

来自“中华第一灯”的历史“灵感”

◎国宝档案



西汉长信宫灯(现藏于河北博物院)

提起“中华第一灯”，非长信宫灯莫属。自1968年8月至9月，长信宫灯从河北满城(今属河北省保定市满城区)汉墓出土以来，一直备受关注。其形象长期出现在中学历史课本、美术课本中，且两次上了邮票。1993年被鉴定为国宝级文物，是首批禁止出国(境)展览文物之一。

长信宫灯是中国古代科技史、设计史的里程碑式杰作。

从科技史说，这种金属导烟灯罩解决了油灯的烟熏问题，西方直到15世纪才由著名画家达·芬奇完成类似设计，比长信宫灯晚了1600年以上；长信宫灯采用失蜡法铸造，工艺复杂，以致出土后相当时期无法仿制；长信宫灯表层采用火镀金技术，即让黄金在高温下溶于水银，成银白色泥膏状金汞剂，将其涂抹在青铜器表面，再用火烤，令汞蒸发，黄金则镀在青铜器的表面上，这也是当时领先的黑科技。

从设计史说，中国青铜器分三个阶段，即以神为本、以礼仪为本和以人为本。长信宫灯除环保理念外，灯光亮度及照射方位可调节，可拆卸为6件，便于内部清洁，在高度上也考虑了实际应用……这些以人为本的处理，体现出中国青铜设计巅峰期的水准。

2022年冬奥会，火种灯的设计灵感便来自长信宫灯，通过长信宫灯，历史与现实有机地联系了起来。

虽然长信宫灯名声远播，但它最初的主人是谁，至今仍是个谜。



北京冬奥会火种灯创意源自长信宫灯

战国时已有专门灯具

长信宫灯出土于中山靖王刘胜之妻窦绾墓，分成6件，放在角落中。

窦绾墓与刘胜墓相距120米，汉代“死则同穴”，实为“同坟异葬”。两墓共出土文物1万余件。让人不解的是，长信宫灯共9处铭文，6处刻有“阳信家”，一处刻有“长信尚浴”。

“阳信家”较复杂，汉代有三个家族受封阳信侯，稍后再讨论。

“长信尚浴”易解。“长信”指长信宫，太后所居。据《三辅黄图·汉宫》记：“(长乐宫)有长信、长秋、永寿、永宁四殿。高帝居此宫，后太后常居之。”后人也用长信宫代指太皇太后。“尚浴”是秦朝就有的官名，负责洗浴之事，是六尚之一(即尚衣、尚食、尚冠、尚席、尚沐与尚书，六尚多是女官，也有男官，后尚书转向外朝执政)。由此判断，长信宫灯应出自窦太后(汉文帝的皇后，汉景帝的母亲)的宫中，是浴室用灯。

最迟到战国时，中国已有专门灯具。早期多豆形，豆本是长脚托扁盘的食具，后发展为灯具。汉代时，出现了立灯、短灯(即座灯)、行灯(也称拈灯，相当于后来的提灯)、多枝灯和缸(音如钢)灯等。

长信宫灯属缸灯。

汉代宫廷已用蜡烛照明

长信宫灯作为浴室用灯，有一定合理性。

缸的本意是车轮中的铁箍，后亦指中空的导烟管。汉灯依燃料可分为油灯和烛灯，油灯多用动物油脂，烛灯多用剥去皮的麻桔，二者燃烧时都会产生大量的烟。

缸灯分双管和单管，双管排烟力强，且储水消烟，水能降油温，减少挥发，后人说“省油的灯”，即指这种上油下水的夹层灯。长信宫灯是单管，不储水，消烟能力差。作为浴室用灯，则洗浴时间短，对消烟能力要求不高。

然而，也有不合理处。

长信宫灯的灯盘上有扦，便于插蜡，烟道中似有燃烧后的蜡状残留物。蜡的烟小，单管设计足以应对。《西京杂记》称：“闽越王献高帝(即刘邦)石蜜(即冰糖)五斛，蜜烛二百枚……高帝大悦，厚报遣其使。”这一方面说明，汉代宫廷已用蜡烛照明；另一方面也说明，当时蜡烛很贵，否则刘邦不会“大悦”。早期蜡烛多用蜂蜡，产量低，直到三国两晋时，用蜡烛的记载才逐渐增多。

如长信宫灯是浴室用灯，其高度也是问题。汉代人多席地而坐，从出土文物看，汉代立灯多1米左右，略高于坐高，座灯多50厘米左右，汉代书案一般30~40厘米高，长信宫灯高46厘米，放在书案上，灯光高度距地面约70厘米，与人坐下时眼睛的高度差不多，方便阅读。如在浴室中，长信宫灯的高度便莫名其妙。

长信宫灯不是浴室灯，为什么要刻上“长

信尚浴”？为什么有“长信尚浴”的铭文？

再说“阳信家”。

阳信即渤海县，汉代先后三家获封阳信侯：其一是阳信侯吕青，其二是阳信侯刘揭，其三是阳信侯郑业。

郑业受封于汉哀帝建平三年(公元前4年)，中山靖王刘胜已去世109年，窦绾墓中不可能有他家的东西。至于吕青，曾任西楚左令尹(相当于宰相，掌军政大权)，后率军投降，得以封侯，他与汉朝皇室关系疏远，他家的东西也不太可能进窦绾墓。

嫌疑较大的是刘揭一脉。刘揭本是典客，负责王朝与属国间交往。吕后去世时，刘揭夺吕禄兵符，关殿门拒吕产等进入，拥立汉文帝登基，故汉文帝一上台就封他为侯。刘揭在位14年后去世，他的儿子刘中意袭爵，后刘中意可能参与了“七王之乱”，被废爵。

如长信宫灯曾归刘揭，可以刻上“阳信家”，可为什么又有“长信尚浴”的铭文？由此形成两种推论：

其一，长信宫灯本窦太后旧物，赏给刘揭，刘揭就刻上“阳信家”，再流落到窦绾手中。可“长信尚浴”刻在灯底部周边，“阳信家”却刻在灯身多处，汉代极重尊卑，谁敢如此僭妄？

其二，刘中意谋反失败后被抄家，长信宫灯被没收，送给窦太后，窦太后又赐给窦绾。窦绾可能也是窦家人，窦太后出身贫苦，侥幸嫁给文帝，不得宠幸，晚年患病目盲，特别眷恋族人。但逆产乃凶物，即使留用，也会磨去原铭文。拿没收的东西送礼，窦太后不至于如此没品。

长信宫灯出自官作

1981年5月，陕西汉武帝茂陵东侧一无名墓中，出土了一批铜器，皆刻“阳信家”，从字体看，与长信宫灯上的刻字出自同一人。

这个“阳信家”会是谁？学者李学勤认为，应是平阳长公主。

平阳长公主是汉景帝的大女儿、汉武帝的亲姐。史书未记其名，她初封为阳信公主，后嫁功臣曹参曾孙曹寿，曹寿是平阳侯，遂改封平阳公主。

学者杜小钰、孙凯在《试论“长信宫灯”的最初所有者》中发现，长信宫灯由6个零件组成，拆开后，每件重量和铭文恰好对得上。

由此看来，长信宫灯出自官作。它可能是窦太后送给阳信公主的，每个部件上均刻“阳信家”，可能是为防止混淆。

可能是给的东西太多，阳信公主便将长信宫灯转手送给了弟弟、中山靖王刘胜，最后进了窦绾墓。

目前已出土的汉代缸灯至少有9件，人物造型极罕见。因青铜成本高，人物铸造的难度尤其大，非内府难出精品。东汉中后期，私营手工业崛起，官府手工业衰落，长信宫灯这样的精品渐成绝唱。

(据《北京晚报》)