

爱情是学不会绕弯的子弹

你好
神枪手

胡一天邢菲相遇《你好，神枪手》

电视剧《你好，神枪手》正在热播，该剧讲述了天才神枪手和萌新主播之间相识相知、携手共同逐梦的励志故事。胡一天、邢菲、沙宝亮等担任主演。

《你好，神枪手》围绕着鲜为人知的“10米气枪手射击运动员”的视角展开。剧中，锐直播实习主播唐心（邢菲饰）因为工作缘由，与阔别许久的天才射击选手沈清源（胡一天饰）重遇，一个失去曾经的记忆，一个患上“亲密恐惧症”，却通过专属吸引力法则，开启了二次初恋。而后，“一冷一热”的二人在经历了一系列磨合后，逐渐学会相互扶持、通力逐梦，最终双双得到了治愈与成长。

作为公认的“国民校草”和众所周知的“元气甜妹”，胡一天和邢菲二人多年来凭借多部优秀作品，成功在“小甜剧”市场中占据重要一席。二人身上干净阳光的纯粹气质，与《你好，神枪手》中男女主角的形象十分贴合。

同时，剧集中不仅有青春甜燃的故事，还反映了现实职场生活和运动员的心理健康问题，邢菲饰演的唐心作为一名主播，职场压力是她要面对的困难之一；而胡一天饰演的沈清源更是一名有着心理疾病的运动员。此外，射击队众多队员、选手又分别代表了性格迥异的当代年轻人群像，观众可在剧中看到这些年轻人一步步成长的过程。

（据《新快报》）

孙琳： 我把一部浪漫的爱情片 拍成了烧脑片

你的脑子和另一个人的脑子连在一起，会发生什么？奇妙的通感设定，甜蜜的爱恋氛围，让电影《好想去你的世界爱你》备受期待，该片将于2月14日上映，导演孙琳日前接受记者专访，她表示，影片的故事内核是想探讨亲密关系中精神层面的沟通，而“通感”设定则让这部爱情片闪现着奇幻的诱人色彩，为此，影片的拍摄过程也是难度骤增，孙琳笑称：“明明是拍摄浪漫的爱情片，结果变成了‘烧脑片’。”

电影《好想去你的世界爱你》由孙琳执导，周依然、施柏宇领衔主演，祁圣翰、魏允熙、白妤霏主演，讲述了身处北京的建筑设计师“安易”，与远在德国的钢琴家“高昂”，因一场意外大脑相连，“被迫绑定”，双方的生活鸡飞狗跳，看似闹腾的组合也释放出不少甜蜜的信号，两人从互相排斥对方的介入，到成为彼此生活中不可或缺的一部分。

通感设定让拍摄变得“烧脑”

近年来，爱情片的创作遭遇了某种瓶颈，而《好想去你的世界爱你》则试图通过“差异化”提高影片的“可看度”，导演孙琳此次带领编剧团队一方面挖掘爱情题材的新价值，以别具一格的角度切入，同时又要通过流畅的叙事令观众完成沉浸式的可视可听。

在影片的故事内核确定后，孙琳需要确立故事的形态，“为了有一个观众喜欢的外衣来包装这个内核，我们采用了奇幻的通感。”但是，这也给拍摄带来了极大的难度，孙琳笑称这个过程非常烧脑，“第一，演员要去考虑表演的对象是谁，一般爱情片的男女主角互相一搭戏就成了，你给我一个反应，我给你一个反应，并不难，但是，这部片子就不一样了，他们是身处异地，互相遥感彼此的情绪、知觉，所以，经常有表演是对着空气，靠自己的想象力去完成的，然后，这个表演的衔接，还要像两人在一个时空中发生的。另一方面，作为导演，我在两人动作的一致性上要记得特别清楚，处理得也要完全一致，甚至分屏处理时，还要考虑延续视觉的连贯性。所以，整部片子下来，我明显感到用脑过度，明明在拍爱情片，结果变成了一个烧脑片。”

好在孙琳是一个做事非常细腻的人，凡事都要提前做好准备，所以在拍片之前，影片中所有的分镜都画出来了，“分镜非常细致，基本上实现了我90%的设想，所以，拍摄时我还是

心里有底的。”

男女主角演绎不同的孤独

孙琳很满意周依然和施柏宇两位演员的完成度，她表示，影片在拍摄时是“角色先行”，“周依然饰演的女主角是一个建筑师助理，她的内心世界属于都市里热闹的孤单，有朋友，有稳定的工作，但内心孤独，没人懂她，她是有很大的困境的。这个角色选择周依然，是因为她看上去很舒服，但又不是那种大美女，她要匹配角色的困境，周依然这位演员是具备性格层次的，一看就是麻烦不断的女孩儿。”而对于施柏宇饰演的钢琴家，孙琳需要的是另一种孤独的状态，“对比于女主角那种热闹的孤独，男主角在物理和心理层面都是很深的孤独，而施柏宇自身就带有这种气质，有点忧郁，有一点高冷，是那种高处不胜寒的感觉。”

由于演员与角色是贴合的，现场两人的共情能力很强，所以，孙琳在现场给予演员们身处某种情境的点拨，两人就能够很好地代入角色之中，而观众也对周依然施柏宇这对清新组合有了更多的好奇与猜想。

终极理想是执导一部歌舞片

《好想去你的世界爱你》是孙琳执导的首部电影长片，而观众也许会在其中惊喜地发现成龙电影的影子。原来，孙琳一直以来与成龙合作，在电影《功夫之王》《大兵小将》的导演组工作，在电影《绝地逃亡》《天将雄师》中担任剧本开发、编剧及策划工作，耳濡目染之间，已经汲取了成龙电影的风格养分。

爱情片往往虐哭观众，而《好想去你的世界爱你》的轻喜剧风格是否可以让大家安然地体会爱情的甜蜜？孙琳笑说：“影片的前半部分确实比较欢脱，但随着人物关系的推进，会把情感推到一个悲伤的情绪中，有悲剧的起伏，但并不是大笑和大哭的、流于表面的情感方式。”

孙琳的下一部作品也是一部视角独特的爱情片，但是，孙琳不想把自己限定在只拍摄爱情片的范畴。孙琳表示，自己的终极理想是执导一部歌舞片，而这个梦想，还需要等待。

（据《北京青年报》）

