

破56.94亿,《长津湖》成中国影史票房冠军!



11月24日16时43分,据猫眼专业版数据显示,抗美援朝题材战争电影《长津湖》含预售票房已超56.94亿,正式超越2017年上映的《战狼2》摘得中国影史票房榜冠军,同时成为全球影史战争题材票房冠军、全球华语电影票房冠军,并继续位居2021年全球电影票房榜榜首。

同日,电影《长津湖》宣布部分版本密钥延期。据猫眼专业版显示,延期期限为2021年12月1日至2021年12月30日。这也意味着观众直到年底,都能在影院继续观看《长津湖》。

《长津湖》以抗美援朝战争第二次战役中的长津湖战役为背景,向观众讲述了一段波澜壮阔的历史,影片不仅有浓烈的爱国情怀,也有反战的和平主义,在世界战争电影史上刻下了属于中国的里程碑。

自9月30日公映以来,《长津湖》屡破影史纪录——10月5日,《长津湖》凭借19.56亿的票房成绩成为中

国影史国庆档票房冠军;10月19日,《长津湖》总票房突破50亿,成为了中国影史票房最快破50亿的电影。

《长津湖》取得的佳绩也获得了世界电影市场的关注。《好莱坞报道》赞叹它的票房成绩是“疫情以来好莱坞电影无法比拟的惊人数字”。随着《长津湖》不断创造新的纪录,中国电影市场的生机与活力也得到了充分证实,也再一次向世界展示了中国故事

的独特魅力。

(据《北京青年报》)

◎ 相关新闻

《跨过鸭绿江》要来了

继《金刚川》《长津湖》之后,又一部抗美援朝题材电影《跨过鸭绿江》要与观众见面了。《跨过鸭绿江》从彭德怀总司令在板门店停战协议签字时的回忆切入,以倒叙的手法讲述了这场战争的始末。

从《金刚川》到《长津湖》,虽然对这场“立国之战”表现的格局已经升级不少,但基本上还是表现一个有限时空内的战争局部。电影《跨过鸭绿江》在当下影市称得上是“独”一份——它采用全景式、史诗性的手法摄制,时间跨度从战前国际形势的快速演变一直到板门店停战协议的签署,涉及中朝军队与以美国为首的“联合国军”的整个战争过程。

影片不仅具备东西两线和五次战役的时空格局,同时展现了突袭战、防御战,运动战、阵地战和坑道战等不同特质的多场激烈战斗。(据《北京青年报》)

《两个人的世界》:槽点多但不失温情



别恋,但这种毫无城府的“无脑坏”与人物商界巨子的精英定位并不匹配,只不过是编剧笔下一个刻板的反派工具人。

不过,剧中男女主角的遭遇,还是让不少观众再次发出“沪漂不易”的感慨。剧中,尽管遭遇到很多挫折,吃了不少苦,李文嘉和许东阳在逆境中始终传递着温暖向上的奋斗精神。乐观善良的许东阳信奉“人得活得开心,更得活得有人味儿”,郭京飞凭借小人物形象的成功塑造,演出了那种异乡人漂泊的真实感。

《两个人的世界》在氛围感营造上也得到了认可。与很多都市剧中不断出现的高楼大厦相比,《两个人的世界》的视角集中在上海的弄堂、小洋楼,很有“小而真实”的感觉。剧中通过许东阳和李文嘉的视角展现了上海的市井生活:穿梭于街巷里弄,出入上海石库门,邻居见面热情打招呼寒暄,大家在公共厨房一起炒菜做饭,充满了烟火气。李文嘉和好婆一家几口人挤在阁楼里,家里多开个空调就会跳闸断电。下雨天,外面下大雨,屋里下小雨,一家人拿着盆和桶接水的窘迫场景令一些有过类似生活体验的观众深有共鸣。老演员秦焰饰演的房东孔先生虽是一口京腔,但他住在古朴安静的老洋房里,听着古典交响乐,喝着手磨咖啡,也从另一个侧面展现了上海的海派格调。

(据《北京晚报》)

讲述“沪漂”故事的《两个人的世界》正在东方卫视播出,这部电视剧的情节逻辑和人物逻辑槽点不少,但男女主角面对生活艰辛那份难以言说的苦涩以及全剧营造出的温情满满的整体氛围,还是给一些有过相同经历的观众带来了共鸣。

《两个人的世界》讲述了两个“沪漂”青年许东阳(郭京飞饰)和李文嘉(王珞丹饰)从相遇、相知到相爱并共同成长与奋斗的故事。该剧开篇便聚焦2003年非典时期的上海,展现了男女主角初到上海时的“非典情缘”,将观众带回到十八年前的中国。

第一集中,非典时期,男女主人公在公交上初次相遇。为提醒李文嘉提防小偷,没戴口罩的许东阳故意咳嗽、打喷嚏示意,然而非但没有成功,反而吓得一车人纷纷躲闪。许东阳随后去澡堂洗澡,他不经意的一句“我本来是坐火车去

北京的,结果来上海了,火车上有很多北京人”吓坏了搓澡师傅和其他客人,澡堂一下空空如也。郭京飞在剧中一头蓬乱的头发,操着东北口音,几个具有轻喜剧色彩的细节描写,就把男主角许东阳心地善良、大大咧咧的性格刻画到位。

但在随后的剧情中,男女主角因为坐过出现疑似病例的公交车,而被宾馆隔离的情节,暴露出电视剧在细节制作上的粗糙,主创团队不顾年代差别,完全照搬了新冠疫情时期的技术手段和防疫手段。而在剧中,类似这样的“无心之失”并不少,比如男女主角骑着自行车穿过上海街头,他们穿着外套大衣,但画面街景中却有穿短袖的路人一闪而过。剧中的人物逻辑也有瑕疵,新播出的剧情中,女主角李文嘉的老板安总,在招标会上出尔反尔、当众羞辱许东阳,想以此促使李文嘉认清现实移情

◎ 娱论

《门锁》揭开都市独身女性生存困局

由别克执导,白百何、白客等主演的恐怖惊悚片《门锁》11月19日公映,影片在票房和口碑上都呈现出高开低走的趋势,上映4天,取得了1.38亿元的票房,但豆瓣评分下降到了5.0分,这一点倒出乎人的意料之外。

《门锁》改编自2011年的西班牙电影《当你熟睡》和2018年的韩国电影《门锁》,而后者也是根据前者改编而成。从故事情节上看,国内版《门锁》前面部分的内容跟韩国版比较像,但后半部分改动较大,而这恰恰是该片被很多观众吐槽的原因之一。

《门锁》的确揭开了都市独居女性面临的生存困境,哪怕这是一个改编的版本,依然也很贴合当下独居女性面临的一些生活难题。女主角方卉是个电话接线员,她在生活中面对的房屋租赁中介、大楼的门口保安和工作顶头上司三位男性,都非常有典型意义:中介的霸道和刁钻、保安小哥的桀骜不驯以及顶头上司的性骚扰,都让方卉的生活疲于奔命和痛苦不堪,而影片也将这三位男性有意无意地引向“杀人凶手”的嫌疑。

但影片并没有沿着方卉的生存困境发展下去,当片中真正的凶手出现后,影片迅速滑入了一个比较类型化的套路。原来真正的凶手从小没有享受到母爱,长大后很想拥有一个“像母亲一样”的女友,片中的方卉就是她选中的目标。这个设定让人想起了希区柯克执导的《精神病患者》中波金斯饰演的变态杀手诺曼·贝茨。方卉和女友乔小曼被凶手抓住后,影片就变成了一出“大逃杀”的戏,跟之前的恐怖惊悚风格反差很大。观众对这部分的话痨来自于情节的似曾相识,显然,主创并没有想到更好的招数,来延续之前营造的恐怖和惊悚的氛围。

从表演来看,白百何饰演的方卉、白客饰演的郑飞和马浴柯饰演的李友林,表现还是不错的。方卉这个人物懦弱退让的个性,跟白百何本人的气质相差很大,但她的表演还是能够让人信服的。

恐怖惊悚片要想拍好,难度很大。国内最近几年甚至都有点“断档”的感觉,让人印象深刻的恐怖惊悚作品几乎没有。相比之下,这部《门锁》的可看性还是不错的,影片也非常有现实意义。(据《北京晚报》)

