



从1406年明成祖下令在北京营造宫殿，至明永乐十八年（公元1420年）建成，到了清末，共有24位皇帝曾经在紫禁城度过新年。

那么，历史上紫禁城里过春节有哪些习俗和贺岁礼节？宫里曾经发生过怎样的贺岁故事？

## 紫禁城里如何过大年？

### 清宫书写春联 颜色不同

每年春节前，紫禁城内就由有名的翰林们书写春联，并于腊月下旬悬挂。像清朝时宫里的春联一般在腊月二十三“封印”（官府将官印封存，不再办公）后悬挂，具体多在腊月二十六。

但是，清朝和明朝不一样。民间贴春联，无论哪个朝代都是用喜庆的红纸，而清朝时，皇宫中的春联用纸却是白纸。“惟内廷及宗室王公等例用白纸，缘以红边蓝边，非宗室者不得擅用。”由此可知，清宫的春联，不是用红纸，而是用白纸或白绢书写，蓝边包于外，红条镶于内。

清宫春联为何使用白纸或白绢？主要缘于满族人崇尚白色。满族人冬天打猎，猎手都是穿白色衣服。入关执掌政权后，满族人将崇尚白色的习惯带入宫廷中，并一直延续到乾隆时代。直到接受汉族的生活习惯越来越多，满族平民的春联才渐渐变成红的，但也用所在旗的颜色镶边，而清宫的对联一直是白的。除了崇尚白色的原因外，还有一个原因，就是宫里的廊柱都是红色的，如果春联也用红纸书写，与周围的颜色相同，而白纸的春联醒目，与周围的红色可以形成颜色对比。

乾隆还曾经亲笔题写过一副春联：“五云迎晓日；万福集新

春。”乾隆的“五云”就是俗话说的“五色祥云”，五云聚集的景象在古代被认为是“圣祖”降世的吉兆。整副春联之中又有五色祥云又有万福聚集，这一副对联无论挂到宫门口和家门口，自然都是大吉大利了，不过，这副春联用纸和宫里不同，而是与民间春联用纸相同，是接地气儿的红色。

### 皇帝过年要“封宝”

中国古代采用农历纪年，元旦和春节是同一天。据清代《燕京岁时记》记载：“京师谓元旦为大年初一。”据《清史稿·志六十三礼七》：顺治八年，定元旦、冬至、万寿圣节为三大节。

清朝的皇帝延续旧制，也放年假。在过年期间，皇帝封闭玉玺，称为封宝，停止办公。官府也休年假，封闭印信，停办公事。皇帝封宝、各级官府封印的时间相同，大致从腊月二十三左右一直到元宵节后。

据《清稗类钞·时令类》记载，每年年末皇帝封宝日，在乾清宫还要举行封宝仪式，封宝之前还有道程序叫洗宝，要在乾清门西一间屋下设洗宝黄案，上设坐宝黄案，洗宝用银盆，用毕交工部。清代还形成与封宝相关的惯例。如“封宝前一日，由翰林撰写门联”交工部，封宝日，宫中皇帝所在之处，要先放爆竹。封宝后，由工部堂官悬挂于宫殿。

过年之时，按照民俗，百姓家家贴“福”和春联，里里外外洋溢着喜庆。宫里过春节也一样。不同的是，宫里的“福”字是皇帝亲题的“福”。

春节宫里书“福”赐福，始于康熙朝。每年正月初一，先将第一个“福”字挂在乾清宫正殿，再把其余的“福”字张贴在宫廷内廷各处。他还将“福”颁赐给王公大臣和地方封疆大吏，以此联络君臣感情。后世的皇帝御赐“福”字，已经成为皇家典制。

赏赐给大臣的“福”字仪式，在乾清宫和重华宫举行。按规定能够接受赐字的除了军机大臣、两书房翰林和内务府大臣外，还有二品以上的官员。皇帝亲笔写的“福”，受赐的大臣跪在案前，双手接过皇帝写后并盖上自己印章的“福”字，磕头谢恩，得到“福”的大臣一路举过头顶，寓意全身是福。

据《清稗类钞·时令类》载，道光初年，皇帝加赐“寿”字，在重华宫举行茶宴，举行诗词联句。这也成为清宫的一种礼仪。

这些御笔亲赐的“福”字，多以丝绢为纸笺，以丹砂为底色，上绘金云龙纹。当年，那些“得福”的文武百官都深以为荣，无不视为至宝而精心保管。

### 宫廷设宴赐群臣

据《清史稿》记载，康熙八年（1669年）制定了朝会的各种规

矩，要求元旦、冬至和万寿节三大节时，都要在太和殿举行仪式，邀请大臣与外藩王参加。

当年参加仪式的有王以下各官、外藩朝鲜、蒙古诸臣，鸿胪卿引诸王、贝勒按顺序从不同的门进入殿内，并按规定的顺序站立。鸣赞官立殿檐者四人，銮仪卫官六人负责鸣鞭。

先由钦天监报时，然后銮仪卫官高喊一声“鸣鞭！”

此时“啪啪啪”三下净鞭，仪式正式开始。午门鸣起钟鼓，中和乐声响起。当皇帝走进太和殿大门，中和乐戛然而止。銮仪卫官赞“鸣鞭”，鸣赞官赞“排班”，王公百官就拜位立跪。这时，宣表官奉表出，丹陛乐响起，群臣皆三跪九叩。鸿胪寺官引朝鲜等使臣，理藩院官引蒙古使臣就拜次，向皇帝三跪九叩，此时，响起丹陛乐。礼毕乐止，退立如初。皇帝一声“赐坐”，群臣暨外臣皆就立处一跪三叩，按顺序坐。皇帝再喊一声“赐茶”，典礼完毕。

銮仪卫官高喊“鸣鞭！”于是又响三下净鞭，皇帝起驾回宫，群臣才退下。此时，中和乐作，皇帝回宫。

### 皇家戏楼看大戏

受汉文化的影响，看戏与听戏成为清代宫廷最重要的文艺娱乐活动。清朝皇帝和后妃们，都非常喜欢听戏。清代宫廷中演戏，以乾隆和光绪两个朝代最为昌盛。戏曲的繁荣，与清代各朝皇帝和后妃们的喜爱有非常大的关系。

据清代昇平署档案记载，道光时期，每逢传统节日，除夕、元旦和元宵节、端午等，都要举办演出。除夕的早膳、午膳、晚膳都有宴戏。宫廷对于戏曲演出非常重视，演出的地点除紫禁城内乾清宫（正大光明）、重华宫（漱芳斋）、宁寿宫的畅音阁大戏楼外，还有颐和园德和园大戏楼等处。

除夕和元旦、元宵节期间会上演一些节令戏，多是神仙给皇家拜年祝寿问安的故事，如《喜朝五位》《太平春宴》《早春朝贺》《对雪题诗》是立春时上演的剧目。还有一些传统折子戏剧目，如《西厢记》中的《拷红》等。

（据《北京晚报》）