

《2021 中国电视剧发展报告》发布，青年观众最爱看啥？

24日，央视《2021中国电视剧发展报告》发布会在北京举行，现场公布了“青年观众喜爱的2021年度十大国产剧”“2021年青年观众全程观看的国产电视剧”“青年观众印象最深的使命电视剧角色”以及“青年观众眼中的优质国产剧关键词”“青年观众最关注的电视剧元素”等数据，主旋律电视剧《觉醒年代》等受热捧。

对剧情的重视超过了由谁演

此次发布的《2021中国电视剧发展报告》对青年观众观看电视剧的主要渠道和平台、最重视的优质国产剧的审美特征、付费意愿、观看习惯、观看场景等24项内容进行了调查，并从年度趋势、生产、创作、传播等9个方面展开立体解读，全面梳理了2021年度中国电视剧创作与产业发展的客观情况。同时，报告还包含“2021年优秀国产电视剧青年影响力调研”和“重点电视剧案例分析”两个附录。

此外，青年观众对于电视剧元



素的关注重点正在不断改变，标准也在不断提高。报告调研显示，剧情是影响青年观众关注电视剧最重要的元素，其次是场景画面，演员位列第三。创作更加精彩的剧情、制作更加精良的场景画面，才是吸引青年观众的硬道理。

陈宝国：脸谱化的人物已经过时

发布会当日，陈宝国、郑晓

龙、萨日娜发布了“2021年优秀国产电视剧青年影响力调研”结果。陈宝国在现场深有感触地说，这几年来自己越来越觉得，观众尤其是青年观众的审美和观看要求越来越高了，脸谱化的人物已经过时了，生动感人、有血有肉才能获得广大观众的喜欢。同时他表示，作为演员，要敬畏观众，要敬畏表演，也要敬畏自己从事的这份事业。郑晓龙也表示，作为一名从业多年的导演，假如作品能获

得年轻人的喜欢，是很高的赞誉。而他本人也一直在思考，如何用作品靠近年轻人。他也希望自己以后可以做得更好，能用人文、艺术的力量去影响年轻人。

●2021年青年观众眼中的优质国产剧关键词

正能量、剧情吸引人、演技在线、三观正、主旋律、时代感、文化自信、小人物大时代、温暖、烟火气。

●青年观众喜爱的2021年度十大国产剧

《觉醒年代》《大决战》《山海情》《跨过鸭绿江》《扫黑风暴》《叛逆者》《流金岁月》《功勋》《小舍得》《理想之城》。

●2021年青年观众印象最深的电视剧角色

陈独秀(《觉醒年代》)、彭德怀(《跨过鸭绿江》)、林楠笙(《叛逆者》)、蒋南孙(《流金岁月》)、陈延年(《觉醒年代》)、李水花(《山海情》)、李延年(《功勋》)、林警官(《扫黑风暴》)、南俪(《小舍得》)、刁大顺(《装台》)。(据《新快报》)

王祖蓝新作扮演“渐冻症”患者

以喜剧形象深入人心的王祖蓝，演起悲情角色也十分催泪，由李敏自编自导，邱礼涛、邵剑秋监制，王祖蓝、阿Sa蔡卓妍领衔主演的爱情电影《只属于我们的一天》于2月22日上映，王祖蓝扮演身患“渐冻症”的城市速写画家马赛克，在病情彻底恶化前鼓起勇气向自小暗恋的小学同学神仙鱼(蔡卓妍饰)表白，二人就此成为“一日情侣”，展开情感羁绊的浪漫故事。

在接受采访时，王祖蓝表示，自己与马赛克有颇多相似之处，而片中马赛克家里的一些画作，也是王祖蓝中学时期画的。

扮演城市速写画家马赛克，王祖蓝并不觉得有太多难度，在他看来，两人相似之处很多，“我跟马赛克一样是个文青，以前我学画画，也有学很多不同的艺术等等，我也不爱讲话，虽然现在话很多。”

除了热爱艺术，王祖蓝说自己



相似，两人都很痴情，“我喜欢一个人可以喜欢好久的。我以前读书的时候和一个女生在一起两年，后来分手了，我还会喜欢那个女生，放不开，过了几年才能忘记一段感情，再进入下一段感情。片中马赛克更厉害，喜欢一个女孩二十几年了。我跟我老婆也一样，很多年才

真的在一起，都等着对方很多年。”

对于如何扮演马赛克这位“渐冻症”患者，王祖蓝说首先是要克服自己的心理障碍，因为他担心观众不容易入戏，“以前我做模仿秀的时候都是搞笑的模仿，观众好像很少看我认真地去演戏，所以，我担心这次自己演出来，观众会觉得很不自

然或者是笑场等等，就觉得你不进入角色，到后来我把这个问题抛开了，我都不管了。因为我觉得你诚实去演的时候，观众会感受到的。”

在拍摄之前，王祖蓝与渐冻人和家属相处了一段时间，“做了很多采访，自己在网络上也搜了很多不同状况的渐冻人的不同阶段，其实渐冻症有很多种，我观察了很多不同种类的渐冻症，影片中演我父亲的是一位真正的渐冻症患者，所以，我主要以片中父亲的渐冻症阶段与状态为主，下了很多的功课，确实也挺困难的。”

在王祖蓝看来，《只属于我们的一天》并不是完全的悲剧。王祖蓝认为如果用一种饮料来形容这部影片的话，《只属于我们的一天》是一杯港式奶茶，“奶茶里面有红茶，还有奶、糖，茶是苦的，奶是纯白的，好像马赛克的爱情，白纸一样，跟有点苦的红茶在一起的时候，就碰撞出一种不同的感觉。”(据《北京青年报》)