

◎ 书评

发现孩子的天赋



《发现孩子的天赋：给家长的提示和建议》问世之际，恰逢国家“双减”落地、《家庭教育促进法》出台，曾经一度处于紧张焦虑的家长，究竟如何从焦虑和茫然中走出来？如何在“双减”的大背景下，更积极有效地发挥家长和家庭的作用，量身打造对孩子的教育，努力使孩子更好地适合自身天赋潜质去成长和发展？

对这些问题，《发现孩子的天赋》系统而全面地给出了简明、清晰而管用的答案。作者着眼于怎样才能从孩子天赋出发，给孩子教育培养找寻更有效的途径。为了寻找这个答案，作者先后访谈了160位老师和家长，有45名中学、小学和幼儿园的校长、园长，有教育学大咖、脑科学专家、心理学家、儿童保健专家，有任教几十年和长期在教学一线默默耕耘的教师，还有在各行各业工作的家长。受访者既提供了大量的鲜活事例，也贡献了不少家庭教育智慧锦囊。特别是在国家大力推进“双减”的今天，对家长们针对性做好孩子的教育，具有很强的借鉴意义和参考价值。

这是一部高度体现原创性和独创性的著作，具有很高的创新意义和价值。作者不仅广泛吸收了国内外关于天赋与智能研究的最新成果，更独辟蹊径，对26种常见的天赋类型、与天赋相关的心智能力、非智力因素及其影响等都进行了系统性探讨研究。

在此基础上，本书首次提出并分析了天赋开发的四个步骤和需要把握的主要环节：天赋的辨识发现、天赋的发掘、促进天赋发展、助推天赋实现。提出并初步创立形成了较为系统完整的天赋教育理论与实践体系。作者紧密结合我国家

庭教育中存在的带有普遍性的现象和问题进行了深邃思考。在天赋的辨识发现环节，不仅介绍了辨识发现孩子天赋的一般方法、在家长陪伴和释放孩子天性中的观察发现，更分析了启发激励孩子的天赋发现，应该从哪些方面入手？学会抓住七个环节、悟性开发以及那些曾经失败的方法和教训。对于一些初为人父人母的年轻家长来说，确实具有很强的实操性，可以说拿来就能用得上。

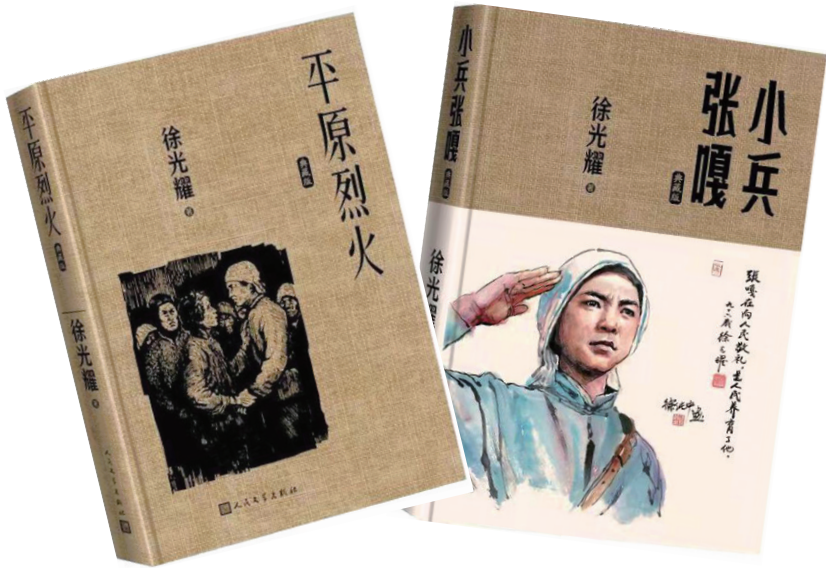
对天赋开发的第二步骤，作者着重梳理了对天赋开发有着关键性影响的两个重要方面：一是非智力因素的正向发挥，二是家长的功课。书中把非智力因素分为性格因素、观念理念因素、心理品质因素和意志力因素四个板块进行了逐项深入解析，构建了一个关于非智力因素的全新理论框架。对家长的功课，不仅介绍了12种普遍应用型天赋的观察、培养和发展的具体要点，更对重视孩子行为习惯的养成、培养有利于孩子天赋发挥的思维方式、从小重视对孩子的健康情商塑造和培养塑造健康的人格特质等进行了全面阐述。

天赋开发的第三步骤是促进孩子天赋发展。书中选择了两个层面：家庭选择和家长的自我管理。在家庭选择方面，既有家庭常纠结的选择题，又有打通孩子天赋发展的堵点痛点问题；既关注了规避排除孩子天赋发展的干扰和阻碍，又关注到男孩女孩天赋培养的不同线路；既对家庭支持和家庭保障提出了建议，又对老人带孩子变成助推孩子天赋发展进行了深入研究。因而家庭选择实际是多维多侧面的。对家长的自我管理，也分析很细很到位：家长应该给孩子做出什么样子？家长不当管教行为检视，需要家长做好的日常自我管控以及妥善处理好孩子天赋实现过程中的琐碎问题。

第四步骤是助推孩子天赋实现。这一部分的重点是督促孩子自我管理。作者概述了孩子自律和自我管理的基本要点，解析了孩子自我管理中需要家长用心解决的30个小问题以及孩子自我管理中与他人的矛盾和问题。这些问题，几乎每个家长都经常遇到，只是由于大多数人平时没有在意，导致多数孩子的童年、少年时期都在“无自我管理”的状态下度过。

（据《西安晚报》）

◎ 书单



《平原烈火》《小兵张嘎》典藏版

徐光耀先生1925年生于河北雄县，是十三岁参军并同年入党，亲历过抗日战争、解放战争、抗美援朝战争的老兵，又是当代文坛一位重量级的作家。1947年开始发表作品，著有长篇小说《平原烈火》、中篇小说及同名剧本《小兵张嘎》、散文集《昨夜西风凋碧树》等。中国作家协会主席铁凝女士曾说：“徐光耀的名字，是抗战文学中醒目的存在。”

《平原烈火》是新中国成立后正式出版并引起巨大反响的第一部反映抗日战争的长篇小说，也是此后蔚成风潮的革命历史题材长篇创作的先驱之一，向读者呈现出一幅冀中军民奋勇抗战的群像，展现了在“五一一大扫荡”的白色恐怖氛围下，冀中军民同仇敌忾、不畏生死的精神。风靡大江南北的《小兵张嘎》不仅是中国儿童文学的珍品，也是当代文学百花园中的奇葩，首次发表于1961年，次年出版单行本。作品面世后深得广大读者喜爱，至今单行本总发行量已超1000万册，并与同名电影一起，影响和激励了几代人。

徐光耀先生曾言，在文学写作中，写作者不应该只顾惜个人内心，还需要关注时代和国家的命运，反映“大生活”。他以他的如椽之笔，以对烽火历史的文学记录，以塑造出来的众多英雄形象，为后人铭记革命历史、传承革命精神提供了重要载体。

《龙族Ⅲ》

近日，作家江南的小说《龙族Ⅲ》修订版出版。这是《龙族》系列继第一、二卷上市以后的又一卷新书，总计三册。读者们对这部小说其实已经面市十年的作品，拥有如此巨大的热情，更是因为《龙族》还是一部成长之作。它不仅伴随了无数读者从少年时代步入社会，而且，对于作者本人来说，创作《龙族》的十数年，也是他最珍贵的生命历程。在经历了诸多人生浮沉之后，江南依然能够紧握创作之笔，以难得的勇气，重将旧作字斟句酌地修订，以期这部未完之书能更趋完满。

《龙族》是一部能够自己生长的作品，因而它才能畅销十余年而不衰。阿来认为在这部作品中作者完成了自己的成长，“所以我们把它看作成长小说。因为他不是一个人的成长。小说写了年轻人在成长当中的迷茫，他们希望走出这种迷茫。因为，在书外有一个真实的广大世界在等待他，他们需要勇气，需要树立自信，在人生挑战来临的时候，能够勇敢面对，而不是退缩。正是这种成长中共同的心理，使得《龙族》在青少年心中引起了强烈的共鸣。”

