

革命历史剧《香山叶正红》央视热播

革命历史剧《香山叶正红》11月22日起在央视综合频道(CCTV-1)开播,已经四十多次出演毛泽东的唐国强表示,这次压力更大,努力使这个剧真正成为同类题材集大成的经典之作。

《香山叶正红》以北京香山这段特殊历史为切入点,引领观众回望新中国成立前夕的风云际会,从进京、和谈、渡江、经济建设、筹备政协、召开政协等多个事件入手,讲述了1949年北平和平解放后,毛主席带领中共中央从西柏坡入驻香山“进京赶考”,解放全中国,筹建新中国,搭建起新中国四梁

八柱的故事。同时,该剧还将北京的“古都文化、红色文化、京味文化、创新文化”充分融入创作之中,展现香山极具地域特色的自然和人文景观,从民风、民俗、民情等多层面展现社会历史风貌,丰富了该剧的文化内涵和观赏特性。

导演巴特尔曾执导过不少主旋律的革命历史题材作品,对于这部剧,他表示,尽可能在叙事方式上做到有所区别,“不但超越同类题材,也超越我自己原来的艺术创作,将原剧本用视听语言来还原表现,尽可能地做到接地气的状态。”编剧盛和煜则透露,相比同类型的革命历史剧,《香山叶



正红》着眼于三处地方创新,“第一,在铺排重大事件的同时,突出写感情。我们的人物不管是居庙堂之高还是处江湖之远,都要用丰富的感情来塑造他们;第二,这部作品是宏观叙事,

越是宏观叙事的作品越要呈现更多精彩的细节;第三,这部剧改变了一种回顾、总结的叙事方式,将它改成‘正在进行时’。剧名《香山叶正红》,‘正红’是一个正在发生的过程,这样的

叙事会更真实、更生动,更能体现那时候意气风发、蓬勃生长的开国气象。”

据悉,这部剧除了表达对中共中央在香山这段历史的崭新思考,还要塑造一个更加丰满、鲜活、真切的毛泽东形象。该剧另一编剧柳桦表示,“这部剧由太多的不平凡时刻来组成,这是这部戏的骨架。在那些不平凡时刻之间的缝隙,去刻画感情,让观众能够迅速地领袖人物贴近。”在他看来,《香山叶正红》讲述的这段历史中,有很多真实事件本身足以打动观众,比如毛泽东跟普通战士的情感,他在看史料时就被打动。而他要

做的工作,就是把这个感动的点打通、放大,然后提炼出来给观众看。

值得一提的是,唐国强饰演毛泽东经验极其丰富,先后出演过四十多次不同时期的毛泽东,而且这也不是他第一次拍摄毛泽东在香山的戏份,此番再度回到香山,唐国强坦言压力很大,“我和香山很有缘分,1999年在这里拍过《开国领袖毛泽东》。22年过去,再次饰演毛主席对我来说压力更大。我要在编剧、导演勾勒的画卷里有所突破,我也想通过努力,使我们这个剧真正成为同类题材集大成的经典之作。”(据《新快报》)

真船真人真事 《和平之舟》还原真实



医疗救援、抗击传染病、开展医疗服务等精彩故事,都有真实素材可参照。

《和平之舟》军事制片人、剧中孙诚海的扮演者王强介绍,《和平之舟》剧集最大的特点就是真实,无论是从拍摄角度还是从演员表演,都不会让观众感受到距离。因为从2008年开始服役的中国海军“和平方舟”号医院船是真的,像杜昕医生、孙涛院长等一系列原型人物也是真的。

为准确传递外界对剧集的建议、评价,加强创作者与观众之间的交流,帮助观众进一步了解剧集创作的意义及细节,增加观剧体验,日前热播剧《和平之舟》举办线上主题活动直播,通过与影视行业专家、主演、剧集原型人物的对话交流,带领观众从《和平之舟》看新时代中国海军形象。

剧集最大的特点就是真实

《和平之舟》根据中国海军“和平方舟”号医院船十余年来执行人道主义医疗救援任务的真实事迹改编。剧中展现的公海营救感染鼠疫的“菲尔”号货轮、勇斗“优雅”号商船不法分子,以及赴国外执行台风灾后

杜昕介绍,出海之后与家里失联是船上所有官兵必须共同面对的困难和问题,只有难得的一点空隙时间可以排着队打卫星电话,与家人说上一两分钟,报个平安,这一点在《和平之舟》中也有所展现。剧组细致认真地还原真实,是让剧集好看的最主要原因。

主创理念是“相信生活本身”

不同于演员与人物原型的真实体验,影视专家对于剧集的评价更加全面,除了带来了专业的分析,也带来了观众的建议。

原中国电视艺术家协会副主席周振天表示,《和平之舟》收视火热绝不是偶然,而是基于包括中国海军在内的所有主创坚持的一个重要理念,那就是“相信生活本身”。

周振天认为,《和平之舟》的诞生,是基于真实生活基础上的文艺化独特加工。只需要再现中国海军“和平方舟”号医院船所经历的危险迭出、困难重重的救援和航行任务就脱离了矫情与套路。

“《和平之舟》不是一个人的奋斗,是一个大团队的奋斗,它让观众既看到了点,也看到了面,看到了海军医护部队和海军整个部队之间的状态,让观众看到这部剧后会觉得我

们这支医护部队也是一样顶呱呱,是‘来之必战,战之能胜’的状态。”

讲述平凡人平凡事

中国电视家协会理事、编剧委员会副秘书长、原总政宣传部艺术局干事赵卫国则给予《和平之舟》打破套路、开辟新领域,填补题材空白的高度评价。

他认为,《和平之舟》艺术创作上有很大的与众不同:第一,军旅剧主角不再是特种兵,《和平之舟》的主角是“大白”,是军医;第二,基本没有恐怖分子;第三,男女主角只谈事业不谈恋爱。

“这部剧讲述更多的是平凡人做的平凡事,平凡铸就伟大,英雄来自人民。通过每一个真实人物,让我们产生了艺术震撼力,这种蓬勃的力量是非常打动人心的。”

活动中,赵卫国还表示,《和平之舟》有两对关系处理得非常好:一是典型性与普遍性的关系,《和平之舟》在同质化题材中抓到了典型,讲述了很好的军医故事。二是真实性与艺术性的关系,《和平之舟》充满了纪实风格,实现了现实性与传奇性的平衡,将具有现实主义色彩的东西与有艺术加工的东西平衡把握得非常好。

(据《北京青年报》)

◎搜娱



张艺谋父女联合执导《狙击手》定档大年初一

11月22日,由张艺谋、张末联合执导的电影《狙击手》发布定档海报,官宣2022年大年初一上映。海报以八连五班战士留念合影展现抗美援朝志愿军风貌,面对严寒冬季与残酷战场,战士们把青春献给祖国,洋溢笑容的青春脸庞下是保家卫国的赤诚之心。

这是张艺谋从影以来首次进军春节档。《狙击手》是国内首部聚焦抗美援朝狙击手的电影,讲述了狙击手与敌方殊死对决的英勇故事。

影片在吉林白山取景,全冰雪实景拍摄,只为最有质感地、最踏实真诚地呈现中国志愿军狙击小队故事,展现真正的国家英雄主义,也和观众一起追忆志愿军战士们那种舍生忘死的革命英雄主义精神、不畏艰难困苦的革命乐观主义精神与慷慨奉献自己一切的革命忠诚精神。(据《北京青年报》)