

过年期间,小朋友都能拥有三大“喜事”:舌尖上的美食、无忧无虑的时光以及长辈手中的压岁钱。大人们也在各种微信群里争抢拜年红包,图的是吉祥如意,也是和大家一起乐和。

在传统的过年习俗中,钱已不仅仅是一种货币,它还被赋予了多种祈福禳灾的功能。

刺绣荷包里装的「压岁钱」故宫藏品
(新华社供图)

古代的“钱年俗”

古人认为压岁钱能辟邪趋吉

在古代过年的“钱年俗”中,“压岁钱”是最重要的一种。压岁钱又称作“押岁钱”,还有“拜钱”、“岁钱”、“新年岁”、“分岁钱”、“守岁钱”等多种叫法。压岁钱相传起源较早,可追溯到汉代的“压胜钱”。“压胜钱”是汉代流通货币之外铸成钱币形式的吉利品、辟邪品、玩赏品,民间用以招幸运、辟邪秽。古代的压岁钱有特制钱与一般通行钱两种。特制的压岁钱是仿制品,它的材料或铜或铁,形状或方或长,钱上一般刻有“吉祥如意”、“福禄寿喜”、“长命百岁”等。其本身是祝福的意义,在民俗文化中寓意辟邪驱鬼,保佑平安。

压岁钱真正在全国范围流行是在明清时期。清代富察敦崇在《燕京岁时记》“压岁钱”中称:“以彩绳穿钱,编作龙形,置于床脚,谓之‘压岁钱’。”这个说法,反映的就是“压岁钱”的本义。在同一词条中,富察敦崇又称:“尊长之赐小儿者,亦谓之‘压岁钱’。”如何给小孩子压岁钱?通行的是小孩给长辈磕头拜年后,长辈就会递过准备好的压岁钱。其实,古代压岁钱并不都是包成红包,清代最讲究的是将钱用红线穿起来,放在孩子睡觉的房间。据清蔡云所撰的《吴歙百咏》记载,当年的杭州“除夜将睡,以钱置

十二生肖压胜钱 宋
故宫博物院藏

小儿女枕边,名‘压岁钱’。”古人的压岁钱一般给多少?肯定不是现在的“多多益善”,但也非“意思一下”就行。压岁钱包含着长辈对孩子的祈望,所以准备压岁钱时都要讨个吉利,多“以百为数”,即压岁钱一般一百文,既不多给也不少给,取“长命百岁”之意,故民间又称压岁钱为“百岁钱”。

南宋以“挂门钱”迎门神

过年时流行的“钱年俗”还有“挂门钱”,这种“年俗”在有些地方至今尚存。

门钱,顾名思义是挂在门上的钱,又称“黄钱”、“红钱”,在古代的民间风俗中它是“喜钱”,但并不是真的流通货币,乃五色纸钱。南宋周密在《武林旧事》“岁晚节物”中记载了当时的年俗:“至除夕,则比屋以五色纸钱、酒、果,以迎送六神于门。”

挂门钱风俗是为了迎接门神,到后来挂门钱又被赋予抵御“疫神”的作用,成了避灾驱疫的需要,

与在门上挂桃符是同一原理。因为放置手法的不同,挂门钱又叫“贴门钱”。乾隆时期的《石首县志》记载,当地大年三十,“贴五彩门神与桃符,并挂纸钱于门壁。”

古代做生意的人家尤其重视挂门钱,将所贴的纸钱称为“利市钱”。光绪时期的《曲江县志》记载,当在“除夕馈年,换新春联,贴门神、利市钱”。此外,在挂门钱风俗的基础上,还衍生出挂“散钱”——把钱挂(贴)到家中器具上,以图吉利。光绪时期的《沔阳州志》记载,当地过年时,“家中器物均散挂钱纸,曰‘散钱’。”除了挂钱,有的地方还流行“挂锭”。当然“挂锭”并非是把金锭银锭挂在门上,也是仿的,用锡纸糊成。清顾禄在《清嘉录》中描绘了苏州岁末的“挂锭”风俗:“挂锭,锡纸糊成,间以彩牌方段,玲珑一串。先期买之,除夕接灶,悬于灶神龛之两角,为来年获利之兆。俗有‘一事无成,先买挂锭’之谶。”

与“挂门钱”相对应的,还有一种“封门钱”。古人在过年时会将店铺、仓库打封条,这时不说“封条”,而称之为“封门钱”。门钱并不是一直挂在门上,还有除门钱的仪式,谓之“烧门神纸”。除门钱一般安排在正月初三,有的地方则在正月初一。光绪时期的《怀来县志》记载,当地“神前及门户挂黄纸钱,初三日祭奠焚之”;光绪时期的《华容县志》也有类似记载,正月“三日,焚香烧挂门钱”。

“摇钱树”上有古钱

摇钱树,简称“钱树”,是民间传说中的一种神树,古人希望钱能生钱,像树上结果子一样挂满枝头,稍微摇摇就会落下金钱来。然而,摇钱树的最初出现并非吉祥物含义,只不过后来被移植到过年风俗中。

老北京过去也有岁末挂“摇钱树”以祈年的风俗,那时家家都会准备“摇钱树”,其制作方法在《燕京岁时记》里有记载:“取松柏枝之大者,插于瓶中,缀以古钱、元宝、石榴花等谓之摇钱树。”在南方,过年也曾流行挂“摇钱树”,与门钱一样,挂在门上,以求新年金钱多多。

摇钱树制作起来并不难,但对普通人家来说还是挺费事的。于是以“摇钱树”为主题的年画应俗而生,“摇钱树”主题的年画成为旧时最受民间欢迎的年画品种之一,即老话所说的,“有钱没钱,买张画过年。”在中国木版年画中,不论哪一个画派都少不了“摇钱树”主题。如河南朱仙镇年画《贵富长久》,刻画的就是明初土豪、苏州人沈万三和夫人正在观赏聚宝盆里摇钱树的情形。

古人迷信,光有摇钱树不行,还得有聚宝盆将财聚住,因此在有摇钱树的年画上,大都能找到聚宝盆。在突出摇钱树的同时,还要刻上“金玉满堂”、“长命富贵”这类吉祥语。据说年画是在门画的基础上发展起来的,张贴地点由门上改为厅堂墙上,所以摇钱树最早也是出现在门画上。天津杨柳青有一张经典的门画:摇钱树长在聚宝盆里,四个招财童子从树上“摘钱”,其中一个孩子还爬到了树上。

(据《北京晚报》)



杨柳青年画中的摇钱树