

全红婵在跳水表演赛中

中国跳水队集体“跳海” 全红婵:有点恐怖但还得跳

第15届国际泳联世界短池游泳锦标赛在阿布扎比继续进行,在海边搭建的脚手架跳台上,中国跳水队集体体验“跳海”,最终获得跳水表演赛的第三名。巴西队和英国队分列前两位。

12月20日,由女子10米台奥运冠军全红婵、女子双人3米板奥运冠军王涵、男选手李政和练俊杰组成的中国队参加了10米台、3米板的单人和双人表演项目。

在回答首次“跳海”有什么感受时,全红婵对记者说:“(水是)咸的。”王涵表示,感觉“挺刺激的,是一种非常新鲜的体验”。

国际泳联主席侯赛因赛后对全红婵做了一个“专访”。他问全红婵第一次从高台跳到海里有什么感受,全红婵说:“虽然有点恐怖,但还是得跳。”

侯赛因祝贺全红婵在东京奥运会上取得优异成绩,并表示国际泳



中国跳水队队员王涵(左二)全红婵(左一)练俊杰(右二)李政(右一)与吉祥物在领奖台上合影

联为她感到骄傲,希望她未来能参加更多的世锦赛。

本届短池游泳世锦赛堪称“水上嘉年华”,首次纳入马拉松游泳、跳水表演赛和2022年游泳世锦赛的高台跳水项目资格赛。

跳水表演赛的场地设在亚斯岛海边,与高台跳水比赛共用同一个“跳水架”。不同于奥运会跳水比赛

设在固定的跳板和跳台上,高台跳水的跳台经常为临时搭建物。

短池游泳世锦赛是在25米长的泳池里进行的游泳世界锦标赛,由国际泳联主办,每隔两年举行,本届比赛原定于2020年12月举行,受新冠疫情影响延期一年。180多个国家和地区的上千名运动员参加这次为期6天的比赛。中国队此次共派出27名运动员,包括13名女运动员、14名男运动员。(据新华社报道)

尴尬! 争冠战遇“寒冬”

进球无球迷喝彩,丢球无球迷吐槽,安静似乎已是当下中超赛场的常态。随着明星主帅和大牌外援的离去,中超赛场已不再热闹。12月19日在广州天河体育场打响的中超联赛争冠之战,对阵双方是山东泰山与上海海港。以往排名第一对第二的“天王山之战”,从足协到俱乐部球队,从球员到球迷无不极度兴奋,媒体报道更是铺天盖地;但如今即便是争冠战,各界反应都十分平淡甚至冷淡。

两年前,2019赛季中超联赛争冠之战同样是在广州天河体育场打响,场外场内都是一片红色的海洋。当广州队登顶“八冠王”,整个南广场被球迷堵得水泄不通,欢呼声、呐喊声与歌声交织,热闹与喧嚣的盛景登上各大报体育版的头条。

回到当下,中超积分榜第一与第二的较量却几乎鲜有人知。当晚有不少市民询问保安为何不能入内锻炼时,方知晓里面正在进行中超比赛。若不是围蔽的护栏、整齐的水马隔离墩在“宣告”,路人难以从安静的体育场联想到有比赛正在进行。

“四点钟球队大巴进场的时候,有两三个球迷喊‘泰山队’、‘泰山队’,喊完就走了。之后都没有球迷了。”一位值守赛场西门的保安告诉记者:“前几天广州队比赛的时候,有十来个球迷在场外喊加油,但今晚不是广州队比赛,没人来。”

大牌球员的加持、精彩的球技、炫目的成绩,中超曾经拥有诸多构筑庞大粉丝基数的要素。随着大牌外援离队,带走的不仅是技术,还有球迷的关注,留下沉闷的中超赛场和无人呐喊的场外。除了进球时的欢呼声、丢球时的唏嘘声传出场外,让路人抬头眺望外,再无声息吸引路人从广场舞、慢跑、散步中抽离。

中超之“淡”,在媒体上也可看出端倪。曾几何时,无论是球门后的摄影记者区,还是“山顶”的文字记者席均座无虚席,争分夺秒地抢先发稿。当晚,上海海港作为主队出战,也仅有一家上海媒体到场报道。

争冠之战本应极具观赏性与刺激性,可惜这两点都不属于这场“巅峰对决”。山东泰山打进第二个进球后,一位摄影记者开始劝说同行转战下一场比赛:“2:0了,没什么可拍了,上海海港下半场都踢不过来(半场)。”

过往,结束的哨声响起,往往也意味着媒体记者在另一个战场打响争夺战——抢占赛后新闻发布会席位,争取提问机会。一个向明星主帅提问机会,意味着能占有更高的关注和更大的曝光,一个赛后发布会往往能开足半小时。不过,这已成为过去式,如今绿区记者提问区空无一人,既无麦克风,也无摄像师,无人关心主帅战术和球队状态。

沉闷的比赛,留不住媒体记者的长枪短炮和笔杆电脑,无人呐喊的赛场,就像跳舞时没有音乐一样枯燥乏味。一项体育运动、一个竞技体育比赛,需要的不仅仅是不离不弃的铁杆粉丝,雄厚的群众基础才是推动运动和比赛持续发展的动力源头。“后金元时代”的中超和各俱乐部都需要重新思考:在丧失“钞能力”之后,如何留住观众。(据《羊城晚报》)

练俊杰在跳水表演赛中