

◎书评

# 「小东西」探索哲学世界



《马可思和他的小东西哲学》是一本童书,不过它更像是用童书的方式讲给所有人的故事……

大人嘛,自然不容易像小朋友那么有趣。于是,我会说到阅读过程中的联想:“孔子的故事,一定知道吧?登东山而小鲁,登泰山而小天下……”趁着大人恍惚之际,我又说:“杜甫的‘会当凌绝顶,一览众山小’也是这个意思喽……”没错,这本法国童书作家尼古拉·德洛和画家伊乐娜·博纳西娜合作的娃娃书,正是在说我们的孔子和杜甫呈现的主题——看世界的方式和人生的站位,只是他们借用了男孩马可思的经历。好的童书,有浅显直白的面貌,也自有其深刻的含义,这本书就是这样。

马可思不是孔子更不是杜甫,他就是个小男孩,他的困惑和对困惑的解决方案,自然不会像两位中国先贤那样从感受到思考再到总结出思想性。马可思要解决自己的问题。城市太大,大到让他害怕,他太小,每每看到的都是生活中的小细节。马可思在上学路上看不到路多么长,只看到流浪汉张开的大嘴里一颗小小的牙,地铁轨道上跑动的小老鼠、卖金鱼阿姨的金丝边眼镜……所有的一切,对马可思来说,是细节,而不是整体,是部分,而不是全貌。那么,这条上学的路究竟是什么样呢?有上学路的城市又是什么样呢?直到他遇见动物园里的大象朋友巴鲁。

要知道,在童书里,从来没有语言不通的问题,小朋友可以和花花草草对话,可以和桌椅板凳对话,自然,马可思也可以和大象对话。不仅对话,他们还可以一起玩儿,一起探究问题。马可思先看见巴鲁腿上的小飞虫,看见巴鲁的大坨粪便中的甲壳虫,然后,才是巴

鲁的大耳朵、大眼睛、大牙齿、大脸。细节的巴鲁是马可思“小东西”世界中一个又一个组成部分,整体的巴鲁那么大,无论如何不能叫作“小东西”。那么,巴鲁怎样才能变成小东西进入马可思的小东西世界呢?人类总是从发现现象来提出问题,然后试图找到规律再解决问题,这一点,大人和小朋友没有什么不同,研究学问和过日子也没有什么不同。马可思和巴鲁的追问,就从怎样把巴鲁变成一个完整的小东西开始。

儿童探索世界的历程是多么妙趣横生啊!在巴鲁的引领下,马可思借助望远镜,发现了世界变大和变小的秘密,也学会了尝试站在不同的位置,观看细节之外的整体。一本书读到这里,读者该多么佩服作者简单而又深邃的创意,巴鲁的细节在望远镜里纤毫毕现,望远镜调过来,整体的巴鲁遥远而清晰。更令人欣喜的是,这个有神奇发现的夜晚,马可思站在窗前,远眺整体的城市,近观楼下的花园,这是他此前从未尝试的看世界的方式,这一天,意味着他的成长——他学会了换位,学会了改变视角。他的心牵引着他的眼,变成了无形却可以随意使用的望远镜,这架望远镜,他一辈子都用得着。

《马可思和他的小东西哲学》是一本温暖可爱而又幽深复杂的书,每个人都可以读懂马可思的故事,在愉快的阅读中,每个人都会欣然想起自己怎样在长长的生活之路上步履不停,小朋友会追问“城市之外”“山那边”“海那边”有什么,我们这些大人啊,也会想到世界与人生的“无限”和“无限的可能”。这正是这本看起来这么薄的小书出人意料的厚重之处。

(据《北京晚报》)

◎书单

## 《知乎版十万个为什么》

好奇心是人类最值得珍视的财富,好奇心驱动着我们不断探索和发现更大的世界。这一代孩子,比以往任何时代拥有更多信息和知识,也萌发着更多更新的问题。新的“为什么”,需要新的解答。时值少儿经典科普《十万个为什么》出版60周年,知乎携手上海少年儿童出版社推出全新《知乎版十万个为什么》,解答“这一代”孩子的新问题。编者收集了当代孩子的真问题,邀请各领域机构和专家为孩子们写下新答案,其中有为什么扫地机器人不会迷路?宇宙飞船里面的电能从哪里来?它不是单个知识点的科普,每个知识点都是多学科的延伸。

(据《北京晚报》)

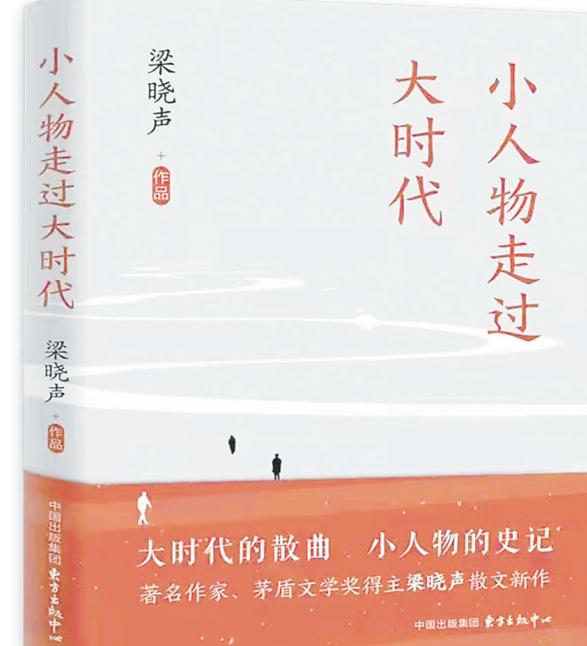


《十万个为什么》(全10册) 上海少年儿童出版社

## 《小人物走过大时代》

《小人物走过大时代》是电视剧《人世间》原著作者梁晓声的年度散文新作。这是一部极为少见的专写“小人物”的作品。作品以悲悯之心书写这个时代芸芸众生,其中有作者身患疾病的兄长,与作者患难相交的工友,在城市中为生计奔波的打工者,拾荒的小姑娘,友人勤俭、勤劳、善良的母亲,一位痛失爱女的知识分子父亲,火车上遇到的青年矿工,老茶农和他的女儿,炒股被骗的夫妇,看自行车的女人,爱上自家雇工的女东家,“二人转”演员,木匠,玻璃匠,画廊老板,黑车司机……这些既具理想色彩又显生活况味的写实之作,既记载着作者的经历、思索与感悟,也记录着芸芸众生的苦辣酸甜,表现出梁晓声一贯的良知与责任,一贯的对人类的关怀、对历史的反思、对民众的悲悯。

(据《北京晚报》)



《小人物走过大时代》梁晓声著 中国出版集团 东方出版中心