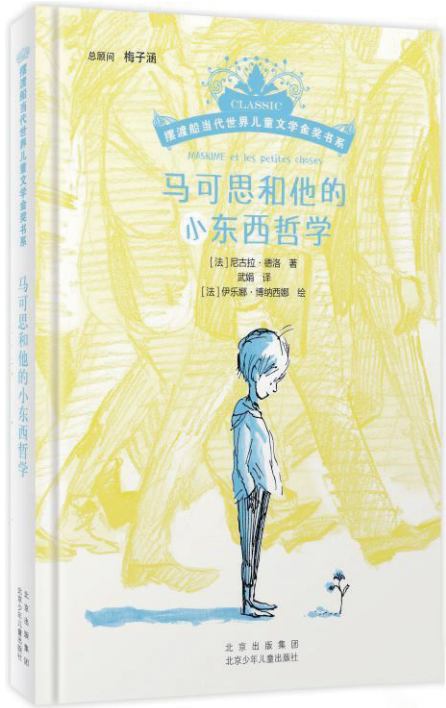


书评

# 『小东西』探索哲学世界



《马可思和他的小东西哲学》是一本童书，不过它更像是用童书的方式讲给所有人的故事……

大人嘛，自然不容易像小朋友那么有趣。于是，我会说到阅读过程中的联想：“孔子的故事，一定知道吧？登东山而小鲁，登泰山而小天下……”趁着大人恍惚之际，我又说：“杜甫的‘会当凌绝顶，一览众山小’也是这个意思喽……”没错，这本法国童书作家尼古拉·德洛和画家伊乐娜·博纳西娜合作的娃娃书，正是在说我们的孔子和杜甫呈现的主题——看世界的方式和人生的站位，只是他们借用了男孩马可思的经历。好的童书，有浅显直白的面貌，也自有其深刻的含义，这本书就是这样。

马可思不是孔子更不是杜甫，他就是个小男孩，他的困惑和对困惑的解决方案，自然不会像两位中国先贤那样从感受到思考再到总结出思想性。马可思要解决自己的问题。城市太大，大到让他害怕，他太小，每每看到的都是生活中的小细节。马可思在上学路上看不到路多么长，只看到流浪汉张开的大嘴里一颗小小的牙，地铁轨道上跑动的小老鼠、卖金鱼阿姨的金丝边眼镜……所有的一切，对马可思来说，是细节，而不是整体，是部分，而不是全貌。那么，这条上学的路究竟是什么样呢？有上学路的城市又是什么样呢？直到他遇见动物园里的大象朋友巴鲁。

要知道，在童书里，从来没有语言不通的问题，小朋友可以和花草草对话，可以和桌椅板凳对话，自然，马可思也可以和大象对话。不仅对话，他们还可以一起玩儿，一起探究问题。马可思先看见巴鲁腿上的小飞虫，看见巴鲁的大坨粪便中的甲壳虫，然后，才是巴

鲁的大耳朵、大眼睛、大牙齿、大脸。细节的巴鲁是马可思“小东西”世界中一个又一个组成部分，整体的巴鲁那么大，无论如何不能叫作“小东西”。那么，巴鲁怎样才能变成小东西进入马可思的小东西世界呢？人类总是从发现现象来提出问题，然后试图找到规律再解决问题，这一点，大人和小朋友没有什么不同，研究学问和过日子也没有什么不同。马可思和巴鲁的追问，就从怎样把巴鲁变成一个完整的小东西开始。

儿童探索世界的历程是多么妙趣横生啊！在巴鲁的引领下，马可思借助望远镜，发现了世界变大和变小的秘密，也学会了尝试站在不同的位置，观看细节之外的整体。一本书读到这里，读者该多么佩服作者简单而又深邃的创意，巴鲁的细节在望远镜里纤毫毕现，望远镜调过来，整体的巴鲁遥远而清晰。更令人欣喜的是，这个有神奇发现的夜晚，马可思站在窗前，远眺整体的城市，近观楼下的花园，这是他此前从未尝试的看世界的方式，这一天，意味着他的成长——他学会了换位，学会了改变视角。他的心牵引着他的眼，变成了无形却可以随意使用的望远镜，这架望远镜，他一辈子都用得着。

《马可思和他的小东西哲学》是一本温暖可爱而又幽深复杂的书，每个人都可以读懂马可思的故事，在愉快的阅读中，每个人也都会欣然想起自己怎样在长长的生活之路上步履不停，小朋友会追问“城市之外”“山那边”“海那边”有什么，我们这些大人啊，也会想到世界与人生的“无限”和“无限的可能”。这正是这本看起来这么薄的小书出人意料的厚重之处。

（据《北京晚报》）

## ◎ 书单

### 《知乎版十万个为什么》

好奇心是人类最值得珍视的财富，好奇心驱动着我们不断探索和发现更大的世界。这一代孩子，比以往任何时代拥有更多信息和知识，也萌发着更多更新的问题。新的“为什么”，需要新的解答。时值少儿经典科普《十万个为什么》出版60周年，知乎携手上海少年儿童出版社推出全新《知乎版十万个为什么》，解答“这一代”孩子的新问题。编者收集了当代孩子的真问题，邀请各领域机构和专家为孩子们写下新答案，其中有为什么扫地机器人不会迷路？宇宙飞船里面的电能从哪里来？它不是单个知识点的科普，每个知识点都是多学科的延伸。

（据《北京晚报》）

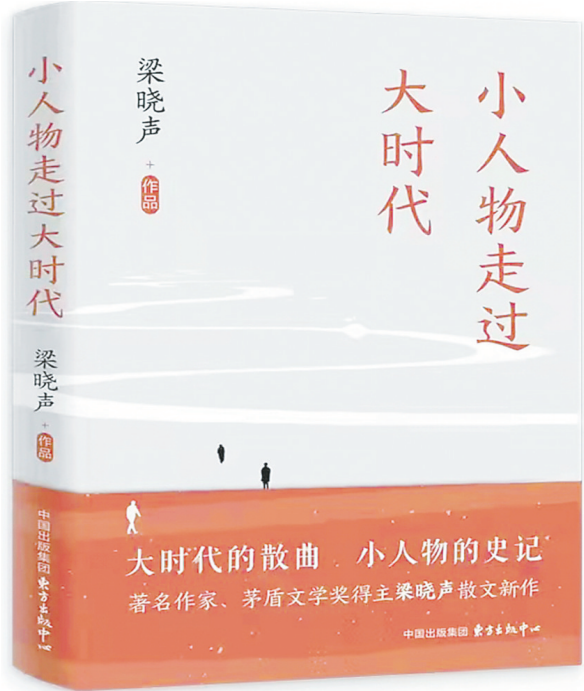


《十万个为什么》(全10册) 上海少年儿童出版社

### 《小人物走过大时代》

《小人物走过大时代》是电视剧《人世间》原著作者梁晓声的年度散文新作。这是一部极为少见的专写“小人物”的作品。作品以悲悯之心书写这个时代的芸芸众生，其中有作者身患疾病的兄长，与作者患难相交的工友，在城市中为生计奔波的打工者，拾荒的小姑娘，友人勤俭、勤劳、善良的母亲，一位痛失爱女的知识分子父亲，火车上遇到的青年矿工，老茶农和他的女儿，炒股被骗的农妇，看自行车的女人，爱上自家雇工的女东家，“二人转”演员，木匠，玻璃匠，画廊老板，黑车司机……这些既具理想色彩又显生活况味的写实之作，既记载着作者的经历、思索与感悟，也记录着芸芸众生的苦辣酸甜，表现出梁晓声一贯的良知与责任，一贯的对人类的关怀、对历史的反思、对民众的悲悯。

（据《北京晚报》）



《小人物走过大时代》梁晓声著 中国出版集团 东方出版中心