



走进《人世间》 徐百慧“让角色发光”

在热播剧《人世间》中,演员徐百慧塑造的平民女性于虹,给观众留下深刻印象,近日徐百慧讲述她与《人世间》以及于虹之间发生的故事。

出道18年,出演过《我的儿子是奇葩》《产科医生》《风云年代》《芈月传》等热播剧,这一次的《人世间》,徐百慧“让角色发了光”,也真正让她对戏、对人生有了更完整、精准的理解和把控。即使没有大红大紫,没有演主角,但徐百慧从没把自己当配角。

开拍前演员对调 才有了观众看到的于虹

在《人世间》中,徐百慧饰演平凡的底层妇女于虹,这个人物可谓尝尽生活的各种苦:经历下岗,不得不去洗浴中心做脏活、累活,丈夫赶超患上尿毒症,肩上的担子瞬间压了下来,紧接着又经历丈夫离世,生活的和心灵的双重重创,她以一己之力扛下,独自抚养儿子长大。温柔而坚毅是这个角色的性格特征,于虹赚足了观众的眼泪,而徐百慧的演绎,收获了观众好评,“让角色发了光”。

演员和角色之间有时候需要缘分,比如徐百慧和于虹。最初徐百慧接到的角色是吴倩(周秉昆发小国庆的妻子),于虹则由饰吴倩的演员演。剧本围读的时候,导演发现徐百慧“离吴倩太远了”,开拍前一天李路导演把两位演员对调,才有了观众看到的于虹。

这个角色是让徐百慧心疼并且敬佩的一个人物,而且很多观众都有这样的感受。不久前雷佳音还跟徐百慧说起这样一件事:我妈看

我的戏都没哭,看到赶超去世后,第二天于虹挣扎着起床要去上班,我妈一边哭一边说一个女人带着儿子接下来该怎么办?太难了。

摆脱洋气素颜出镜

徐百慧说,《人世间》讲的是东北发生的故事,自己就是东北人,虽然没有生活在那个年代,但讲的正是父辈的故事。徐百慧的父母都是知识青年曾经历上山下乡,她从小就听父母讲过去的故事,那个年代除了吃不饱,一家人还挤在几平方米的小房子里,睡在一张炕上,“我爸说他家的房子比周秉昆家那房子还破,周秉昆全家睡在一起中间还有很大的空隙,他小时候全家挤在一张炕上,完全没有空隙。”

接到于虹的角色,徐百慧首先想到要先去掉自己身上洋气的部分,素颜出镜,“你不要想自己好不好看,那个年代生活在底层的妇女很不容易,每天想到的就是怎么能撑起这个家、把儿子抚养长大,别的根本就没有时间去想,我觉得要表达人物身上的一种破碎感、无奈感。导演是那个年代的人,我们的道具完全还原,演员生活在这个环境里,自然而然就找到那种感觉了。”

在徐百慧看来,于虹是一个“温柔的生活的战士”,首先是贤妻良母,爱家爱孩子,也热爱生活。在家里的变故没有那么大的时候,也是很爱漂亮的一个女人。而于虹身上坚强向上的部分,与自己是共通的,不同的是自己没有经历过于虹生活的那个年代,所以就努力把自己和角色重合的部分放大。

(据《北京青年报》)

《柳浪闻莺》双女主 影片内外姐妹情

正在热映的电影《柳浪闻莺》中,两位女主角垂髻和银心相爱相杀,她们是戏台上的梁山伯与祝英台,又是世俗烟火中的好闺蜜甚至是情敌,复杂的人物关系让这部电影耐人寻味,而垂髻的扮演者汪飏和银心的扮演者阚昕为此也是付出了诸多努力,既要凭手眼身法步惊艳于舞台,又要将青春与爱情的戏码演绎得张力十足。

《柳浪闻莺》改编自茅盾文学奖得主王旭烽的系列小说《爱情西湖》。女小生垂髻和银心从小一起生活,一起唱戏,自从两人遇见画家工欲善之后,三人之间产生了微妙的情愫,柳浪浮动之下的时代变迁让他们命运变得唏嘘。

汪飏:两个月时间苦学越剧

据作家王旭烽透露,《柳浪闻莺》中垂髻的人物原型是著名越剧表演艺术家茅威涛。而汪飏在拍摄时并不知道,但她在进组前,用两个月的时间疯狂苦学越剧,就是以茅威涛老师的唱段为蓝本学习的。汪飏透露,自己当时压力很大。不过,汪飏还是尽己所能地努力着,晚上睡觉的时候,在梦里全是在唱戏。

在拍戏的过程中,茅威涛老师果然来探班了,汪飏说自己一下脸就红了,怕在专业的表演艺术家面前,自己太生涩了。最终,汪飏自己拿下了片中的八个唱段,其中包括梁祝中的《回十八》等高难度段落。拍摄《回十八》时,是一镜到底,导演原本安排了替



身演员,但是,汪飏做到了全部自己完成。让汪飏欣慰的是,茅威涛老师在看了汪飏的表演后觉得很满意。

阚昕:没戏曲基础怕影响进度

汪飏进组后和搭档阚昕相邻而居,两人天天在一起培养感情和默契度。作为同样没有戏曲基础的阚昕而言,她学戏的感受也是十分“崩溃”,“我进组的时候离开机只剩几天时间了,马上就开始学唱戏,我特别怕影响拍摄的进度。但是导演一直在鼓励我、帮助我,汪飏也是始终安慰我,这些给了我很大的安全感。”

两人在戏台上的配合堪称完美,连导演戴玮都称赞她们:“演得很到位,不是说唱的多好,是神似,那个神情,你真的觉得她们一个是祝英台,一个是梁山伯,一下被带到真实的情景里了,现场的观众也是情不自禁地鼓掌。”

配合默契 很长时间无法“出戏”

电影中,一段姐妹情深的戏份让观众非常感动。当时,垂髻与银心产生矛盾,分隔许久,垂髻有一天邀请银心再来演祝英台。银心出现时,垂髻正在唱戏,她感觉到银心来了,此时,琴声微停,垂髻也是神色一顿,唱出了一句:“贤妹妹,我想你……”但是,垂髻又是非常克制隐忍的,因为不想让银心难受,而银心此时则是泪流满面,她们彼此等对方太久。这段戏份甚至看哭了导演戴玮,而汪飏和阚昕也在此后很长时间无法“出戏”。

汪飏和阚昕觉得,片中两人的关系超越于好闺蜜,“她们已经升华了,就跟家人一样,她们从小就相互依靠,相互照顾,相依相伴,就像是左手和右手一样分不开”。

然而,片中两人终于分道而行。导演戴玮将两人不舍的离别作为一个重要的场景,在影片开头出现,又在倒叙中重现,那个时刻,细雨绵绵的天地之间,只属于她们。

(据《北京青年报》)