

# 为孩子搭建一座汉字博物馆

## ◎书评

汉字不仅是考点,更是学好语文的基础,随着语文在学校教育中的地位越来越重要,许多学生及中小学教师、家长都表示,希望能够看到一些梳理汉字源流的系统性资料,以便他们在日常学习、生活和工作中参考。“少儿说文解字”应运而生了。

我们熟知的东汉许慎的《说文解字》成书于1800多年前,是第一部系统分析汉字字形、考究字源的字书,而“少儿说文解字”是继《说文解字》之后,对常用汉字逐一从源头以及发展演变进行讲解的普及性读物,它系统地梳理了现行常用汉字,而且系统地呈现每个汉字的主要发展脉络,可谓是写给孩子的“当代版说文解字”。

“少儿说文解字”这套书将《通用规范汉字表》的一级字及《义务教育语文课程标准》中要求掌握的3500个汉字按部首编排,分为“字的由来”“字的演变”“字里字外”三个板块,结合插图,深入浅出地讲述汉字是怎么来的,怎么发展成今天的音、形、义,以及背后蕴藏的文化和精神内涵,引领读者掌握造字规律,正确使用汉字,提升母语使用能力。

“少儿说文解字”这套书的主编张一清是教育部语言文字应用研究所研究员,同时也是统编语文教材主要编写专家。近年来,他还作为《中国汉字听写



大会》《汉字风云会》《奇妙的汉字》文化嘉宾、《百家讲坛》主讲人,频频出现在电视和网络节目中,以其渊博的学识,轻松幽默的讲解,赢得大众喜爱。另外两位作者富丽和陈菲也都是教育部语言文字应用研究所专家,长期从事语言教学与语言测试工作,参与了国家语言文字工作委员会语言文字规范 GF 2002-2016《汉字应用水平等级及测试大纲》的研制和起草,以及国家语言文字工作委员会重大项目“国民语言教育大纲研制”工作。他们通过大量的考证、辨析,从策划到成书,花费5年多的时间,力求将更准确的汉字知识传递给读者。

近年来,随着全社会的重视,掀起了“汉字热”,也带动了汉字类知识读物的出版,这固然让人欣喜,

但同时也让某些有疑问甚至是错误的知识得以传播。这些错误主要是对汉字源流的解读不全面或者不正确。例如有人把“天”的源头解释为“大”字加一横,意为人头上顶着天。其实,“天”在甲骨文中写成像一个正面站立的人,头部非常突出。它最初的意思是“头”或“头顶”。这个意思现在仍然保留在个别词语中,比如说,我们把人或者某些动物头顶部分的骨头称为“天灵盖”。而“天空”则是在“头”和“头顶”含义的基础上发展出来的。

陈寅恪先生曾说,“凡解释一字即是作一部文化史”,每个汉字背后,都蕴藏着古人的风俗、习惯、思想、智慧,汉字不仅是交流的工具,更是打开传统文化宝库的一把钥匙。“少儿说文解字”通过解读汉字,力图为孩子搭建一座有着

丰富藏品的“汉字博物馆”。让孩子透过汉字,触摸历史,感受传统,品读文化,乃至修养品行。比如,“夫”在甲骨文中下部是“大”,是一个正面站立的人的形象;“大”上面有一小横,表示古代束发用的簪子;合在一起,指的是成年男子。古代男子二十岁是成年的标志,一般要举行“束发加冠”仪式,把头发用簪子盘成发髻,戴上帽子,“夫”的字形刚好反映了这种传统。而顾炎武的“天下兴亡,匹夫有责”中的“夫”,用的正是它最初的意思,这句话也体现了中国人的家国情怀。在古诗文中,常常可以见到“姓氏+夫子”的形式,表示对男子的尊称,比如“孔夫子”是对孔子的尊称,这又体现了中国人尊师重道的思想。

正如作者在后记里写到的那样:“每个汉字都源来有自,它的源头是中华祖先智慧的结晶,也理应成为每一位中华儿女血脉中的基因。汉字身上有着浓重的中华文化印记,这也是每一位中华儿女一定愿意感受的精华。”“少儿说文解字”第一辑现已上市,分为《横竖撇点汇成字》《人多力量大》《沃土青青草》《门口有座山》《远方的家》《木林森》6册,涵盖1737个常用汉字。它既是当代语言文字工作者、教育者向仓颉、许慎等先贤的致敬,也是他们送给当下小读者的一份轻松又厚重的礼物。

(据《北京晚报》)

## ◎新书资讯

### 《载人航天:新华社记者带你探秘》出版发行

**新华社消息** 正当中国载人航天事业捷报频传,社会舆论热议之际,一本集纳新华社载人航天报道成果的全媒体图书《载人航天:新华社记者带你探秘》由新华出版社正式出版发行。

《载人航天:新华社记者带你探秘》是一本全景展示中国载人航天历程的科学普及性读物。经过几代人的艰辛探索,中国已经成为能自主进行载人航天的国家之一,跻身航天大国之列。载人航天工程为推动国家科技进步和创新发展、提升综合国力、提高民族威望作出重要贡献。几十年来,新华社记者忠实记录了中国载人航天事业的发展历程,采写了一批权威、生动的全媒体作品。新华出版社集纳相关报道成果,将对读者了解载人航天,增强对中国科技发展成就的自豪感起到积极的作用。

《载人航天:新华社记者带你探秘》是新华出版社“科技强国科普丛书”的第四本。全书采取全媒体形式,既有文字,也有照片,扫描二维码还可以看到16段珍贵航天视频,以记者的眼光、科普的形式,全方位、多角度描述了载人航天的探索发展与伟大成就。

## ◎书单



### 中国民间想象力图画书

“中国民间想象力图画书”系列是一套为现代孩子创作的中国民间文学图画书。2021年3月出版《最后的百鸟羽衣》《长发妹的秘密》《神奇的壮锦》3册,分别取材于经典民间故事“百鸟衣”(苗族/壮族)、“一幅壮锦”(壮族)、“长发妹”(侗族)。《最后的百鸟羽衣》以中国西南地区的自然保护区为背景创作,赋予经典故事新的生命力,讲述一个生态保护的故事。《神奇的壮锦》借鉴壮锦和壁画的叙事方式,再现壮丽奇幻的冒险旅程。《长发妹》通过一个小孩保守水源秘密的心路历程,传达孩子的善良与勇敢。

本系列对原有民间故事进行了大胆改编,充满了想象力,用现代的价值观和多元的艺术手法重述传统的故事,同时结合传统艺术与传统工艺创作形式进行插图创作。故事把中国西南地区的重要自然景观、人文景观融入其中,让孩子能从中感受到故事的力量。

(据《北京晚报》)

## 飞翔的野鸭

### ◎文学速读

我家住在城市的边缘,那条通江的小河几乎没什么人知道,而那却是我乐意光顾的地方。夏天时,我在河里发现了一个野鸭的家族,一只大野鸭,身后拖带着一群小野鸭,十来只吧。用不着仔细描述野鸭的模样,就是和我们经常看到的家养麻鸭差不多的样子。任何一种动物,小时候都是糊里糊涂的、可爱的、不听话的,可我发现这群小鸭子真是规矩,它们老老实实地依次跟在大鸭子后面,排成一条长长的笔直的线;偶

尔有那么一两只走神,但立刻又慌慌张张地回到队伍里。我每次拍它们,都能将它们完整地纳入镜头里,一只都不会漏掉。它们与河里的另一黑水鸡家族形成了鲜明的对比,小黑水鸡非常淘气,东一只西一只的,而它们的母亲似乎也不太在意,你爱跟在后面就跟在后面,不爱跟它也不管,我从没拍到过五只以上的黑水鸡。夏天看到的野鸭,让我以为野鸭是胆怯的、循规蹈矩的。

秋天来了,那天我骑行二十多公里,来到了一个大湖边,想看看大雁、天鹅之类的大鸟来没来。可

到了湖边后,大为失望,因为湖岸全砌成了水泥堤坝,没有滩涂、湿地、水草,只有几丛芦苇。波浪打在水泥堤坝上,激起白色的浪花,水天一色,气势倒是有,但没有鸟啊。我在湖边东张西望,一个老人走了过来,我问他这地方怎么没有大雁和天鹅?老人说湖里连草都没有,它们来了吃什么?他说他年轻的时候是有的,但这几十年都没有了。老人也抬头寻找,忽然他指着天空说:“那边来了一群野鸭。”我顺着他的手指的方向看去——真的有一群鸟在天空飞翔,足足有四五十只。我赶紧端起相机,对准

它们拍,直到它们飞出视线之外。

老人到地里忙活去了,我坐在水泥圩埂上翻看相片,越看越惊心——野鸭们飞翔的样子多美啊,它们的翅膀是那么强劲有力,飞行的姿态是那么坚韧而专注。高天是它们的舞台,群山是背景,我和湖水、田野、树木、杂草是观众,谁会想到在这荒僻之处有这样漂亮的一幕呢?大雁、天鹅不到的地方,它们到,有着顽强的生命力。

在骑行回来的寂静乡路上,那群高飞的野鸭,像一组群雕,飞翔在我心头。

文/余毛毛