

# 天堂唱响《祝酒歌》 人间犹念“万泉河”

对于音乐界来说,这两天是非常悲伤的。

3月13日17点25分,著名抒情男高音歌唱家、歌剧表演艺术家、中央歌剧院国家一级演员李光羲因突发脑梗在京病逝,享年93岁。仅仅过去半天,作曲家、原中央音乐学院院长吴祖强于3月14日在北京去世,享年94岁。中国音乐界两位泰斗级人物相继离去,引发了音乐界人士的集体悼念。有人说,“记住他的音乐,就是对人民音乐家最好的纪念。”虽然这两位德高望重的老艺术家离我们远去,但他们为中国音乐做出的贡献,他们努力严谨的专业态度,以及平易近人、积极向上的人生准则,都是后人极大的财富。



李光羲



吴祖强

## 李光羲:提携晚辈 尽己所能传播音乐

“文艺工作者是革命齿轮上不可或缺的螺丝钉,我本人确实通过唱歌接受了革命的教育,歌曲本身只是艺术,被赋予了历史意义和革命意义后就变得不同了。”作为一名文艺工作者,李光羲的一生都奉献给了歌唱事业。

李光羲1929年生于天津,1954年考入中央实验歌剧舞剧院。1956年,在周恩来总理亲自指示的新中国第一部古典歌剧《茶花女》中,李光羲扮演男主角阿尔弗雷德,一举走红。随后,他又接连出演了《货郎与小姐》中的阿斯克尔、俄罗斯歌剧《叶甫根尼·奥涅金》中的连斯基,为各地观众所熟知。

除了歌剧之外,李光羲还演唱了《祝酒歌》《北京颂歌》《周总理,您在哪里》《鼓浪屿之波》《远航》,以及许多中外歌剧咏叹调、外国民歌及艺术歌曲,为广大观众耳熟能详。

很多如今早已成名成家的歌唱家都是听李光羲的歌长大的。

歌唱家戴玉强就是其中之一,她透露,自己刚毕业就到中央歌剧院工作,至今已31年,“这么多年来,李老师一直对我特别关心,我是听着他的歌长大的。”歌唱家戴玉强也对记者说,“李老师是泰斗级的人物,我们后面几代人都是受他的影响,他是我们心中的偶像。”在他们看来,李光羲是个闲不下来的人,到晚年仍然活跃在舞台上,为传播和普及音乐贡献自己的力量。

2019年,由戴玉强出品、光荣歌剧团年轻演员担纲主演的沉浸式歌剧《茶花女》在京上演。戴玉强邀请李光羲前来指导,李光羲欣然答应。当时在现场,李光羲还和年轻歌剧演员分享了自己多年的心得体会,“歌剧是戏,戏是生活,把生活研究透了才有根据,才能让观众感动。”李光羲建议年轻歌剧演员不要把握好唱腔,还要学一点形体和舞蹈:“在演出的过程中忘掉自己,你就是那个角色。”

戴玉强表示,李光羲不光在业务上精益求精,他的生活态度更“让我们感慨和羡慕”,“他一直有运动的习惯,游泳、骑车、走路。他生活中特别低调谦和,从没把自己当成艺术家,都是自己骑自行车来参加活动。他对专业的努力钻研和积极健康的生活态度,特别值得我们后辈学习。”

## 吴祖强:留苏归国 从未离开过讲台

从根据阿炳二胡独奏曲改编的《二泉映月》,到根据刘天华原作二胡曲改编的《良宵》,从参与创作琵琶与管弦乐队协奏曲《草原小姐妹》、现代芭蕾舞剧《红色娘子军》,再到《曲式与作品分析》等多部教材和文集……在中国近代音乐史上,吴祖强是个不可忽略的名字。

吴祖强1927年生于北京,1947年进入南京国立音乐院理论作曲系学习,师从江定仙。新中国成立后,吴祖强成为首批留苏的三名音乐专业学生之一,与指挥家李德伦、女高音歌唱家郭淑珍一同赴莫斯科柴可夫斯基音乐学院留学,回国后在中央音乐学院作曲系任教,历任助教、讲师、副教授、教授。1978年任中央音乐学院副院长,1982年任院长。2019年6月,由吴祖强作词、杜鸣心作曲的《万泉河水清又清》入选中宣部“庆祝中华人民共和国成立70周年优秀歌曲100首”。

在创作方面,吴祖强创作了管弦乐、协奏曲、舞剧、大合唱、室内乐、独奏曲等各种体裁和形式的音乐作品,其中最为观众熟知的是与杜鸣心合作的中国舞剧《鱼美人》,以及与杜鸣心、王燕樵、施万春、戴宏威合作的现代芭蕾舞剧《红色娘子军》。此外,吴祖强与刘德海、王燕樵合作的琵琶协奏曲《草原小姐妹》,与刘德海合作的琵琶与管弦乐队音诗《春江花月夜》也广受欢迎。他根据阿炳二胡独奏曲改编的《二泉映月》《听松》,以及根据刘天华原作二胡曲改编的《良宵》同样是久演不衰的经典作品。

吴祖强的这些交响乐作品,以西洋管弦乐技法表达民族情感,完美的艺术形式与深度的思想内涵相统一,充分体现了民族的魂魄,成为了二十世纪华人音乐经典。

虽然著作等身,但吴祖强最为骄傲的是这一生他从未离开过讲台。吴祖强曾担任中央音乐学院的副院长和院长,在任时间加起来长达11年,为世界培育出了许多的优秀音乐人才。他的教学生涯持续了50多年,创作反而成了他的业余工作。吴祖强留学回国后回到讲台报效祖国,他把在苏联学到的西洋管弦乐技法系统地引进中国的音乐教学,编著出版了作曲技术理论教材《曲式与作品分析》及其他一些译著,这些教材被几代音乐学子使用。如今《曲式与作品分析》一书在内地和港澳台地区已出版了十几万册,荣获国家高等院校优秀教材奖。他的音乐创作与教学,为中国主流音乐文化的创建立下卓著的功勋,推动了中国交响乐创作的发展。

作为吴祖强的学生,作曲家郝维亚非常清楚老师的想法,“他是一位作曲家,但是他在任何时候都可以骄傲地说,他这辈子没有离开过讲台。”

(据《北京青年报》)