

# 《埃博拉前线》:重现援外场面 传递大国力量

由杨文军总导演,罗晋、毛晓彤领衔主演,许亚军、刘天佐、宁理、吴优、章涛等主演的重大现实题材电视剧《埃博拉前线》于12月8日起在腾讯视频热播。该剧以2014年中国援非医疗队抗击“埃博拉病毒”的事迹为核心原型,讲述了病毒学家郑书鹏(罗晋饰)和他所在的中国援非医疗队与埃博拉病毒展开艰苦卓绝的战斗,最终成功遏制病毒蔓延,圆满完成援非医疗任务的故事。

## 艺术创作再现援外医疗队事迹

《埃博拉前线》一开场就呈现了埃博拉疫情带来的恐惧和紧张,以及查找18床埃博拉病毒病患来源的紧迫,牢牢抓住了观众的心。剧中援非医疗队接诊埃博拉病毒疑似病患的“中卡友好医院”,检测病毒的P4实验室,移动P3试

验车等硬件设施,都显得既专业又有非洲当地的特色,带给观众一种信服感。

据制作团队介绍,《埃博拉前线》主创团队在筹备期间亲赴非洲采风,走访了数十位相关专家;剧组的美术置景以1:1的比例建造了P4实验室,并且剧中的所有医疗器材都是可实际操作的;拍摄期间,剧组专门邀请了相关专家来帮助把控细节的专业度,还提前找来专家培训演员如何穿脱防护服、使用医疗器械,以及如何在P4实验室进行规范操作等项目。

总导演杨文军表示,《埃博拉前线》遵循了抗击埃博拉疫情的时间线,主要人物角色也都来源于事件原型。剧组把中国援非近六十年间医生护士的故事凝聚到了主要角色身上再做提炼。比如,剧中郑书鹏和卡巴利亚医生盖斯姆之间跨越



国界的友谊感人至深,这其中就有不少是郑书鹏原型人物之一的曹广医生的亲身经历。

首都医科大学附属北京安贞医院普外科主任医师曹广曾是中国第23批援几内亚医疗队队员。曹广

医生透露,当初他在几内亚的搭档医生就叫盖斯姆,最后因为感染埃博拉病毒去世了。提前看片后他向媒体动情地回忆起援外的往事。“剧组的细节做得很到位,这些事儿想想就像昨天一样,让我看得热泪盈眶。”

## “生命至上”医生群像打动人心

《埃博拉前线》刻画了一组以郑书鹏为代表的援外医生群像。面对凶险的埃博拉病毒,他们一开始也是犹豫和恐惧的,但真正面对需要救助的非洲病患时,秉持“医道无界、生命至上”的他们经常把自身安危置之度外。剧中,护士罗启哈已经累得快虚脱了。但当疑似埃博拉病毒病患送到医院,而下一班医护还来不及到岗时,她又毫不犹豫地冲到了接诊前线。

冯刚(许亚军饰)是援非医疗队的领队,出发前他誓言要把所有的医护人员安全带回家,一个都不能少。医疗队抵达中卡友好医院后,他要求先把医院改造成能应对烈性传染病的等级,再正式接诊。面对带着感染埃博拉病毒的儿子来医院哀求的母亲,还没有完成医院改造的冯刚不得不狠心拒绝,内心备受煎熬……

作为一部拥有国际视野的剧集,《埃博拉前线》用艺术创作呈现了我援外医疗队“医道无界、生命至上”的高尚情操和坚定信念,传递了大国力量。与此同时,该剧也刻画了以盖斯姆医生为代表的非洲当地人民的群像。正是双方的共同努力,才最终战胜了埃博拉疫情。通过这部剧,观众感动于援外医疗队可歌可泣的事迹,更加了解源远流长的中非友谊。

(据《新京报》)

# 《创业年代》冯绍峰袁姗姗成为“科创弄潮儿”

上世纪八十年代,一群手握计算机研究所“金饭碗”的“知青”,却选择了创业这条艰辛的路。由冯绍峰、袁姗姗、乔振宇等主演的年代创业剧《创业年代》于12月13日在广东卫视播出。

该剧讲述了我国第一代科技创业者艰苦创业、不断创新,IT企业从无到有、从小到大的风雨历程,展现出科技创业者“不负于心,不负于国,不负于这个伟大的时代”的梦想与情怀。

在改革开放的浪潮下,平都市计算机研究所的邝铭筹(冯绍峰饰)一心

紧跟时代步伐,探索将科技转化为生产力的有效途径。他与洪雨桥(乔振宇饰)等一批热血青年成立知青计算机服务社,对外开展业务。但提倡稳健发展的副校长对他们提出了质疑。雷厉风行的姚昆(袁姗姗饰),受委托对服务社进行财务调查。查账风波席卷而来,邝铭筹因违反纪律被组织处理,洪雨桥的家庭突发意外,服务社接下来的工作困难重重。有意思的是,曾因查账风波与邝铭筹闹出“不愉快”的姚昆,在留学回国后却加盟邝铭筹的公司出任总经理,最终迎来事业与爱

(据《新快报》)

情双丰收。

《创业年代》通过主人公敢于探索、不畏艰辛的创业奋斗史,折射出科技工作者筚路蓝缕的开创之路,致敬风云激荡的大时代。剧中出现了第一张用于汉字处理的“中华卡”、第一台自主品牌的“潮信”计算机、第一台自主研发的笔记本电脑、第一台拥有独立知识产权的网络服务器,众多科技成果的背后凝结着邝铭筹等“科创弄潮儿”的智慧和心血。袁姗姗表示,“通过这部剧我深切感受到了科技先驱当年创业的不易与努力!”

国产动画片最近几年发展迅速,尤其是《哪吒之魔童降世》的大卖,让人对国产动画片的前景充满了信心,但遗憾的是,几乎所有卖座的国产动画片都取材于神话故事,立足于现实主义题材的动画片非常少。《雄狮少年》作为少有的现实主义题材动画电影12月17日全国上映。在映前专家观摩研讨会上,与会专家认为,《雄狮少年》无论是对探讨大时代背景下的价值意义、对动画新类型的融合和探索,还是对当代青少年的人文关怀、对中华传统文化的发扬等都值得称赞。

《雄狮少年》由孙海鹏

执导,讲述了留守少年阿娟和好友阿猫、阿狗,在退役狮王“咸鱼强”的培训下参加舞狮比赛,经过重重磨砺,最终从病猫成长为雄狮的故事。

清华大学新闻与传播学院教授尹鸿表示,《雄狮少年》最大的特点是“用国漫语言表现中国故事和人类主题”。从现实题材、非遗内容、地域刻画、音乐和语言的运用,都能看出是“非常典型的中国故事”。电影描述了底层民众的自我成长,家庭动机、性别动机对主人公的成长阻碍都处理得非常好,也做到了主题的回响,具备人类共享性。

中国社会科学院新闻

与传播研究所世界传媒研究中心秘书长冷凇表示,影片将“醒狮”这一中华传统文化标识融入到中国故事的起承转合中。对岭南地域特色中衣、食、住、行的“烟火气”“市井气”的刻画细致入微。“雄狮”的这个选题正好突出了中华崛起的精神气质,高度契合了当下中国对外传播的节点。

电影《雄狮少年》的出品人张苗认为,动画电影需要承担表达责任,即关注当下、关注现实。“选择舞狮这个题材,源于中国人血液里流淌的传统文化基因,动画电影人理应肩负起发扬传统文化的责任。”

(据《北京晚报》)

