



南墙贝斯

南墙贝斯的撞墙之路

2021 年 9 月在包头石拐区开机摄制的剧情电影《逆子》已经进入后期精剪、配乐阶段。记者在观摩样片的同时注意到，浑厚苍凉的配乐为作品增色不少。经导演魏术学介绍，为该片作曲的时候，团队先后请了七位作曲老师，但一直找不到和该片气质契合的作品，直到一次偶然在网上搜寻，听到了艺名为南墙贝斯的低沉沧桑的贝斯曲，导演和剪辑指导等人精神为之一振，网上一搜，发现南墙贝斯竟然是 1998 年出生的年轻人——焦帅鹏。剧组通过网上微博留言和他取得联系，果然，南墙贝斯为片子所做铺底音乐《我就这样走在大草原上》主题突出，和影片相互映衬、相得益彰。

少年热爱音乐尤其是酷爱贝斯器乐的焦帅鹏，2019 年刚满 21 周岁就在强手如云的音乐大奖赛中荣获河南省第三届原创音乐最佳编曲奖，并成为河南省音乐家协会会员，开始崭露头角。2021 年其创作的贝斯曲《万般粉黛》荣获第四届河南省十大原创金曲最佳演奏奖、网络人气奖银奖。《寻找》荣

获第四届河南省十大原创金曲二等奖。

面对贝斯这种舶来的现代乐器，不像传统乐器那样有着根深蒂固的文化基础，这座石城汤池般的阵地，南墙贝斯作为初生之犊在此开拓出一片天地，可谓是重重南墙、道道阻隔。

“头破血流”撞南墙

1998 年，南墙贝斯出生于洛阳一个平凡的家庭。2013 年秋，刚上高一的他向家人提起想学音乐的强烈渴望，父亲建议他选学中国的传统乐器二胡，但他特别想学充满现代气息的电吉他。当他到乐器店却一眼看上了挂在角落的电贝斯，它长相硕长、简洁，比其他的吉他少了两根弦，很酷。因相生爱将贝斯当吉他抱回了家。

第一道南墙，老师说它节奏感不行。为了学好贝斯，他到乐器店报了名，先交了 8 节课的学费，但实际上第 4 节课之后就再没有去过。“老师说它节奏感不行，不适合弹贝斯，我问老师能学什么样的乐

器，他说如果节奏感不行，什么乐器都不适合。”刚刚点燃了激情的南墙贝斯，被一头冷水浇了个透心凉。

如果是一般人，可能撞到南墙就该回头了，可南墙贝斯偏不，现实世界的老师不接纳他，他就在网络上寻找老师。“刚开始我弹的是根音，没有什么技术含量，后来在网上看到了世界大师的演出视频，才知道贝斯原来这么厉害。”从此，南墙贝斯细心揣摩弹奏技巧，逐渐掌握了 slap、点弦、扫弦等一些手法，对贝斯的节奏和旋律把握得越来越好。

南墙贝斯给自己下了一个严苛的规定，上学期间每天一个小时网上学习时间，周末四个小时，寒暑假每天六个小时，十年如一日。

第二道南墙，主唱认为贝斯不能独立巡演。2017 年，随着南墙贝斯纯音乐专辑网上发布，他声名鹊起，多个知名乐队向他伸出了橄榄枝，邀请他担当贝斯手。他说，首次跟随参加国内巡演的乐队是以唱歌为主，主唱有点儿看不起贝斯，认为贝斯手就应该好好弹根音。在石家庄演出时，为了让更多人认识到贝斯的魅力，南墙贝斯演奏“比较花哨”，结果，原本注意力全在舞台中央的主唱身上的观众，一部分走到了舞台偏侧的南墙贝斯面前，其他的观众，也偏着头看南墙贝斯。这样的状态引起了主唱的不满，随后两人终止了合作。南墙贝斯意识到，贝斯手始终给主唱伴奏是没有出路的，一定要创作自己的贝斯曲。

经过长达两年的准备，2019 年初，创作了 21 首贝斯曲的南墙贝斯组建了一支八人乐队，准备把原创曲目带上舞台，做一次全国城市巡演，让中国人感受到本土的贝斯创作力量。经过努力，终于争取到了长治、太原、石家庄、西安、重庆五个场地，支撑五场演出。

巡演受到极大欢迎，热烈的掌声和观众的欢呼肯定了他们的音乐之旅。

第三道南墙，病痛隔阻。南墙贝斯是位拼命的音乐人，2017 年参加乐队演出那段时间，白天策划和事务性忙碌，晚上通宵达旦演出和练琴，弦紧即断，隆冬时节，南墙贝斯病倒了。化验单上几十个检查项目，只有少数几个是正常的。看着化验单，南墙贝斯猜想生命可能即将走到尽头。对死亡的误会，加速了南墙贝斯原创的脚步。在病房中，他构思了自己向命运和解的贝斯曲《故城》。

“不信邪”：贝斯也可以作为主乐

现代电声乐队中，贝斯演奏低音以及节奏，作为整个乐队的低音声部。贝斯在很多人看来似乎重要性不大。2017 年，刚刚 19 岁的南墙贝斯不服气，他对业界这种相沿成习、约定俗成的看法不太认同，决定将贝斯作为主乐作曲并演奏。6 月份，南墙贝斯创作了贝斯曲的前奏——纯音乐《瓦尔的故事》，这首乐曲在网易云音乐上线时，他以艺名“南墙贝斯”写下了自己的心声：“如果你能为伟大的事业奉献一生，不懈追求真理，始终坚持自己的信念，那么你就是瓦尔”。11 月份，他推出了贝斯专辑《璞玉》，该专辑的上线，彻底打破了贝斯是根音的论调。

自此之后，南墙贝斯开始一边完成繁重的大学学业，一边走上探索式的艺术前行道路。

随着时间的推移，风格各异、表达硬朗的《我在疯狂的临界点》《借酒消愁》《御马行千里》《单刀赴会》等作品先后脱颖而出，奠定了其个性鲜明、大气磅礴的音乐风格，其创作的贝斯曲《御马行千里》，将中国传统乐器琵琶的演奏手法融合在贝斯演奏中，上线一个月播放量超百万，仅网易云音乐评论就超 3000 条。他独立制作并全网发行乐曲 65 首，证明了贝斯也可以作为主乐并赢得人们青睐。

论文发表填补空白

一路走来，南墙贝斯的思想日渐成熟，他意识到如果仅有贝斯曲目，没有相关学术研究成果，后人则在学习道路上无据可依，无法取得更高的成就。他必须在技术论和方法论的基础上再往前探索一步——即完成相关的心理学论研究。在这种使命感的催促下，他一边提高自己的技艺，一边深入思考贝斯演奏中应该具备的心理学探究，开始登临学术研究层面。皇天不负有心人，到目前为止，他已在国家级刊物《中国文艺家》发表学术论文 9 篇，约 4.6 万余字，目前第 10 篇论文也已经撰写完成。电贝斯演奏心理学学术论文的发表，填补了国内音乐界贝斯器乐领域的学术空白。南墙贝斯组织的贝斯器乐全国巡演和独具特色的音乐艺术先后被人民网、新华网、中国青年网、环球网、《河南青年时报》《河南经济报》等媒体报道。

文/北方新报正北方网记者 张弓长