

# 折柳送别与鲁迅的诗

在北京冬奥会的闭幕式上，折柳寄情是令人难忘的一幕。伴随着《送别》那动情的音乐，一群姑娘手捧随风摇曳的发光柳枝，漫天柳絮飞舞。诗情画意的场景，使人沉醉不已。

折柳送别是中国古老的民间习俗，折一段柳条，送与离别之人。别看这一仪式简单朴素，但它有着丰富的文化底蕴。首先，“柳”与“留”同音，表达挽留、留恋之意；二是柳树生命力极强，“无心插柳柳成荫”，祝福离人能像柳树一样适应新的环境，健康生活。因此柳在我国文化中，蕴含着浓浓的离别之情。

早在春秋时代，我国第一部诗歌总集《诗经》中就有“昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏”的诗句。前两句描述战士出征离别之际，路边杨柳轻轻摇曳，似诉依依不舍之情。柳枝体态优美，细瘦绵长，又有绊住游人之意，被人视为吉祥之物。唐人罗隐的诗《柳》有“自家飞絮犹无定，争解垂丝绊路人”两句，为离别平添了浪漫的诗意。

折柳送别的习俗，在古代文人中特别盛行，许多诗人为我们留下了脍炙人口的折柳诗词。大诗人李白的《春夜洛城闻笛》中有“此夜曲中闻折柳，何人不起故园情”，从曲中闻到了折柳之声，怎能不引起对故乡和故人的思念呢？他的另一首五言诗中更进一步：“春风知别苦，不遣柳条青。”为了不使人们有折柳送别之苦，春风都不忍让柳条返青了。白居易的《青门柳》中有“青青一树伤心色，曾入几人离恨中。为近都门多送别，长条折尽减春风”，因为送别的人多，将柳条都折尽了，致使春风也弱了。离别之情、之景如此和谐地融为一体。还有李贺的《致酒行》：“主父西游困不归，家人折断门前柳。”白诗是送别，李诗是盼归，虽处境各异，但心情相同，都把门前柳折尽了。而隋朝的《送别歌》是“杨柳青青著地垂，杨花漫漫搅天飞。柳条折尽花飞尽，借问行人归不归？”——不但柳条折尽了，柳絮也飞尽了，更增加了一层愁绪。

古往今来，离别诗写得最好的，鲁迅也算一个。鲁迅先生一生写旧体诗不多，只有几十首，其中就有两首离别诗。一首是他送日本友人归国的《送增田涉君归国》：“扶桑正是秋光好，枫叶如丹照嫩寒。却折垂杨送归客，心随东棹忆华年。”垂杨即垂柳。诗的前两句是写景，画出了日本的秋景之美。后两句是叙情，我将随着友人东去之船，重温我在日本留学时的青春年华。还有《别诸弟三首》之第二首：“还家未久又离家，日暮新愁分外加。夹道万株杨柳树，望中都化断肠花。”看看，鲁迅把路边的万棵柳树，都化作了离别的断肠花，这比折尽一两棵柳树还强了一万倍。这种夸张，没有人会怀疑作者的真情实感。自古以来，擅写离别诗的高手，哪一个不夸张呢？南唐李后主的词：“问君能有几多愁？恰似一江春水向东流。”这位被俘国君李煜用一江春水比喻自己的亡国愁恨，够夸张，但是真情。北宋词人贺铸的《青玉案》结尾“试问闲愁都几许？一川烟草，满城飞絮，梅子黄时雨。”既是写景，更是言情，一连用了三种景物比喻愁绪：梅黄时节烟雨、满城柳花飞絮、一川绿柳如烟，比喻愁绪之多真是达到了极致。由于这段经典名句，他还赢得了“贺梅子”的美称。鲁迅的离别诗，并没有停留在把万株杨柳化作愁绪之多的层面上，而是突然话锋一转，把杨柳都化作了有感情、有温度、有生命的断肠花。这是自古以来离别诗中的绝唱，也让我们看到了鲁迅侠骨柔肠的另一面。

（据《北京晚报》）



## 白居易的“检讨诗”

白居易在杭州做了三年刺史。他为官清廉，一身正气，淡泊名利。任内兴湖筑堤，引水灌田，没有拿过一分不该拿的钱。所以卸任离开时，感觉非常坦然。

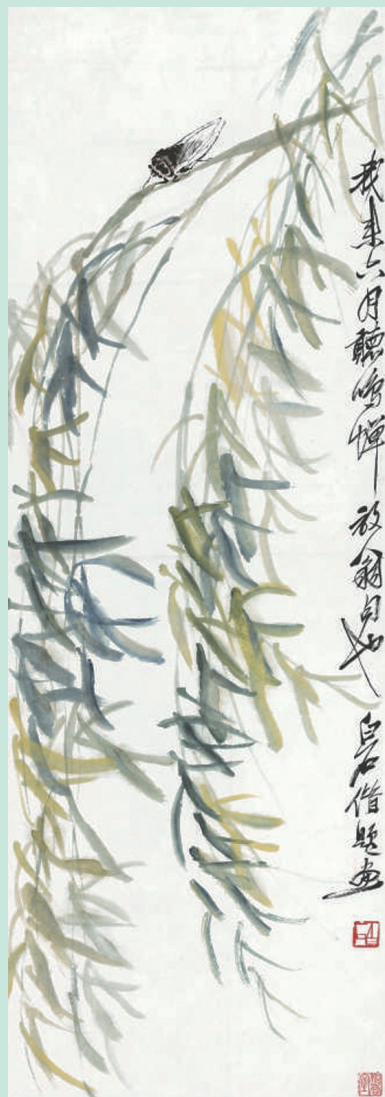
过了一段时间，白居易在整理行囊时，发现了两块小石子。原来，当年在杭州游览天竺山时，他觉得这两块石子特别好看，就捡回作纪念。顿时，白居易发觉自己做了一件“很不清白”的事，对不起天竺山，对不起杭州。倘若每个游客都带走那里的山石，哪还有天竺山的秀美？山石虽然不值钱，但取之却玷污了自己的名声，这和贪脏没什么两样。于是，白居易进行了深刻的反思，写下《三年为刺史二首》：

其一：“三年为刺史，无政在人口。惟向郡城中，题诗十余首。惭非甘棠咏，岂有思人不？”  
其二：“三年为刺史，饮冰复食蘂。惟向天竺山，取得两片石。此抵有千金，无乃伤清白。”人们把这两首诗称作白居易的“检讨诗”。

白居易在杭州担任刺史期间，除了日常生活必需品非得在当地购买外，从不索取任何其他物品。他为杭州疏治西湖，筑下白堤，“政平讼简，贫民有犯法者，令于西湖种树几株；富民有赎罪者，令于西湖开葑田数亩。历任多年，湖葑尽拓，树木成荫。”当他离任回家后，在自省往事时，没有提自己为杭州老百姓做的诸多好事，而是想起自己做错的一件事。事实上，天竺山的风化石片很普通，并非名贵之物。但白居易想到的是：如果每个游人都带走两片天竺石，那么，天长日久，天竺山又会变成什么样子呢？这不就破坏了大自然之美？破坏自然之美，抵得上贪污“千金”！

白居易把上面两首诗公之于众，并编入自己的诗集。从白居易“检讨诗”，我们看到，白居易不仅严于律己，而且还是一位善于保护环境的人。古人尚且如此，我们今人又该如何做呢？

（据《西安晚报》）



齐白石 柳蝉图 立轴