

发行36年

陪伴几代人的《童话大王》明年停刊



《童话大王》创刊号



郑渊洁



郑渊洁四大名传系列

15日晚,郑渊洁发了一条微博宣布:“1985年创刊的《童话大王》杂志2022年1月停刊。”同时,附上了《郑渊洁写给三个商标的一封信》,信中解释,停刊的原因主要是要“拿出全部精力对侵权商标进行维权”。

郑渊洁在信中专门提到了三个恶意注册的商标。其中,皮皮鲁商标被用于售卖猪肉,而童话大王和舒克商标则被分别用于售卖童装和内衣。他说:“三个商标加起来我已经用了32年维权还没成功。”

我只能从2022年1月起暂停写作《童话大王》月刊,拿出全部精力对你们三个侵权商标维权,直至对672个侵权商标全部维权成功。”

这些年,郑渊洁一直奔走在维权的路上。他坦言:“近年来,我感受到我国保护知识产权有了长足进步,比如打击盗版书。如今发现盗版书,作为著作权人,我只要给相关部门打个举报电话就可以将盗版书商绳之以法。目前,我的感受是,只有商标

领域保护知识产权还有较大改进空间。对一个侵犯知识产权的商标维权,动辄需要数年时间。”他举例称,某餐厅未经授权注册皮皮鲁商标,他用了14年才维权成功;某公司注册卤西西商标用于售卖卤腌食品,他用了10年时间才维权成功;某公司未经授权注册舒克贝塔商标用于售卖鼠粮,他用了9年时间才维权成功。

“有媒体说我是中国被商标侵权最多的作家,没有之一,这从另一个角

度证明了我的作品的真实发行量和影响力。我不这么看。我认为这说明我保护知识产权的能力没有其他作家强。”他透露,1985年5月创刊的《童话大王》创刊号的版权页上就刊登了杂志社聘请的律师名字,之后的每期《童话大王》杂志几乎都有律师维权声明。“我从1981年起给皮皮鲁、鲁西西、舒克贝塔、大灰狼罗克们起名字时就有防止被侵权的意识,我有意不使用汉语常用词汇作为我原创的文学

角色的名称,只使用臆造名称,比如可以叫‘舒克’,不可以叫‘舒服’。我从1993年开始陆续将我原创的知名文学角色名称皮皮鲁们注册了280个商标。我的知识产权防护意识不可谓不强,可是依然躲不过你们的觊觎和疯狂剽窃侵权。”

由于“一心不可二用”,郑渊洁决定从2022年1月起,停止写作《童话大王》月刊,拿出全部精力进行维权。他感慨地说:“我一个人已经将《童话大王》

杂志写了36年,出刊495期,总印数超过2亿册。千万读者通过《童话大王》月刊认识了我,他们给我写信,和我成为朋友。36年来,我每天清晨4点半起床写作《童话大王》月刊,无一天中断。过去我认为没有任何事情能阻止我写作《童话大王》月刊,但是我错了。你们三个商标能够阻止我写作《童话大王》月刊,你们做到了。由此可见,保护知识产权对于建设文化强国至关重要的作用。” (据《北京晚报》)

来自太空的邀请:去看卫星眼中的艺术地球

◎ 书评

有时,我们把人类栖居的家园视作惯常,难以完全领略她的独一无二。借助卫星提供的独特视角,我们才得以见证那在百万年间孤独悬浮在太空里的、壮丽的人类居所。

《人类的居所:卫星眼中的地球》所讲述的,是一直在地面上的人想象之外的。

“我看见了地球,她如此美丽。”这是全世界第一位宇航员尤里·加加林进入太空后,说出的第一句话。之后的六十余年中,有幸到访过太空的六百多位宇航员在第一次见到地球全貌时,都不禁发出由衷的惊叹和感怀。可对于普通人来说,“太空”和“地球”大多还是一种需要想象的概念。而卫星的存在就成了普通人的得力助手,借此,我们足不出户便

能挣脱地心引力,从私人定制的太空视角,重新了解人类自古以来生长于斯的家园。

由NASA和知名空间领域公司Astrium授权,《人类的居所:卫星眼中的地球》收录了197幅高清卫星图像,此外还包括9位各领域专家的深度访谈、10个地球热点话题深度解析,邀请每一个读者来到大气边缘,以洞悉一切的“上帝视角”,观看这颗“蓝色弹珠”的点点滴滴。

人类与卫星的“初次合作”是在1957年:苏联发射了“卫星1号”,从此,卫星开始为地球上每一个角落的人们预报天气、指示方位、分析环境,直至今日仍分秒不停。

短短六十余年,卫星已经在太空中为我们记录下无数动人的故事:从空中看去,勒拿河三角洲绽开一朵色彩斑斓

的花。待寒冬结束,冻土融化后,花根处会生出湿润的肥沃土壤,待到春天,又是一个播种的好时节;

人们在遥远沙漠深处寻得珍贵的水源,种出粮食、水果与蔬菜;仅仅10年过后,在曾经荒芜的地区,环保工程周围重生的植被逐年繁茂,大地重获生机;

入夜,连绵灯火交织成一张越织越密的蛛网,这是人类活动的痕迹,绵延散扩,如点点繁星,挂饰于宁静的深蓝夜幕之上。那橙黄色的光斑,是一座永远充满活力的城市,在夜色之中闪烁,连缀起片片万家灯火……

从数百千米的尽收眼底,到50厘米的分毫毕现,卫星正以前所未见的细微体察,勾勒蓝色星球最为隐秘的纹理与脉络,捕捉人类居所最易忽视的困顿与生机。

自第一次发射卫星

起,我们每一次想要更好生活的尝试,都有了刻度。《人类的居所:卫星眼中的地球》堪称纸上的高清纪录片:既是艺术,也是文献。

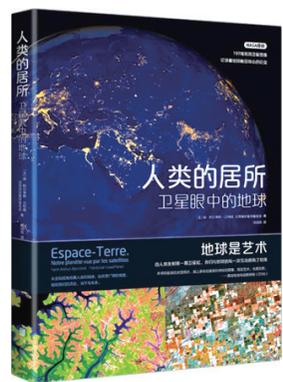
《人类的居所:卫星眼中的地球》的作者扬·阿尔蒂斯-贝特朗是法国知名航空摄影师、纪录片导演、环保活动家,曾出版过享誉全球的摄影集《感受地球呼吸》(又名《从天空看地球》),用摄像机拍遍了地球每一个角落;而这一次,他选择与NASA和知名空间领域公司Astrium合作,为读者共同揭示卫星图像的神秘与美丽,带来一场不同寻常的“视觉盛宴”。在前言中,扬·阿尔蒂斯-贝特朗写道:“这些图像出人意料

的形状、宏伟壮丽的结构、令人啧啧称奇的颜色都让人心醉神迷。”

“心醉神迷”一词不是夸张:8开实体书捧在手里,大开本图册特有的震撼与冲击力霎时便展现无遗;封面选取自NASA的“地球之夜”:优雅的纯黑背景衬托下,夜色之中的蔚蓝地球优雅浮现,其上的点点光斑亮起,闪烁于掌心;数张色调明丽、宛如艺术作品一般的图像排列成腰封,自成亮眼、却全然不喧闹的完美点缀。

从阿西莫夫《基地》系列中构想的《银河百科全书》,到道格拉斯·亚当斯笔下的《银河系漫游指南》,在幻想世界里,人类对于“利用一本书,收录所有宇宙奥秘”的好奇之心从未穷尽。而“卫星图像解析手册”是更为现实的解码之书,我们品读大地与海洋每一条经脉下深藏的故事,触碰地球最为真实的脉搏与心跳。

《人类的居所:卫星眼中的地球》写到各类卫星时,以一段动情的话结尾:有一件事,卫星永远



做不到:对自己所观测的对象产生意识。只有人类才能解读这些图像,从中感受到我们这个世界上最动人的美丽与脆弱。

当翻开书页、认真阅读时,平日里只能在科幻小说或电影中依靠想象力描绘的场面,终于能在此落于真实;而当合上封皮、闭眼遐想时,思绪就能飞离大地,我们得以更贴近地球,更关心地球,保护她的美丽和生机。

(据《北京晚报》)