

脱贫攻坚幕后英雄走上大银幕

12月3日,由新华社荣誉出品、北京市委宣传部联合摄制的影片《我们是第一书记》登陆全国院线。该片是国内新闻领域首次尝试“以新闻素材依托电影方式”进行融合创作的大银幕作品。影片以“第一书记”为引,记录下他们在全国各地脱贫攻坚一线的感人事迹,为下一代留下可供追寻和回望的脚步与精神。该片由任杰执导,入选北京宣传文化引导基金扶持项目。

“我是一个商业制片人,如果基于商业计算,这样的影片可能永远没办法走向院线,但我们所有人基于一份感动的初衷,将这些第一书记的故事搬上了大银幕,让更多人看到他们的付出。”谈起创作初衷,该片出品人兼制片人、发行人张苗坦言,作为电影工作者,他觉得自己有责任用他所擅长的表达方式,把这个时代的温度和

感动记录下来,影片也是“新闻人和电影人完成的一次跨界合作尝试”。

《我们是第一书记》耗时3年拍摄,拍摄团队深入多个贫困地区,真实再现了脱贫攻坚背后第一书记们的动人事迹。该片制片人魏骅说,他在海南当过6年记者,采访过很多扶贫干部和第一书记。“有的人质疑第一书记,说他们就是去贴标签、争荣誉的,可是当你跟他们同吃同住的第一个晚上,你就明白了。因为当万家灯火亮起,第一书记都是驻村的,家人不在这里,他们只有一个人、一盏灯,继续工作。”他说,过去他的工作只需要把有关脱贫攻坚的信息流推送到大家手机就完成了,但当新闻与电影工业相结合时,观众可以在电影里看到手机上看不到的更丰满的细节、更感人的故事。

该片导演任杰说,作

为一线媒体工作者,他对“第一书记”这个选题并不陌生,但此前确实没想过新闻素材有可能做成电影,他将这次拍摄看成当代新闻人在媒体变革中的一个新使命。“既然我们每天都在做新闻,为什么不花时间让我们的一次报道留存在大银幕上,延长它的生命,扩大它的传播价值?另外,我们现在在城市生活,能不能用手中的摄影机、照相机,为我们农村的父老乡亲做一点事?”他感慨,3年时间不仅仅只是拍摄过程,也是所有摄制组成员一起伴随第一书记们的脱贫攻坚战一起成长的过程。有些拍摄“主角们”自己都不知道

旺青罗布是西藏自治区尼辖乡宗措村第一书记,也是影片主角之一。他笑言,一开始答应拍摄,是觉得剧组有专业团队和专业器材,想“蹭导演的专业度”为他们村的养殖合作社拍

点素材发到网上,让村里的羊“好卖一点”。一开始面对摄影机他还有点不适应,因为从早到晚都有镜头对着他拍,后来才慢慢习惯了机器的存在。任杰也说,在充足的拍摄时间里,摄制组和第一书记们建立起了信任和情感,“有些第一书记的镜头可能连他们自己都不知道在被拍,也正是因为这样,才能把最真实的故事带给大家”。

“比我艰苦的第一书记太多了,能够代表他们走进大银幕,我觉得更多的是向这些曾经、正在、即将奋斗在脱贫攻坚、乡村振兴、疫情防控等一线的同志们致敬,也希望对他们有所帮助和启发。”旺青罗布说。

电商主播薇娅曾经多次参与助农公益直播,她也成为《我们是第一书记》的“第一推荐官”。看完该片后,她说:“这部电影让我想起助农直播期间去



过的很多地方、遇见的很多第一书记,他们就像电影中呈现的一样,为了脱贫攻坚取得胜利,付出了

很多心血。除了感动和敬佩之外,我也想学习他们,献出自己的一份微薄之力。”(据《北京晚报》)

《良言写意》:罗云熙程潇演绎曲折爱情故事

都市浪漫爱情剧《良言写意》目前正在热播,罗云熙和程潇联手演绎曲折的爱情故事。该剧有着紧张的剧情节奏,人物前后变化也十分鲜明。

该剧改编自木浮生的同名小说,讲述了原本自由阳光的商业精英厉择良因机缘巧合,结识了元气少女苏写意,两人迅速坠入爱河,共同度过了人生中最难忘的甜蜜时光。然而,命运的安排使这场甜蜜的美梦成为幻影。再次相遇,两人早已不是当初的亲密爱人,曾经的阳光少年变成了“冰山冷男”,当“失忆”的苏写意再次出现,厉择良情难自己,两人的命运再次相缠,爱恨情仇也再次被点燃。爱情与权谋复仇相交织,个体成长和爱的意志所产生的激烈冲突,光鲜亮丽的对峙下是充满张力的情感关系探索。

凭借《香蜜沉沉烬如霜》《皓衣行》等剧集人气逐年攀升的罗云熙,在《良言写意》中出演男主角厉择良,在塑造这个角色时,更倾向于呈现角色内心的隐忍和谋划;而出演女主角苏写意的年轻演员程潇则因为出演悬疑剧《唐人街探案》而走进观众视野。(据《新快报》)



喜剧综艺热能否带给春晚新启示?



金靖(右)在《一年一度喜剧大赛》上表演

了人们观察的焦点。

2021年末,马东带着《一年一度》走进观众视野,除了给观众带来“哈哈哈哈哈”的欢乐,也让大众看到“喜剧还能这样玩”,多元的喜剧形式和全新的喜剧场景,让这档喜剧综艺在“神”和“神经”之间徘徊。他成功的是将“速写喜剧”“即兴喜剧”这类小众喜剧创排方式带给大众,让观众眼前一亮。

其实,央视春晚的舞台一直都是“喜剧节目”的练兵场,1983年在第一届央视春节联欢晚会上严顺开表演的《阿Q的独白》,首次运用了“小品”这一表演形式。随后越来越多的小

品类节目在春晚上亮相,一方面捧红了陈佩斯、朱时茂、赵丽蓉、宋丹丹、黄宏、郭达等一众小品演员,另一方面使小品成为具有中国特色的喜剧形式。

今年在《一年一度》的舞台上,观众再度看到许久不在大众舞台出现的默剧,伍六七和王梓的表演让家中的小朋友都能看笑。回顾央视春晚历程,在其创办初期默剧曾占据春晚流程中的重要位置。1983年首届春晚上,王景愚、姜昆搭档的《吃鸡》,1984年游本昌表演的《沐浴》等都是观众心目中的春晚经典节目。所以,发掘喜剧新形式一直是央视春

晚所探索的。

提到今年流行的喜剧形式,脱口秀是首当其冲的。近两年,脱口秀几乎成为年轻人最为喜欢的喜剧形式,央视春晚对于这样的新形式也保持开放态度,2020年曾邀请脱口秀演员思文参加过春晚联排,但因当年突发疫情,节目未能与观众见面。2021年脱口秀演员李雪琴也因当年参加《脱口秀大会》走红,随后被春晚剧组邀请,参加蔡明、潘长江创编小品《彩排》,节目最终在当年元宵晚会表演。

虽然对脱口秀保持开放态度,但真的站上央视春晚舞台说脱口秀还是前无古人,今年随着节目的大火,让观众们认识了周奇墨、庞博、何广智、徐志胜等脱口秀演员,他们能否站上央视春晚的舞台也是观众们所津津乐道的话题。

央视春晚目前已经进入创排阶段,语言类节目能否有更大的创新,在形式和内容上更能把握时代脉搏,更接地气,更受年轻人的欢迎,这确实是一道充满挑战的加分题。

(据《北京青年报》)