

摆六曲屏风 用文房四宝 喝白葡萄酒

1300年前的少数民族王室竟然这么“潮”!

摆六曲屏风、用文房四宝、喝白葡萄酒……这个墓主人身裹14层丝织物、陪葬完整的唐代铁甲。记者了解到,甘肃武威吐谷浑墓葬群考古发掘工作取得新进展,其中大量出土文物再现各民族文化交融交流的过程。

甘肃武威吐谷浑墓葬群是一处唐代墓群。其中位于武威市天祝藏族自治县祁连镇岔山村的喜王慕容智墓是目前发现唯一保存完整的吐谷浑王族墓。慕容智为最后一任吐谷浑王慕容诺曷钵和弘化公主的第三子。

吐谷浑人的祖先为辽

东鲜卑慕容氏,后其分支西迁至今青海、甘肃、四川等省份交界地带,逐渐发展成一个独立国家,最终归顺唐朝。

甘肃省文物考古研究所副研究馆员刘兵兵介绍,该墓葬出土的一方墓志注明,墓主人慕容智的另一个身份为唐代武将,因病于“天授二年三月二日薨”,终年42岁。

刘兵兵说,为了解密吐谷浑人,考古队借助技术手段对慕容智人像进行了复原,“他身高约1.77米,体重在59公斤至65公斤之间。”

该遗址考古发掘队领

队、甘肃省文物考古研究所所长陈国科介绍,墓葬中出土有纺织品、漆木器等各类随葬品共800余件,其中木质胡床、六曲屏风、以铁甲胄为主的成套武备、笔墨纸砚等文房用品等,皆为国内同时期同类文物首次或罕见的发现。

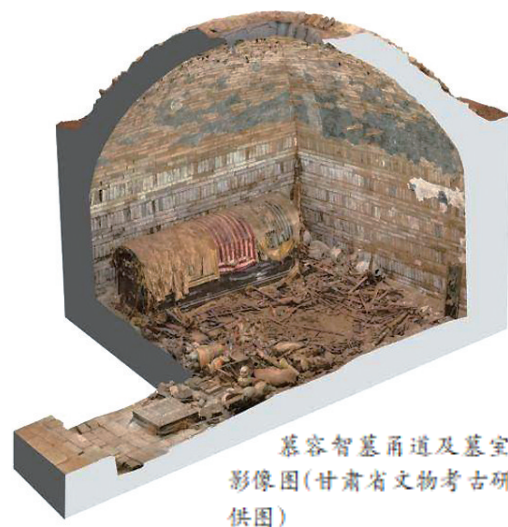
刘兵兵介绍,该墓葬中还出土有目前国内发现最早的白葡萄酒,“出土时银胡瓶内装着绿色的液体,瓶口还有封泥和木塞残渣。经实验检测,该液体成分为白葡萄酒。”

“从墓葬形制和出土文物来看,该墓葬兼具中原、吐谷浑、吐蕃、北方草

原等多种文化元素,是中华民族多元一体格局的重要实证。”陈国科说。

刘兵兵介绍,按吐谷浑王族丧葬制度,慕容智墓回迁葬于“大可汗陵”,但其墓葬形制严格按照唐代三品官员及以上常见规格,为边长约4米的单室砖室墓;以彩绘陶俑为例,陶俑的服饰既有左侧衣襟压住右侧衣襟的“右衽”汉服特征,也有游牧民族惯穿的风帽;壁画、马具坠饰等图案中也含有三足鸟、玉兔等中原传说以及狮噬鹿和骑马射虎等草原文化因素。

“受北方战乱影响,曾



慕容智墓甬道及墓室三维影像图(甘肃省文物考古研究所供图)

处在古丝绸之路交通要道之一青海道上的吐谷浑在沟通西域中发挥过重要作

用,后逐渐融入唐朝,因而受到多元文化影响。”刘兵兵说。(据新华社报道)

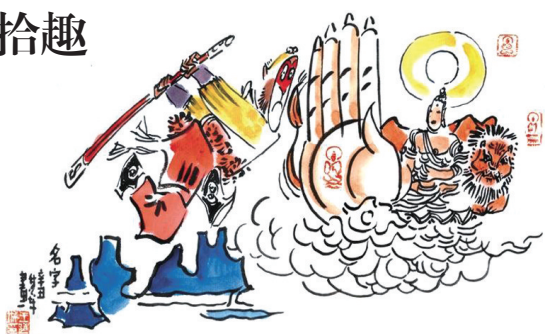
《西游记》山名拾趣

文化趣谈

《西游记》是本奇书,其中对山的描述颇多。小说的第一回开门见山,乃东胜神洲的花果山;到了结尾,师徒四人到达了西天灵山。灵山,确有其山,即灵鹫山,当年释迦牟尼曾在山上修行。以山始终,看来,作者吴承恩对山是情有独钟啊。

《西游记》里的山多是虚构的,但山名却不是随意起的,仔细研读,很有趣味。

第一类山是神佛所居,这类山的名字一般高大上,多透着神秘主义的色彩。像菩提祖师的灵台方寸山,就是个字谜,再佐以祖师所居的斜月三星洞,小说总把悟空称作心猿,谜底已然浮现,乃一个心字;第19回中,鸟巢禅师的浮屠山,名字极富佛教色彩。浮屠,亦作“浮图”,佛教语。有佛、佛教、和尚、佛塔等多个意思,浮屠山指的是哪个意思,便见仁见智了,或者兼而有之吧;第24回出现的万寿山乃镇元大仙的宝山,他在五庄观里只供天地,与万寿是绝配哩。此外,还有观音的落伽山、灵吉菩萨的小须弥山、毗蓝婆的紫云山等。



第二类山是妖魔所居,山名或多或少透露了妖魔信息。像黑风怪的黑风山、黄风怪的黄风岭;白骨精的白虎岭也有个白字,连山都随了她“姓氏。”

有的山名揭示妖魔属性,譬如狮驼岭由青狮精、白象精和金翅大鹏雕占据,狮字直接点出了妖王老大青狮精;玉华州北的豹头山有座虎口洞,洞里住着想开钉耙会的黄狮精,豹、虎、狮,猛兽组合;而黄狮精的祖翁九灵元圣则住在竹节山九曲盘桓洞。身为九头狮子,对唐僧肉却毫无垂涎之意,堪称妖之异类,住在以君子竹命名的山里,也算实至名归;赛太岁是观音的坐骑金毛犼,传说中,金毛犼像犬,凶猛异常,吃人,并常常与龙争斗。这著名的恶兽,居然占了以瑞兽为名的麒麟山,似乎具有反讽意味。辟寒、辟暑、辟尘三个犀牛精住在金平府青龙山的玄英洞,将他们降服的乃是四木禽星,其中角木蛟就属青龙七宿,而

青龙五行搭配的也是木;天竺国假公主玉兔精躲在毛颖山,毛颖的其实是兔毫笔(古时笔以兔毫制成,有峰颖,故又称毛颖)。这山名也是绝了。其他的,像毒敌山对应蝎子精,盘丝岭对应蜘蛛精等。

第三类山的山主非神非魔,书中相对较少。两界山位于唐朝的边境,也叫五行山,是如来封印孙悟空的山;孙悟空在大闹天宫的时候,把太上老君的炼丹炉打翻了,里面的火焰落在了人间,形成火焰山。能克它的唯有铁扇公主的芭蕉扇,而芭蕉扇则出自翠屏山;还有八戒入赘的福陵山,一个福字充分暴露了八戒的福将身份和搞笑担当。

第33回出现了四座山,堪称各回之冠。故事发生在平顶山,银角大王遣动三座大山才压住了孙行者。有人分析说,须弥山、峨眉山和泰山分别代表佛道儒三教,悟空本事再大也扛不住!(据《西安晚报》)

文化资讯

三星堆遗址与金沙遗址将联合申报世界文化遗产

近日,四川德阳广汉三星堆遗址管理委员会与成都金沙遗址博物馆签署《三星堆遗址与金沙遗址联合申遗合作协议》,双方将在世界文化遗产申报与研究、陈列展览、宣传推广等方面展开合作。

协议约定,双方同意将三星堆遗址、金沙遗址“打包”,联合向联合国教科文组织申报世界文化遗产项目,联合编写申报世界文化遗产文本。充分利用双方资源,开

展多种形式和层面的合作研究,不断扩大三星堆遗址、金沙遗址在学术界的影响力。同时,在文物保护、文物修复、国家考古遗址公园建设、博物馆学等领域加强双方合作。

广汉市委副书记、德阳广汉三星堆遗址管委会主任王居中介绍,三星堆遗址“古文化、古城、古国”的面貌基本清晰,突出普遍价值已被学界公认,真实性、完整性得到有效保护。三星堆遗址和

金沙遗址代表了一种独特的人类艺术成就,为古代宗教信仰、祭祀礼仪和重大历史事件提供了物证;三星堆遗址和金沙遗址也是中国长江上游早期城市的杰出代表。

国际古迹遗址理事会、联合国教科文组织亚太地区世界遗产培训与研究中心、中国国家博物馆、北京大学、南方科技大学、四川大学等单位的专家学者参会见证并参与讨论。

(据新华社报道)

第十九届百花文学奖揭晓 冯骥才李佩甫等获奖

首届“荣程·百花文艺周”暨第十九届百花文学奖颁奖典礼近日在天津举行,40部作品分获7类奖项。冯骥才、李佩甫、赵本夫等作家获奖。

经过读者线上线下投票和专家评审,共评选出短篇小说奖10部,中篇小说奖10部,长篇小说奖2部,影视剧改编价值奖2部,散文奖10部,科幻文学奖3部,文化交流特别奖3部。

据介绍,《冬泳》(班宇)、《在阿吾斯奇》(董夏青青)、《制琴记》(阿占)、《木佛》(冯骥才)、《火车》(宁肯)等摘得短篇小说奖;《橡皮擦》(范稳)、《补血草》(尹学芸)、《或有故事曾经发生》(鲁敏)、《骨肉》(马小淘)、《敦煌》(艾

伟)等获得中篇小说奖;长篇小说奖被《河洛图》(李佩甫)和《荒漠里有一条鱼》(赵本夫)分享。《万物如果开口说话》(熊亮)、《老布拉格:城堡、教堂和广场》(赵冬妮)、《点灯的人》(王月鹏)等赢得散文奖。《加油站夜遇苏格拉底》(段子期)、《真实表演》(柴武)和《至美华裳》(游者)收获科幻文学奖。《内线》(海飞、赵晖)和《潘安传》(丽端)斩获影视剧改编价值奖。《海边春秋》(陈毅达)、《啊哈哟哟》(武自然)和光明日报文艺部《致敬英雄——2020抗疫报告文学集》获得文化交流特别奖。

“35年前我的第一部长篇小说《李氏家族》就是在《小说月报》上发表的,35年

后我的又一部长篇小说《河洛图》获得百花文学奖长篇小说奖,这样的缘分妙不可言。这是我第二次在百花文学奖获奖,我也愿意以此为动力,创作出更多作品奉献给广大读者。”李佩甫动情地说。

百花文学奖这一以遴选当代文学佳作为使命的文学奖,前身为百花文艺出版社1984年创立的《小说月报》百花奖,每两年一届。从2015年第十六届增设散文奖项,升级为百花文学奖。该奖项以读者投票评选获奖者为特色,凭借自身的权威性和公正性,在作家与读者心目中占据重要地位,成为知名的全国性文学大奖。

(据新华社报道)