

《大宋宫词》与宋代服饰

前段时间,热播电视剧《大宋宫词》受到了很多观众的喜欢。电视剧以刘娥和宋真宗赵恒的爱情故事为主线,以“咸平之治”与“仁宗盛治”为历史背景,讲述了从985年到1033年间,北宋君臣之间的故事。

电视剧在尊重史料的基础上,进行了艺术加工,而且在宋代服饰的复原上,也下了不少功夫。不过,可能因为艺术表现等诸多方面的原因,服饰不免有疏漏或不严谨的地方。本期通过这部电视剧,来了解宋代的服饰。

朝服和公服要分清

宋代官员有朝服、公服之分。朝服是指皇帝及官员用于大型朝会时所穿的服饰,官员上身穿朱衣,下身系朱裳,方心曲领,腰间束以革带,头上戴幞头。根据官职的大小,朝服外所挂的玉剑、玉佩以及锦绶也不同,六品以下没有配剑及锦绶。

官员穿朝服,需要佩戴冠帽,当时的冠帽有三种:进贤冠、貂蝉冠以及獬豸冠。

进贤冠用漆布制成,冠上有用银地涂金的冠梁,宋初分五梁、三梁、二梁。元丰、政和之后,出现了七梁、六梁、五梁等七个等级的梁冠,其中七梁冠分为两等,加貂蝉笼巾为一等,不加笼巾为二等。一等七梁冠为亲王、使相、三师、三公等人所用;二等七梁冠为枢密使、太子太保所用;六梁冠为左右仆射、龙图阁直学士等用;五梁冠为左右散骑常侍等人所用。

貂蝉冠,又称笼巾,用藤丝编织而成,外涂以漆,加于进贤冠上。獬豸冠是在进贤冠上加獬豸角(獬豸是传说中一种能辨曲直的神兽),御史中丞、监察御史等官员所用。

公服又称省服、常服,是官员处理日常事务的制服,以服色来区别官职高低,三品以上,公服为紫色,五品以上,公服为朱色,七品以上,公服为绿色,九品以上,公服为青色。北宋元丰年间,对服色略有更改,四品以上紫色,六品以上绯色,九品以上绿色。

长脚幞头是宋代的特色服饰之一,尽管幞头创制并不始于宋初,但到宋代成为影响最大、标志性的冠巾。盛唐之前的幞头形制多变,系脚或长或短,或大或小,或系于头顶或折于脑后。到了宋代幞头系脚由短而长,长如直尺,而且幞头为社会各界所用,上自帝王,下至庶民。那么北宋初年的幞头是长脚还是短脚呢?

幞头的形制,大体上尊贵者的幞头较长,庶民幞头略短。当时,长脚幞头展开可达三尺,乘车、出行多有不便,因此,离开朝堂,日常活动多不使用。《大宋宫词》将长脚幞头用于朝会上,勉强说得通,但将它用于日常活动中,就不太合情理了。

另外,在《大宋宫词》中,百姓服饰款式众多,色泽丰富,电视剧可能是想展示北宋盛世的繁荣景象,但实则与宋代现实生活大相径庭。宋代平民服饰各有本色,老百姓应穿着符合其身份的服饰。宋人孟元老《东京梦华录》云:“其士农工商,诸行百户衣装,各有本色,不敢越外。”



宋人画《女孝经图》(局部),此处反映宋代皇后拜见皇帝的场面。皇帝戴通天冠,穿曲领方心袍服。



宋太祖坐像轴



宋代背子展示图

沈从文先生指出:“职位低下的小公务员、平民、商人、杂技艺人,宋初平时都一律只许穿黑白二色,不能随便着杂彩丝绸。这种情况在北宋一代似未大变。”

册封太子时皇帝穿冕服

《大宋宫词》中宋太宗有戴冕冠的镜头,冕冠的垂旒(liú)是绿色玉珠,这也与史实相悖。

冕冠用垂旒,意在对于朝会臣僚意见的尊重。根据史籍记载,冕冠上的垂旒数,要根据戴冕者身份以及不同场合所戴冕的等级来确定,冕冠有衮冕、鷩(bì)冕、毳(cuì)冕、絺(chī)冕和玄冕等,垂旒也相应的有十二旒、九旒、七旒、五旒、三旒等。衮冕十二旒,每旒十二颗玉,

以五彩玉为之,用玉二百八十八颗;鷩冕九旒,用玉二百一十六颗;毳冕七旒,用玉一百六十八颗;絺冕五旒,用玉一百二十颗;玄冕三旒,用玉七十二颗。帝王戴衮冕十二旒,诸侯、卿大夫、大夫,只能依次用九旒、七旒、五旒。帝王冕冠之垂旒,用五彩玉,而不用绿松石、绿宝石。

按照宋初的祭祀制度,帝王和官员参加祭祀时,还要穿冕服,上公须服九旒、九章冕服,其余公卿服七旒冕服。

《大宋宫词》中襄王经过滑州水患赈灾的波折,扳倒了许王,被宋太宗册封为皇太子。此时,宋太宗应着衮冕(宋代皇帝着衮冕的场合有祭天地宗庙、朝太清宫、受册尊号、元日受朝以及册封皇太子等),而剧中宋太宗戴通天冠,襄王由梁冠换戴通天冠,这个剧情是不符合史实的。首先,皇帝戴通天冠一般是在大祭祀致斋、正旦冬至以及亲耕籍田等场合时;其次,襄王赵元侃由亲王晋升为太子时,应戴七梁冠加貂蝉笼巾。

《大宋宫词》电视剧中,生活场景的服饰,仿制了五代南唐顾闳中《韩熙载夜宴图》。比如,在第二集秦王家宴就移植了《韩熙载夜宴图》的造型,就剧情而言,也无可厚非,但是服饰的移植就略有瑕疵。

《韩熙载夜宴图》的作者是南唐画师顾闳中,他受后主李煜派遣,潜入南唐大臣韩熙载家中,对韩熙载进行监视。韩熙载用放荡的行为以及沉浸声色犬马的表现,打消后主的猜忌。在《韩熙载夜宴图》中,韩熙载戴着高高的头巾,是一种很少见的装饰,后人称为“韩君轻格”。

南唐灭亡之后,南唐服饰也不能再现大宋王府,韩熙载的韩君轻格帽只能在旧画中保留。民间可以用旧朝服饰,但在宋代朝堂以及宗室王府里不能用。

宫廷女子多穿背子

在宋代,女士的服装是怎样的呢?宋代初期,女性日常服饰以衫、襦、袄、裙、袍为主。襦的样式有大襟、对襟。大襟衣襟右掩,对襟则是衣襟敞开,不用纽带,下摆部分束于裙内。宋初服饰沿袭唐代,也依然有开放风尚,甚至保留唐代女性低胸装。如南宋时期刘松年的《茗园赌市图》就有村妇上衣为襦,下衣为裤,襦为低胸开领的形象,服饰风尚呈开放姿态。但是这种开放服饰集中于庶民之中,贵族妇女、皇室女性,并不崇尚这样的风尚,后妃们有祔衣、鞠衣等礼服,端庄大方。

《大宋宫词》将民间女子所穿的服装用于宫中女子,尤其是身份尊贵的皇后、嫔妃、王妃,考虑欠周全。在典籍中,皇后、王妃的常服(日常穿的便服)多是背子。《宋史·舆服志》记载:皇后在受册封后回家拜谒家庙,要穿背子。其形制为对襟、直领,两腋开衩,下长过膝。衣袖有宽窄二式,罩在襦、袄之外。《舆服志》还记载:乾道七年(1171年),“后、妃大袖,生色领(注——有花卉纹样的领子),长裙,霞帔,玉坠子,背子生色领皆用绛色,盖与臣下不异。”从这可以看出宋代宫廷女子的主要服饰。(据《北京晚报》)