



乾隆御笔五言春联:五云迎晓日 万福集新春



从1406年明成祖下令在北京营造宫殿,至明永乐十八年(公元1420年)建成,到了清末,共有24位皇帝曾经在紫禁城度过新年。

那么,历史上紫禁城里过春节有哪些习俗和贺岁礼节?宫里曾经发生过怎样的贺岁故事?

紫禁城里如何过大年?

清宫书写春联颜色不同

每年春节前,紫禁城内就由有名的翰林们书写春联,并于腊月下旬悬挂。像清朝时宫里的春联一般在腊月二十三“封印”(官府将官印封存,不再办公)后悬挂,具体多在腊月二十六。

但是,清朝和明朝不一样。民间贴春联,无论哪个朝代都是用喜庆的红纸,而清朝时,皇宫中的春联用纸却是白纸。“惟内廷及宗室王公等例用白纸,缘以红边蓝边,非宗室者不得擅用。”由此可知,清宫的春联,不是用红纸,而是用白纸或白绢书写,蓝边包于外,红条镶于内。

清宫春联为何使用白纸或白绢?主要缘于满族人崇尚白色。满族人冬天打猎,猎手都是穿白色衣服。入关执掌政权后,满族人将崇尚白色的习惯带入宫廷中,并一直延续到乾隆时代。直到接受汉族的生活习惯越来越多,满族平民的春联才渐渐变成红的,但也用所在旗的颜色镶边,而清官的对联一直是白的。除了崇尚白色的原因外,还有一个原因,就是宫里的廊柱都是红色的,如果春联也用红纸书写,与周围的颜色相同,而白纸的春联醒目,与周围的红色可以形成颜色对比。

乾隆还曾经亲笔题写过一副春联:“五云迎晓日;万福集新

春。”乾隆的“五云”就是俗话说的“五色祥云”,五云聚集的景象在古代被认为是“圣祖”降世的吉兆。整副春联之中又有五色祥云又有万福聚集,这一副对联无论挂到宫门口和家门口,自然都是大吉大利了,不过,这副春联用纸和宫里不同,而是与民间春联用纸相同,是接地气儿的红色。

皇帝过年要“封宝”

中国古代采用农历纪年,元旦和春节是同一天。据清代《燕京岁时记》记载:“京师谓元旦为大年初一。”据《清史稿·志六十三礼七》:顺治八年,定元旦、冬至、万寿圣节为三大节。

清朝的皇帝延续旧制,也放年假。在过年期间,皇帝封闭玉玺,称为封宝,停止办公。官府也休年假,封闭印信,停办公事。皇帝封宝、各级官府封印的时间相同,大致从腊月二十三左右一直到元宵节后。

据《清稗类钞·时令类》记载,每年年末皇帝封宝日,在乾清宫还要举行封宝仪式,封宝之前还有道程序叫洗宝,要在乾清门西一间屋下设洗宝黄案,上设坐宝黄案,洗宝用银盆,用毕交工部。清代还形成与封宝相关的惯例。如“封宝前一日,由翰林撰写门联”交工部,封宝日,宫中皇帝所在之处,要先放爆竹。封宝后,由工部堂官悬挂于宫殿。

过年之时,按照民俗,百姓家家贴“福”和春联,里里外外洋溢着喜庆。宫里过春节也一样。不同的是,宫里的“福”字是皇帝亲题的“福”。

春节宫里书“福”赐福,始于康熙朝。每年正月初一,先将第一个“福”字挂在乾清宫正殿,再把其余的“福”字张贴在宫廷内廷各处。他还将“福”颁赐给王公大臣和地方封疆大吏,以此联络君臣感情。后世的皇帝御赐“福”字,已经成为皇家典制。

赏赐给大臣的“福”字仪式,在乾清宫和重华宫举行。按规定能够接受赐字的除了军机大臣、两书房翰林和内务府大臣外,还有二品以上的官员。皇帝亲笔写的“福”,受赐的大臣跪在案前,双手接过皇帝写后并盖上自己印章的“福”字,磕头谢恩,得到“福”的大臣一路举过头顶,寓意全身是福。

据《清稗类钞·时令类》载,道光初年,皇帝加赐“寿”字,在重华宫举行茶宴,举行诗词联句。这也成为清宫的一种礼仪。

这些御笔亲赐的“福”字,多以丝绸为纸笺,以丹砂为底色,上绘金云龙纹。当年,那些“得福”的文武百官都深以为荣,无不视为至宝而精心保管。

宫廷设宴赐群臣

据《清史稿》记载,康熙八年(1669年)制定了朝会的各种规

矩,要求元旦、冬至和万寿节三大节时,都要在太和殿举行仪式,邀请大臣与外藩王参加。

当年参加仪式的有王以下各官、外藩朝鲜、蒙古诸臣,鸿胪卿引诸王、贝勒按顺序从不同的门进入殿内,并按规定的顺序站立。鸣赞官立殿檐者四人,銮仪卫官六人负责鸣鞭。

先由钦天监报时,然后銮仪卫官高喊一声“鸣鞭!”

此时“啪啪啪”三下净鞭,仪式正式开始。午门鸣起钟鼓,中和乐声响起。当皇帝走进太和殿大门,中和乐戛然而止。銮仪卫官赞“鸣鞭”,鸣赞官赞“排班”,王公百官就拜位立跪。这时,宣表官奉表出,丹陛乐响起,群臣皆三跪九叩。鸿胪寺官引朝鲜等使臣,理藩院官引蒙古使臣就拜次,向皇帝三跪九叩,此时,响起丹陛乐。礼毕乐止,退立如初。皇帝一声“赐坐”,群臣暨外臣皆就立处一跪三叩,按顺序坐。皇帝再喊一声“赐茶”,典礼完毕。

銮仪卫官高喊“鸣鞭!”于是又响三下净鞭,皇帝起驾回宫,群臣才退下。此时,中和乐作,皇帝回宫。

皇家戏楼看大戏

受汉文化的影响,看戏与听戏成为清代宫廷最重要的文艺娱乐活动。清朝皇帝和后妃们,都非常喜欢听戏。清代宫廷中演戏,以乾隆和光绪两个朝代最为昌盛。戏曲的繁荣,与清代各朝皇帝和后妃们的喜爱有非常大的关系。

据清代昇平署档案记载,道光时期,每逢传统节日,除夕、元旦和元宵节、端午等,都要举办演出。除夕的早膳、午膳、晚膳都有宴戏。宫廷对于戏曲演出非常重视,演出的地点除紫禁城内乾清宫(正大光明)、重华宫(漱芳斋)、宁寿宫的畅音阁大戏楼外,还有颐和园德和园大戏楼等处。

除夕和元旦、元宵节期间会上演一些节令戏,多是神仙给皇家拜年祝寿问安的故事,如《喜朝五位》《太平春宴》《早春朝贺》《对雪题诗》是立春时上演的剧目。还有一些传统折子戏剧目,如《西厢记》中的《拷红》等。

(据《北京晚报》)