

中国首部绘本电影

《向着明亮那方》上映

1月15日,动画电影《向着明亮那方》上映。作为中国首部绘本动画电影,《向着明亮那方》是根据本土原创绘本改编的短片合辑,由顾辰、朱彦潼监制,兰茜雅、李念泽、赵易、俞昆、刘高翔、刘毛宁、陈晨7位年轻的导演执导,以水墨、水彩、剪纸、拼贴、定格等不同艺术形式,呈现出的7个故事短片:《小兔的问题》《萤火虫女孩》《小火车》《蒯老伯的糖水铺》《哼将军和哈将军》《外婆的蓝色铁皮柜轮椅》和《翼娃子的星期天》。

小短片记录当下时代善意瞬间

《向着明亮那方》用一帧一帧的漂亮画面,用含蓄的内容和情绪表达,构成了“爱的连接”,流露出的情感贴近现实,所表现的中国人的温良,以及对于家和团圆的珍惜和向往,令观众感动,值得细细品味。

细数近年来中国动画片的“爆款”,《大圣归来》《哪吒之魔童降世》等等大多源于古典神话,现实题材却呈现稀缺状态,而《向着明亮那方》却用扎实的细节和耐人寻味的情感,记录着当下的时代,呈现你我身边正在发生的善意瞬间。

糖水铺:捕捉尘世真实的味道

在《向着明亮那方》中,俞昆担任其中的短片《蒯老伯的糖水铺》的导演,讲述着都市夜归人的艰辛。

《蒯老伯的糖水铺》讲述的是城市中一个寻常的夜晚,一群普通的人依然在为生存而忙碌,而蒯老伯开在街角的糖水铺,则用美味的糖水、清甜的香气、暖暖的灯光、浓浓的温情,抚慰着快递小哥、夜班司机、清洁工的心灵,他们与蒯老伯也成为了彼此的守望和惦念。

俞昆在接到《向着明亮那方》的邀请后,立刻开始寻找糖水背后的“人生况味”,她来到广州,一家一家地吃着糖水,与一位老奶奶开的糖水铺结下了缘分。俞昆透露:“我在这位婆婆的铺子里待了很多天,观察他们怎么卖糖水、做糖水,有什么样的客人来。所以,在最终呈现的片中,比如,

有人给蒯老伯送纸壳,当作打包的隔离垫;或者店铺在下雨天会给保洁工人免费送糖水,都是真实的;也有一些小情侣在店中吃糖水,后来结婚、生了孩子,带着孩子来吃糖水;这些故事让我都觉得特别美好,是人与人之间的连接,也填充了绘本中的故事留白。”

创作的真诚是必须的

对于现实题材与动画的结合,俞昆开玩笑道:“神仙太忙了,多点普通人的故事挺好。”不过,俞昆也坦承这样的题材有很大的难度,“作为动画导演,在展现现实题材作品的时候,也要做适当的变形。”

俞昆以往的独立动画创作偏向于非强叙事的类型,通过这次的创作,她体会到创作者“真诚”的重要,“我至今还和糖水铺的老婆婆保持着联系,也期待去广州路演的时候请他们来看这部动画。创作的真诚是必须的,只有打动自己,才能打动别人。”

老物件:独一无二的生命故事

90后的动画导演刘毛宁喜欢与人有关的“老物件”——旧信、旧日记、带有发黄照片的旧证件,他觉得这些老物件里面包含着独一无二的生命故事,是纯粹的书本所不能提供的。

在《向着明亮那方》中,刘毛宁执导的短片单元《外婆的蓝色铁皮柜轮椅》同样是用浓缩了姥姥全部生活的“老物件”——铁皮柜轮椅,讲述了自己童年时的乡土印象,讲述了中国传统家庭的亲情与连接,爱与遗憾。

《外婆的蓝色铁皮柜轮椅》中,刘毛宁讲述了一个小男孩是如何在遗憾中去理解爱的成长历程,不仅故事非常精彩,在画面上也是让人眼前一亮,描绘和展现了乡村农民劳作、孩童打柿子、走街串巷的手艺人、小时候的零食焦酥棒等等元素和场景,非常具有生活气息,画面里高饱和度的色彩,展现了作者独特的美学风格,既是作者对人物内心的刻画,也是中国乡村的真实写照。

(据《北京青年报》)



海一天演民警:绝不能演成“高大上”

情景喜剧《警官王快乐》目前正在热播,海一天、黄婧联合刘佩琦、张光北、李明珠、马精武等一众老戏骨,奔走社区,为民解忧,用“快乐”化解“不快乐”。

《警官王快乐》在生活小事中关注百姓民生,展现平凡片警王快乐的不平凡的人生轨迹。据悉,该剧主人公“王快乐”是编剧李迪历时三年、六下无锡,深入江浙警营生活而刻画的一个基层民警形象。李迪采访了100多位民警,原型分属多人,旨在借助一个个体形象折射出群体的面貌。

海一天曾在《生逢灿烂的日子》《情满四合院》等剧中饰演很多“反派”角色,这次终于做了回警察。在海一天看来,这次饰演基层普通干警王快乐,为老百姓排忧解难,绝不能演成“高大上”。海一天深感片警工作的不易:“每天接触的虽不是惊天动地的大案,但家长里短,都得去调解。节假日不能闲,24小时开机,接到电话立马出警。朴实无华的民警才是生活中实实在在的人。”

(据《新快报》)