

法海寺的“镇寺之宝”



◎国宝档案

早年观赏一部古装剧，叫做《新白娘子传奇》。记得在戏中，有个顶坏顶坏的大和尚，僧名便为“法海”。这部电视剧，按说相当有趣，只是里面的男女对唱（因为许仙也是由女人扮演，所以也算是二女对唱）太长，时时令人想着把电视机砸掉。但无论如何，“法海”这个名字，算是被人们记了下来。

其实，历史上真实的法海，绝对是位令人钦佩的高僧。北京在历史上就建有两座法海寺，南法海寺中尚保存着国宝级文物——明代壁画。

北京建有两座法海寺

这位“法海”本姓裴，他的父亲乃是唐懿宗朝的户部、礼部尚书裴休，即民间所说的“相国裴公”。

裴相国的二公子，名曰裴文德，其乃进士出身。在当时，这一出身可不得了。唐代曾有“五十少进士，三十老明经”的说法。意思是五十岁能考取进士功名，都算是年轻的，而三十岁才考中明经功名，显然已经太老了。由此可知考取进士科的艰难。甚至有资料讲，裴文德考取的是状元。这么聪明的一个孩子（实际年岁也不算小），在唐宣宗大中三年（849），却被裴休送到寺院里出家了。这是什么情况？

原来，唐宣宗的皇子于此时得了重病，天下名医皆束手无策。病急乱投医的裴休，索性将裴文德送入自家捐造的密印寺（位于湖南宁乡）“代皇子出家”。密印寺的主持，也就是沩仰宗的开山祖师灵佑和尚为裴文德赐号法海。在法海侍候灵佑一些年后，祖师命其四处游历弘法。据说，法海来到了而今江苏镇江的一座山上，准备开设道场。

就在发掘地基时，法海等意外收获了一批黄金。法海随即将黄金献给镇江太守，太守又将此事上报朝廷。皇帝知晓后甚为感动，又把黄金赐还给法海，且钦赐该寺庙为“金山禅寺”，法海成为第一代主持。

彼时，镇江地区气候炎热，有白

色巨蟒危害民间。据一些史料记载，法海曾主导过驱除白蟒入江的佛事。他的举动并无不妥，但在数百年后却被说书唱曲者改变了味道。以致鲁迅先生要在《论雷峰塔的倒掉》一文中大发议论：“和尚本应该只管自己念经。白娘子自迷许仙，许仙自娶妖怪，和别人有什么相干呢？他偏要放下经卷，横来招是搬非，大约是怀着嫉妒罢，那简直是一定的。”

为此，著名古书收藏家韦力先生曾言道：“（鲁迅）这个论断似乎值得商榷，毕竟法海出身于宰相之家，他受的传统教育会让他做出这样的事——如果确有其事的话——那只能说，这是他的理念所在，应该跟嫉妒没什么关系。”

在老北京市民的眼里，这“法海”也并不邪恶，甚至于，还有几分神圣、庄严。民众能持这般看法，或许是出于“法海”二字的本意——“佛法广深大如海”。不仅老百姓们是这样看，就连明清时期的帝王臣僚也是如此看的。于是，在北京的西山附近，便先后出现了两座“法海寺”：北法海寺和南法海寺。北法海寺位于香山附近南门头村的万安山上，有很长的一段时间，那里只有些遗迹尚存。虽然现已重修，但看起来太过崭新了。梁思成与林徽因伉俪，曾经实地探访过北法海寺。在他们的镜头之下，还曾为那里一座即将消失的过街塔留下了影像。所以，现在提到的法海寺，一般都是石景山区模式口大街北侧的南法海寺。

明代壁画弥足珍贵

走近法海寺，却发现山门无踪了，好生奇怪。其实，与法海寺“山门无踪”相类似的例子，也并不是没有。在河北正定，就有座隆兴寺（当地人也称其为“大佛寺”）。那里的山门，与第二道殿堂——天王殿之间，相隔有十数公里呢。然此番建造的原因，大都不详。于是，就只好归结于各种各样的民间传说了。至于法海寺山门，估计也是这样。

现在法海寺之“山门”，乃护法金刚殿是也。在门楣上挂着的“法海禅寺”匾额，是由中国佛协会长赵朴

初所题写的。往里走，便是天王殿。这座殿堂，与金刚殿一道，是上世纪八十年代才重新建造的。

每次到访法海寺，站在天王殿内，看着那四周崭新的白墙，都不禁要感伤一番——想来这明代古刹，乃是皇家敕造，必会从金刚殿一路下来，到处都满布壁画才对。尤其于这天王殿内，如此大的开间，竟然啥也没留下，真的是着实可惜了。而比照一下山西芮城的元代永乐宫，五座殿堂，皆是满墙壁画，且处处精彩。在此地，却只剩下一座留存壁画的大雄宝殿，这难道不是种莫大的遗憾么？

现如今，在法海寺，还能存留下的四样宝贝，分别是：明代壁画、明代藻井、白皮古松，以及一口明代铜钟。在这四宝之内，铜钟目前收藏于大钟寺博物馆里。古松围绕着大雄宝殿，而壁画与藻井，则都在大殿内。

这四件宝贝是缺一不可的。但若没有了明代壁画，那么，法海寺的北京市文保单位（1957年第一批）、全国重点文保单位（1988年第三批）就可以全部撤下来了。法海寺的明代壁画中，人物三五成组，互相呼应，统一而有变化。服饰华丽，仪态优美，线条流畅，色泽浓丽。满壁风动，美不胜收。曾经有西方学者在对比了15世纪的东西方壁画后，说出这样的话来：“法海寺壁画，是与文艺复兴壁画同时出现的。其艺术成就，也是可以与意大利教堂壁画相比肩的。”

那么，法海寺的创建者李童，又是何等人也？若想得到答案，还得从法海寺中去找寻。就在大雄宝殿的西南侧，有一座《三宝施食幢》。此经幢的建造者，也必是李童无疑。但“三宝”又是谁？若翻开史料，估计你会大吃一惊——这个“三宝”，不是别人，乃明初声名赫赫的大航海家、大宦官郑和。这就奇怪了，想那李童，怎么会在此内给郑和立起经幢来。如要细究，也好解释，此李童，就是三宝太监郑和的弟子嘛。徒弟为师父立幢，顺理成章。而郑和于明成祖时期，是颇受重用的。且作为弟子的李童，一并为成祖看好，也合乎常理。

李童做过的最风光之事，便是1424年，秘密护送成祖皇帝之灵由蒙古大漠返回北京。此后，李童便步步高升，直至明英宗朱祁镇的时代。英宗皇帝所倚靠的宦官，排首位者叫王振，而不是李童。然在法海寺内，于一方功德碑上，竟赫然镌刻着王振的名字。而法海寺的兴建，就是在王振把持政局的英宗朝初期（1439至1443年）。

就在李童的墓碑北侧，至今尚有一方《楞严经幢》，上面刻着修筑法海寺之工匠姓名。据研究者们的考证，这些工匠，皆是来自宫廷造办机构，乃皇家御用之人。由此看来，这法海寺的壁画，就是大明朝之宫廷画作。所以，对于这“体现了明代佛教绘画最高水平”的法海寺壁画，无论如何赞誉，确实也都是当之无愧的了。

（据《北京晚报》）



秦半两（江西南昌汉代海昏侯国遗址博物馆提供）



海昏侯刘贺墓北藏椁的钱库中出土的五铢钱
(江西省文物考古研究院提供)

涨知识： 秦半两汉五铢和5角硬币，谁最重？

近日，在江西南昌汉代海昏侯国遗址博物馆展出的“大秦雄风——秦始皇兵马俑展”，让两位古代货币圈中的“大咖”成了楼上楼下的邻居。它们就是一南一北、本无缘相见的秦半两和汉五铢。两者的出现对中国货币制度有哪些影响？你也可以来猜一猜，秦半两、汉五铢和今天的5角硬币，谁最重？

先说共性，无论是秦半两，还是汉五铢，它们都是为巩固皇权、加强统治、稳定经济而制成。

秦半两可谓是圈中的“大哥”。南昌汉代海昏侯国遗址博物馆副馆长范丽君介绍说，秦始皇统一了法律、度量衡、货币和文字，其中规定，以外圆内方的半两钱为全国通行的货币。改币制为二等，其中，黄金为上币，以镒为单位；圆形方孔的铜币为下币，钱文“半两”，供日常交易用，禁止民间私铸。至于重量，秦制半两为十二铢，相当于现在的8克左右。

秦半两的出现，标志着中国古代钱币的初步成熟，是中国货币发展过程中的一个里程碑。在此后的两千多年间，我国货币基本沿袭了这种方孔圆形的形制，所以又被人们称为“孔方兄”，一直到清末民初，才被机制铜圆取代。

秦朝灭亡后，汉初承秦制，仍铸行半两钱。但由于当时允许民间私铸钱币，造成了币制混乱，甚至出现了剪边半两、仅重1克的荚钱等钱币，致使经济一度混乱。直到汉武帝多次推行币制改革，在元狩五年收回铸币权，规定上林苑为铸币机构，开始铸造五铢钱，问题才得到解决。

汉五铢再次实现了中央对货币铸造权的集中统一。西汉时期的五铢钱，枚重五铢，形制规整，铸造精良。范丽君说，海昏侯刘贺墓北藏椁的钱库中就出土了300万余枚五铢钱，堆积高度达1.8米，总重量达10余吨。这批五铢钱根据钱币上的记号特征、钱文字形字体、尺寸重量等，可细分为二百多个种类。

如果说秦半两奠定了钱币外圆内方的形制，那么汉五铢最大的贡献应该就是它的重量了。范丽君说，“汉五铢”枚重约3克至4克。它既影响了此后中国历代的铸币，同时和国外很多通用货币的重量相当。这充分说明它与社会经济发展水平和流通需要是吻合的。令人称奇的是，时至今日，我们使用的五角硬币（3.8g）也在这个区间范围之内。（据新华社报道）