

《柳浪闻莺》双女主 影片内外姐妹情

正在热映的电影《柳浪闻莺》中，两位女主角垂髫和银心相爱相杀，她们是戏台上的梁山伯与祝英台，又是世俗烟火中的好闺蜜甚至是情敌，复杂的人物关系让这部电影耐人寻味，而垂髫的扮演者汪飏和银心的扮演者阚昕为此也是付出了诸多努力，既要凭手眼身法步惊艳于舞台，又要将青春与爱情的戏码演绎得张力十足。

《柳浪闻莺》改编自茅盾文学奖得主王旭烽的系列小说《爱情西湖》。女小生垂髫和银心从小一起生活，一起唱戏，自从两人遇见画家工欲善之后，三人之间产生了微妙的情愫，柳浪浮动之下的时代变迁让他们命运变得唏嘘。

汪飏：两个月时间苦学越剧

据作家王旭烽透露，《柳浪闻莺》中垂髫的人物原型是著名越剧表演艺术家茅威涛。而汪飏在拍摄时并不知道，但她在进组前，用两个月的时间疯狂苦学越剧，就是以茅威涛老师的唱段为蓝本学习的。汪飏透露，自己当时压力很大。不过，汪飏还是尽己所能地努力着，晚上睡觉的时候，在梦里全是在唱戏。

在拍戏的过程中，茅威涛老师果然来探班了，汪飏说自己一下脸就红了，怕在专业的表演艺术家面前，自己太生涩了。最终，汪飏自己拿下了片中的八个唱段，其中包括梁祝中的《回十八》等高难度段落。拍摄《回十八》时，是一镜到底，导演原本安排了替

身演员，但是，汪飏做到了全部自己完成。让汪飏欣慰的是，茅威涛老师在看了汪飏的表演后觉得很满意。

阚昕：没戏曲基础怕影响进度

汪飏进组后和搭档阚昕相邻而居，两人天天在一起培养感情和默契度。作为同样没有戏曲基础的阚昕而言，她学戏的感受也是十分“崩溃”，“我进组的时候离开机只剩几天时间了，马上就开始学唱戏，我特别怕影响拍摄的进度。但是导演一直在鼓励我、帮助我，汪飏也是始终安慰我，这些给了我很大的安全感。”

两人在舞台上的配合堪称完美，连导演戴玮都称赞她们：“演得很到位，不是说唱的多好，是神似，那个神情，你真的觉得她们一个是祝英台，一个是梁山伯，一下被带入到真实的情景里了，现场的观众也是情不自禁地鼓掌。”

配合默契 很长时间无法“出戏”

电影中，一段姐妹情深的戏份让观众非常感动。当时，垂髫与银心产生矛盾，分隔许久，垂髫有一天邀请银心再来演祝英台。银心出现时，垂髫正在唱戏，她感觉到银心来了，此时，琴声微停，垂髫也是神色一顿，唱出了一句：“贤妹妹，我想你……”但是，垂髫又是非常克制隐忍的，因为不想让银心难受，而银心此时则是泪流满面，她们彼此等了对方太久。这段戏份甚至看哭了导演戴玮，而汪飏和阚昕也在此后很长时间无法“出戏”。

汪飏和阚昕觉得，片中两人的关系超越了好闺蜜，“她们已经升华了，就跟家人一样，她们从小就相互依靠，相互照顾，相依相伴，就像是左手和右手一样分不开”。

然而，片中两人终于分道而行。导演戴玮将两人不舍的离别作为一个重要的场景，在影片开头出现，又在倒叙中重现，那个时候，细雨绵绵的天地之间，只属于她们。

(据《北京青年报》)



走进《人世间》 徐百慧“让角色发光”

在热播剧《人世间》中，演员徐百慧塑造的平民女性于虹，给观众留下深刻印象，近日徐百慧讲述她与《人世间》以及于虹之间发生的故事。

出道18年，出演过《我的儿子是奇葩》《产科医生》《风云年代》《芈月传》等热播剧，这一次的《人世间》，徐百慧“让角色发了光”，也真正让她对戏、对人生有了更完整、精准的理解和把控。即使没有大红大紫，没有演主角，但徐百慧从没把自己当配角。

开拍前演员对调 才有了观众看到的于虹

在《人世间》中，徐百慧饰演平凡的底层妇女于虹，这个人物可谓尝尽生活的各种苦：经历下岗，不得不去洗浴中心做脏活、累活，丈夫赶超患上尿毒症，肩上的担子瞬间压了下来，紧接着又经历丈夫离世，生活的和心灵的双重重创，她以一己之力扛下，独自抚养儿子长大。温柔而坚毅是这个角色的性格特征，于虹赚足了观众的眼泪，而徐百慧的演绎，收获了观众好评，“让角色发了光”。

演员和角色之间有时候需要缘分，比如徐百慧和于虹。最初徐百慧接到的角色是吴倩（周秉昆发小国庆的妻子），于虹则由饰吴倩的演员演。剧本围读的时候，导演发现徐百慧“离吴倩太远了”，开拍前一天李路导演把两位演员对调，才有了观众看到的于虹。

这个角色是让徐百慧心疼并且敬佩的一个人物，而且很多观众都有这样的感受。不久前雷佳音还跟徐百慧说起这样一件事：我妈看

摆脱洋气素颜出镜

徐百慧说，《人世间》讲的是东北发生的故事，自己就是东北人，虽然没有生活在那个年代，但讲的正是父辈的故事。徐百慧的父母都是知识青年曾经历上山下乡，她从小就听父母讲过去的故事，那个年代除了吃不饱，一家人还挤在几平方米的小房子里，睡在一张炕上，“我爸说他家的房子比周秉昆家那房子还破，周秉昆全家睡在一起中间还有很大的空隙，他小时候全家挤在一张炕上，完全没有空隙。”

接到于虹的角色，徐百慧首先想到要先去掉自己身上洋气的部分，素颜出镜，“你不要想自己好不好看，那个年代生活在底层的妇女不容易，每天想到的就是怎么能撑起这个家、把儿子抚养长大，别的根本就没有时间去想，我觉得要表达人物身上的一种破碎感、无奈感。导演是那个年代的人，我们的道具完全还原，演员生活在这个环境里，自然而然就找到那种感觉了。”

在徐百慧看来，于虹是一个“温柔的生活的战士”，首先是贤妻良母，爱家爱孩子，也热爱生活。在家里的变故没有那么大的时候，也是很爱漂亮的一个女人。而于虹身上坚强向上的部分，与自己是共通的，不同的是自己没有经历过于虹生活的那个年代，所以就努力把自己和角色重合的部分放大。

(据《北京青年报》)

