

# 12.96亿!央视春晚观众规模再攀高

除夕当晚,中央广播电视台《2022年春节联欢晚会》在欢乐吉祥的新春氛围里与观众见面。整台晚会内容新颖别致、情感热烈饱满,720度环形屏幕和XR、AR等虚拟技术的巧妙运用,呈现出极富时代感、年轻态的创新表达,为观众奉上一台思想性、艺术性、观赏性俱佳的文化大餐。

据统计,直播期间,通过电视、网络、社交媒体等多终端多渠道,2022年春晚海内外跨媒体受众总规模达12.96亿人。全国电视频道并机总收视率达22.01%,新媒体端直点播总触达人次71.33亿次,均高于去年水平。除夕当晚,全球170多个国家和地区超过650家媒体对春晚进行了直播报道。

## 惊艳!舞蹈每一帧皆是画

彰显中华文化底蕴和时代审美追求的融合创新类节目在虎年春晚上大放异彩。音乐短剧、景观太极、创意音舞诗画和原生态情景表演等,通过科技与文化深度融合,在虚幻与写实中打造出优美、惊艳的视觉效果。

最让观众惊艳的首推舞蹈诗剧《只此青绿》,可谓每一帧皆可入画。融合XR、全息扫描等前沿科技,舞者以独步、静待、垂思等舞蹈语汇将宋代青绿山水名作《千里江山图》娓娓道来。节目播出后,微博的春晚滚动评论区里点赞不绝。



据介绍,“青绿腰”来源于《千里江山图》画面里的“险峰”意象,舞者需要经过体能训练后,腰腹力量才能达到支撑这个动作的稳定性,让人看起来从容有余。

春晚副总导演邹为表示,将《只此青绿》搬上春晚舞台,希望能通过舞蹈作品传递中国优秀的传统文化,为观众呈上视觉盛宴的同时,也让观众了解《千里江山图》,展现出作品追寻中华文明根脉的意义。

## 温暖!语言节目关照现实

以小切口关照现实,题材多元接地气,展现出千姿百态的生活样貌,是春晚语言类节目延续多年的创作理念。虎年春晚上,孙涛、王雷演绎的小品《父与子》,将目光聚焦创业者,反映了父子之间的理解与关爱;贾玲、张小斐等人带来的小



品《喜上加喜》,用一则短视频破题,呈现一派热闹喜乐的阖家欢好戏;郭冬临、邵峰等人出演的小品《休息区的故事》,讲述了双职工医护夫妻主动投身抗疫事业,对话中透露出小家大爱,是无数奋战在抗疫一线工作者的真实写照;《发红包》中贾冰卖车发红包替工友排忧纾困,赞美了人与人之间的互帮互助。

值得一提的是,如果票选最受观众喜爱的语言类节目,沈腾、马丽、常远、艾伦等人演绎的小品《还不还》当属第一。从沈腾、马丽一出

场,便包袱、笑料不断,网友在微博评论区纷纷发出:“小品还得看沈腾”、“开心麻花承包了我的春晚快乐”等高频点赞,“还得是沈腾马丽”词条一整晚都冲在新浪热搜榜上。

## 创意!带观众共赴冰雪之约

北京2022年冬奥会已于2月4日大年初四盛大开幕。虎年春晚巧著新篇,用创意作品讲好冬奥故事,共赴冰雪之约。国际奥委会主席巴赫首次在央视春晚的舞台上用中文祝大家新春快乐、虎年大吉。廖昌永、李玟(中国香港)与众多国际友人唱响冬奥主题歌曲《点亮梦》。“奥林匹克的相逢,七彩的天空最美的笑容”,奥林匹克精神传遍全球。

春晚特别设计短片《冰雪闪亮中国年》中,冬奥会和冬残奥会吉祥物“冰墩墩”“雪容融”如精灵般,伴着溜冰圆舞曲、冬奥交响乐跳动的音符穿梭飞翔,环绕之处指挥家燕尾西装化作冰雪装备,指挥棒变身雪橇从冬奥滑雪大跳台滑下,完成了从春晚舞台到冬奥场馆的梦幻转场。艺体两开花,提琴与花样滑冰实现了冰雪运动与古典音乐的完美融合。随着音乐激扬起舞,两只小精灵飞向场外,带大家俯瞰冰立方、雪如意、冰丝带、冰之帆、冰凌花等北京冬奥会场馆的壮美。

(据央视、《北京晚报》)

# 《人世间》记录中国人五十年“锅碗瓢盆”的生活

现实题材大剧《人世间》目前正在央视综合频道(CCTV-1)黄金档热播。该剧改编自著名作家梁晓声的同名长篇小说,作为开春大片,刚播出便收获众多好评。雷佳音、辛柏青、宋佳、殷桃等实力派演员,在“锅碗瓢盆”的真实生活中,还原中国社会的沧桑巨变,用“平凡”见证“不平凡”。

《人世间》以中国一个北方城市周家三兄妹的生活轨迹为脉络,以小见大地展现出近50年中国社会的巨大变化。剧中辛柏青饰演周家长子周秉义,正直无私,从研究室到军工厂党委书记再到市长岗位,堪称改革开放后成长起来的新一代优秀干部的典型代表。宋佳饰演周家二女儿周蓉,她一生坎坷,



但敢爱敢为,从侧面折射出同代知识分子的形象。雷佳音饰演老三周秉昆,作为一名普通工人,在世俗眼光中他是最没出息的孩子,全剧却以他为主线来讲述一家人的故事。

雷佳音在辽宁鞍山长大,对他来说,《人世间》就是父辈的生活,

人物原型都刻在脑子里:“我当时有个强烈的想法,拍这个也是给我爸妈留个念想。”殷桃在剧中饰演周秉昆的妻子郑娟,她外表柔弱,内心坚强。殷桃表示,《人世间》中的百姓形象更写实,主人公没有光环、不开“外挂”,踏踏实实地拼搏,平平淡淡地过活。

此外,该剧也有众多老戏骨加盟。丁勇岱饰演三线建设老工人周志刚,终年拼搏在艰难困苦的生产第一线,堪称是工人阶级的典型代表;于震饰演骆士宾,从他独特的人生变迁折射出那个时代的真实。

《人世间》幕后创作团队也十分强大。编剧王海鸰曾执笔《中国式离婚》《大校的女儿》等作品,对当代中国人的情感和家庭观有深刻认识。导演兼总制片人李路曾执导过《人民的名义》《巡回检察组》,正剧制作经验丰富。李路表示,自己多年来一直想创作一部反映百姓生活的电视剧,“这部剧要讲述的故事都是身边的,非常平实地在讲述这五十年中国人的平凡故事”。(据《新快报》)