

文化是一个民族的魂魄，文化认同是民族团结的根脉。各民族在文化上要相互尊重、相互欣赏，相互学习、相互借鉴。

——摘自习近平在全国民族团结进步表彰大会上的讲话（2019年9月27日）

# 莲花形金盏托：奢华中见证神秘西夏

文/《内蒙古日报》记者 高瑞锋



莲花形金盏托（内蒙古博物院提供）



西夏文《大方广佛华严经》（图片由杜建录提供）



曾经宏伟的西夏陵无言地诉说着昔日荣光  
（图片由杜建录提供）

美的造型，大体与两宋时期的金银工艺一致，可谓“宋风”浓郁。

史载，党项人食肉饮乳，特别需要茶叶帮助消化，西夏立国后，在中原文化的影响下，达官贵人和普通老百姓的日常生活都离不开茶，对茶叶需求量很大。西夏虽然占据着河套平原和河西走廊的富庶之地，但是毕竟不产茶叶，只能通过“贡使贸易”来获取所需。宋、夏交好时，西夏定期向宋派遣使者进贡马匹、土产，而宋则回赠茶叶、绢帛、金银、衣物、瓷器等。

“党项人早期曾使用

木碗，内迁定居后，渐用瓷器。”杜建录说，近年来，根据出土的西夏碗、壶、盏等饮食器具可知，单调的白色、黑色和褐色陶瓷是西夏普通百姓的用具，官营作坊中的细白釉瓷器供官商人士所用，皇室贵族除了使用精细瓷器外，还使用金银器做成的饮食器具。

金器，在中国古代社会，多是皇家和上层贵族拥有的奢侈品，西夏也不例外。

“西夏的金银铸造业十分成熟，已熟练地掌握了铸、锻、锤、拉丝、织金银、镂雕、抛光、切削、镏

金、镀金、贴金等技术，工艺相当精细。”阿拉善博物馆研究员蔡彤华说，但是，西夏境内金银资源缺乏，除了宋朝每年岁赐外，他们还到处购买，致使宋朝“京城金银价贵”。因资源缺乏，西夏王朝严格规定金银器使用范围，规定只有皇室贵族才有权享用，平民庶人不得使用。

杜建录说，西夏是一个以党项人为主体的多民族政权，境内还有鲜卑人、吐蕃人、回鹘人等其他民族，在长期的交往交流交融中，形成了以中原汉族文化为核心，杂糅党项文化、鲜卑文化、吐蕃文化、回鹘文化等成分的西夏文化，可谓你中有我，我中有你，绚烂多彩，成为辉煌灿烂中华文化中的重要组成部分。

## 中华大地散落西夏遗珠

公元1227年，随着成吉思汗大军的到来，西夏灭亡，图书典籍随之也荡然无存。在宋、辽、金三史中，只保留了篇幅较小的《西夏纪》《夏国传》，长期以来，人们对中国的这段历史了解甚少。

西夏，在后人心里披上了一层神秘面纱。

公元1804年，即西夏灭亡577年后，清代著名学者张澍在甘肃武威发现了一块“重修凉州护国寺感应塔”碑，碑上一面是汉文，一面是类似汉文、却比汉文繁复的方正字体，这就是消失了几百年的西夏文。它的发现，为后人研究西夏历史打开了一条通道。

位于额济纳的黑水城，是现今已知唯一一座用党项人语言命名的城市，20世纪初，里面发现了大量西夏时期的陶器、铁器、瓷器、西夏文文献等珍贵文物。其中一本文献名为《蕃汉合时掌中珠》，里面汉文、西夏文对照互译，相当于现在的字典。黑水城珍贵文物的发现，直接

促使一门新的学科诞生——西夏学。

西夏的神秘面纱至此被缓缓揭开。

20世纪五六十年代，高油坊西夏古城遗址被发现，挖掘出土了莲花形金盏托、金指剔、金耳坠、金碗等金器以及瓷器、钱币等一批珍贵的西夏文物，另外还有大量的宋代瓷器、钱币以及少量的金代钱币等。

20世纪七十年代初，西夏陵的考古发掘工作开始持续展开，为世人揭示了一个更加立体的西夏。

“在西夏时期，像现在内蒙古的鄂尔多斯市、乌海市、阿拉善全部、巴彦淖尔市的大部分地区，都是西夏的版图。”蔡彤华说，除了阿拉善和巴彦淖尔发现了西夏遗存外，鄂尔多斯发现了西夏城址，出土了大量西夏兵器，乌海发现了西夏石雕像。

据初步统计，迄今为止，在原西夏境内发现西夏遗址数百处；故地之外，河南、陕西、河北等地，也陆续发现了西夏文石碑、石幢，西夏皇裔族谱等稀世文物。

这是否说明，西夏灭亡后，有遗民流落到此呢？

“西夏灭亡后，西夏遗民除留居本土的外，还有大量人随着蒙古大军西征南伐，战争结束后就地转业，散居到了大江南北、黄河两岸，经过几代人繁衍生息，逐渐融合到了汉族、蒙古族当中。”杜建录说，至今，内蒙古鄂托克前旗聚居着一部分被称为“唐古特幹李黑坦”的党项人，他们早已按汉族习俗改为唐姓，还有一部分改为王姓和马姓。

西夏人，早已在奔腾向前的历史长河中，从“他们”变成了“我们”。

因为多元，所以强大；因为一体，所以生生不息；

这，就是中华文明源远流长的根本。

西夏，一个由党项人建立的神秘国度。

二十四史中没有西夏史，其他史料中也少见记载。

但是，随着黑水城文献的重见天日、西夏陵的考古发掘、高油坊古城遗址金器的华丽出土……一个曾经雄踞于中国西北的文明古国，伴随着激越的牦牛角号声，穿越金戈铁马的历史烽烟，迈着彪悍的步伐缓缓走来，告诉了世人一个强悍、包容、善学的西夏王国。

## 中华文明闪耀西夏王朝

在内蒙古博物院“交融的魅力”展厅，国家一级文物莲花形金盏托在众多同时期文物的衬托下，闪耀着迷人的光芒，低调而华贵。

莲花形金盏托的托盘高4.5厘米、直径12厘米；碗盏高3.5厘米、口径10.6厘米，通体呈莲花状，托盘、碗托外缘均篆刻缠枝花草纹，做工精致，造型美观，出土于巴彦淖尔市临河区高油坊西夏古城遗址。

静默的文物背后，折射出一个强悍而善学的神秘古国——西夏。

史载，西夏由党项最强大的一支拓跋部建立。该部落在李继迁、李德明、李元昊祖孙三代的努力下，不断发展壮大。公元1038年，李元昊正式称帝建国，并仿照唐宋建立起一套完整的政治制度。

“党项部落发源于青藏高原东部，唐朝初年，在吐蕃势力的压迫下离开故土，迁往陇右庆州一带。安史之乱前后，逐渐进入陕北和鄂尔多斯地区。西夏强盛时，东尽黄河、西达玉门、南接萧关、北控大漠，约有几十万平方公里的面积，大致相当于现在的宁夏中北部，甘肃西部，内蒙古西部，陕西北部，以及青海部分地区。”宁夏大学中华民族共同体研究院院长、西夏学研究院院长杜

建录说，西夏完成了西北地区的局部统一，为元代大一统奠定了基础。

杜建录说，西夏立国189年，历经10位皇帝，前期与北宋、辽对峙，后期和南宋、金鼎立，是我国历史上第二个“三国鼎立”时期。西夏称宋为南朝，称辽为北朝，自称西朝，是当时中国大地上的三个兄弟政权。

西夏统治者高度重视农业、牧业、冶铁业、采盐业和商业交换，鼓励开荒和农耕，中原地区较为先进的农业生产技术被广泛引入，西北地区的农业生产取得了空前发展，建成了仅次于长安城的西北地区大型城市兴庆府（今银川市）。

杜建录说，西夏和周边民族的商业交换非常密切，早在唐五代，党项马是最受中原欢迎的商品；“夏人剑”享誉天下，广受宋朝达官贵人的喜爱，宋钦宗也经常随身携带。

西夏以儒治国，崇宗乾顺重视文教，大力发展儒学，建立学校；其子仁宗仁孝，提倡文教，实行科举，颁布以儒家思想为指导思想的《天盛改旧新定律令》，尊孔子为文宣帝，使西夏尊崇儒学达到了顶峰。

“西夏文字的创制完全借鉴模仿了汉字，汉文和西夏文是西夏的通用文字；西夏纪年采用我国古代传统的年号纪年；国主在位时上尊号，去世后上庙号、谥号，陵墓有陵号。”杜建录说，但是，在接受汉文化的同时，西夏依然保留了本民族的自然崇拜等习俗。

## 中原文化融入西夏日常

“莲花形金盏托是西夏上层人士使用的茶器，莲花在中国传统文化中象征着圣洁、吉祥、平安，托盘、碗托外缘上的缠枝花草纹，是中国传统纹饰。”杜建录说，显而易见，它的造型取材于宋瓷中最常见的莲花，其素雅的风格、优