物是一个概念,不可能做旧,更不可能创新,而是一种精准还原,无论什么颜色,都有依据。我们的每一部影片修复,都是对一个经典的还原和保护。”项目修复团队负责人向记者表示。

(据《西安晚报》)

蒋勤勤挑战“当家主母”传技兴家

古装剧《当家主母》目前正式定档,于11月8日首播。这是一段关于奋斗的传奇,一个关于女性力量的故事,蒋勤勤、杨蓉、惠英红、王艳、黄奕等女演员将在剧中演绎性格各异的女性,最终冲破世俗枷锁,完成自我蜕变。

非遗文化与影视作品融合

《当家主母》主要讲述了清雍乾年间,苏州府任家拥有缂丝秘技的家主夫人沈翠喜,凭借高超的技艺、豁达的心胸、睿智的头脑化解任家的重重危机,带领任家步入辉煌的同时,开办织房教授女弟子帮助她们自立自强的故事。

在新剧《当家主母》中,蒋勤勤饰演的沈翠喜,性格刚毅,雷厉风行,是远近闻名的“当家主母”。据悉,蒋勤勤本次饰演无论从发式,还是从衣着造型都散发着浓烈的传统韵味。

据悉,该剧对精巧细致的缂丝工艺进行了着重描摹,为了使故事更加具有可信感,制作团队专门前往博物馆学习和研究缂丝,并特意走访苏州邀请缂丝的非遗传承人,特邀其给



蒋勤勤杨蓉王艳同台飙戏

予全程的现场专业指导。据介绍,制作团队提前专门定制大量的缂丝真品作为对应道具,而剧中呈现的精美缂丝制品均有史可考,有据可依。此外,除了缂丝,昆曲的融入也成为该剧的一大亮点。《牡丹亭》《南柯记》《玉簪记》等经典曲目都将在剧中出现。缂丝、昆曲等元素围绕剧情进行的合理化呈现,使《当家主母》实现了真正意义上的非遗文化与影视作品深度融合,彰显出中华民族文化自信。

时间在家里,我出去工作的时候,就像这次一样,我拍了两个戏,陈老师就会放弃工作在家里照顾孩子们,我们就是这样去平衡的。”

而面对“市场对40+女演员不友好”的说法,蒋勤勤直言,每个年龄阶段的女人都是有魅力的,都有值得欣赏的地方,“40+的年龄对我来说,让我更成熟,阅历更多,更能把握自己。”

杨蓉饰演的“曾宝琴”也是剧中主要角色,两人将在剧中上演一场情感与智慧的双重博弈,剧中的一句台词“你是我一生的宿敌,也是我一生的朋友”也使得她们之间的关系更加难以捉摸。杨蓉表示,之前她连“缂丝”这两个字都不是那么熟悉,出演《当家主母》让自己对缂丝非遗文化传承产生更深入的认识和看法,“开机前也做了一些训练,有专门的缂丝老师来教我们怎么使用缂丝机,丝线怎么用,梭子怎么穿,你才会觉得其中有很多玄妙,是一个很美的工艺品,我自己也很有兴趣想收藏一幅好的缂丝。”

(据《新快报》)

◎搜娱

《警察荣誉》杀青 张若昀演绎基层民警

《新快报》消息 经过4个多月的拍摄,电视剧《警察荣誉》已杀青并进入后期制作阶段,日前该剧发布先导预告,张若昀、白鹿、王景春呈现平凡基层民警的不凡荣誉,以一个个真实鲜活的案件,折射人间百态。

作为一部聚焦基层民警的电视剧,《警察荣誉》以八里河派出所为载体,讲述了4个初出茅庐的见习警察,在八里河派出所历经各类案件洗礼,在老警察的言传身教下,迅速成长为合格人民警察的故事。

调解矛盾、看监控、找尿不湿、变装卧底、拉架……“整天除了鸡毛就是鸡毛”,对于渴望立功的见习警察来说无疑是充满落差的,但这些看上去像是琐碎的小事,对于基层派出所民警来说却是闻警即出,丝毫不敢懈怠的日常。该剧通过深入挖掘基层民警的真实生活,还原他们作为普通人的生活化一面。 (梁燕芬)