

倪淑丽：把“非遗剪纸”搬进乡村学校

文·摄影/北方新报正北方网记者 汤 军

2021年12月23日清晨，赤峰市宁城县必斯营子镇总校美术教师倪淑丽和每天一样，驱车从居住的宁城县天义镇出发，前往40多公里外就职的学校。从教十几年，这条柏油路，她已经不知道走过多少次了。今年1月10日，倪淑丽入选2021年马云公益基金会“乡村教师计划”。



倪淑丽创作的作品



倪淑丽创作的作品



手把手教学



各种获奖证书、奖杯、奖牌

传承剪纸艺术

在前往学校的路上，38岁的倪淑丽又一次回想起了她当年坐在太姥姥身旁，看着老人家用剪刀在大红纸上剪出老虎等活灵活现的动物。年幼的倪淑丽，被这些剪纸深深地吸引住了，也就是从那时起，她只要有时间，就缠着家中的老人们教她剪纸。

“在宁城县，剪纸这门艺术一直在民间传承着，有着很深的群众基础。这些剪纸艺术没有系统的正规传授，无论是剪纸技法，还是剪纸中的人物、动物、花草山川等形象，都是老人们口口相传、一代代流传下来的。”倪淑丽说。

倪淑丽清晰地记得，爷爷是十里八村有名的民间手艺人。爷爷不但会剪纸和民间彩绘，还会做驴皮影，尤其是爷爷那一手毛笔字，更是让乡亲们羡慕不已。

倪淑丽从小就酷爱民间艺术，在上初中的时候，她的班主任刘振远老师建议说：“你这么爱画画，这么有天赋，可以考‘美师’啊，现在咱们乡村学校最缺美育教师了，当一名美术教师一定会受欢迎的。”一句话激起了她当一名乡村美术教师、将民间艺术在校园传承的梦想。

2003年，大学毕业的倪淑丽如

愿以偿当上了一名乡村教师，这一干就是18个年头。

非遗剪纸进校园

走进必斯营子镇总校教学楼，人们都会眼前一亮：教学楼两侧的走廊墙壁上，悬挂着许多剪纸作品，就连教室的玻璃上，都有漂亮的剪纸窗花。倪淑丽说，这些作品都是学生们和她创作的。

随着一阵清脆的上课铃声响，一队学生来到位于教学楼二楼的美术教室。

“20年前，有一个小姑娘来到了大明塔，20年后，这个小姑娘又来到了大明塔，塔还是那座塔，同学们猜一猜，这个小姑娘，她是谁呀？”倪淑丽在一张白板上贴上一组大明塔和阳光、白云和树木的剪纸，又用细线先后吊着两个人物的剪纸走进白板剪纸画中。一堂轻松活泼的剪纸课，就在倪淑丽讲述的故事中拉开了序幕。这堂课的任务，是教三年级学生在一张红纸上，剪出大明塔。

“每个人的心里都有一座大明塔，同学们要注意大明塔的建筑特点，这节课，同学们就用老师发给大家的红纸和剪刀，剪出自己心中的大明塔来……”倪淑丽在给学生们讲解完大明塔的风格特点之后，

学生们就铺开红纸，经过对折之后，认真地剪了起来。

“这是我剪的大明塔，这是塔尖，这是塔身，这是塔座。我觉得我剪的大明塔还行，就是塔座有点太宽了……”一名学生剪完后，向同学们讲解了自己剪的大明塔，还自己点评了不足之处。

“我按照不同年级，编写了上、中、下三册《校本剪纸教材》，这节课针对低年级的学生，主要教授剪纸艺术文化的发展历史，以及剪纸技法介绍、符号识别以及多种纹样的折纸技法，由简入难。剪大明塔，就是用学生们熟悉的大明塔作为形象主体，采用对折纸技法进行剪纸创作。”倪淑丽对她的这节课进行了总结。

校园剪纸工作坊

倪淑丽从小酷爱民间艺术，她不但将剪纸这门民间艺术带进了校园，还先后为农村孩子们编写了适合他们的两本校园绘画册——《油画棒绘画册》《彩铅绘画册》，大大丰富了贫困山区孩子们的美术课堂。

必斯营子镇总校的美术教室，不但是进行美术教学的课堂，也是一座剪纸艺术的展览馆。走进美术教室，就可以看到教室门上方悬挂着一个牌匾，上面写着“剪纸工作

室”，门左侧是宁城县文化旅游局颁发的《非物质文化遗产培训基地 宁城剪纸》的金色牌匾，上千幅剪纸作品在教室中陈列。

2019年，倪淑丽创办的校园剪纸工作坊荣获了教育部的奖励，2020年“非遗剪纸进校园”顺利通过了内蒙古自治区科研课题。2019年，倪淑丽带领“宁城剪纸”成功申报了赤峰市级非物质文化遗产项目。她将“宁城剪纸”打造成学校校本课程，并获得赤峰市校本课程一等奖；带领学校的非遗剪纸社团在2019年获得教育部二等奖。通过不断努力学习，倪淑丽考取了全国剪纸教师资格证书，以及全国剪纸考官资格证书，现在负责内蒙古地区剪纸教师考试以及学生剪纸考级工作。

多年来，倪淑丽获得了好多奖项，但她并没有因此骄傲，而是更加用心地投身民间艺术的教学传承，还把得到的全部奖金用到了购买教学用品和工作坊的建设上，对此她无怨无悔。

“这些年我不但在学校的美术课上教学生们剪纸，还在宁城县开办培训班，培养社区剪纸爱好者和剪纸教师，十多年的时间里，我先后培养3000多人掌握了剪纸技艺。最近，我当年的学生对我说，他就要大学毕业了，未来也想回老家从事剪纸教学。”倪淑丽说。