

“断代”许久的情景喜剧,似乎在今年有了复苏的苗头——贾冰、刘桦等主演的古装情景喜剧《医是医二是二》近期收官,同类型剧《瓦舍江湖》(又名《德云瓦舍》)不久前也刚播完。不过,这两部剧表现平平,不约而同在模仿经典剧《武林外传》,品质远远达不到《武林外传》的水平。事实上,以《我爱我家》《武林外传》为代表的情景喜剧曾火遍大江南北,是国民度最高的剧种之一,至今仍有很多观众N刷那些经典情景喜剧,但优秀情景喜剧真的“断代”太久了。

# 情景喜剧却难超经典 复苏



众觉得它俗,电视台也不愿出高价,谁愿意去拍?”

情景喜剧断代背后的关键,是专业情景喜剧编剧的断代。换言之,情景喜剧比拼的是文化,高级的幽默才有让人细细品味的欲望,加之巨大信息量的密集台词编撰工作,使得情景喜剧的创作门槛比其他剧目要高得多,而会写情景喜剧的人太少。《我爱我家》的成功,离不开梁左的剧本,也让梁左“文学师”这一头衔深入人心。在著名编剧、策划人史航看来,120集的《我爱我家》未必集集都是精品,但宏观调控由梁左完成,“人物有性格,性格有变化,现在再受欢迎的段子,也没有能够让人们记得住的男女主角。”

## 市场重新崛起 情景喜剧需用新的形式去展示

谈到早期的情景喜剧,大家脑海中海中会浮现《我爱我家》里的北京社区,小区公园里的长凳和路灯,下班后摇着扇子乘凉聊天的居民和下棋的老人。而情景喜剧断代的十多年,带有地域文化烙印的独特环境,被千篇一律的商业楼、酒吧和咖啡馆所取代,也离情景喜剧所塑造的氛围越来越远了。

不过,快乐依然是大众刚需,但不一定要以情景喜剧的形式。事实上,这几年市场对情景喜剧长期缺乏投资信心,从而沦落到无人敢投的尴尬境地。在综艺节目《一年一度喜剧大赛》里,夫妻档于奥和铁男曾分享他们在2016年拿情景喜剧剧本找平台却“无人问津”的心酸故事。虽然情景喜剧创作处于停滞,但喜剧这个大类别,一直拥有极强的生命力。近年来,喜剧以综艺、脱口秀、段子、网络热梗等各种形式出现。

如今喜剧赛道重新崛起与爆发,又令平台、投资方把开发新项目的视线重新放回到情景喜剧。近期,东方卫视出品的情景喜剧IP孵化真人秀《开播!情景喜剧》将与观众见面,节目有八个剧组,最终选出一部“年度冠军剧”,由投资方进行投拍。据悉,《开播!情景喜剧》探索“剧综联动”,并非简单将情景喜剧内容搬上舞台,而是多视角、多维度展现情景喜剧的孵化过程。《开播!情景喜剧》总制片人赵斌直言:“市场冷了十多年了,但我们现在依然需要情景喜剧,情景喜剧包含的对社会问题的探讨是其他形式无法企及的,只不过要用新的形式去展示。”

(据《北京晚报》)

## 段子常翻常新 经典情景喜剧以另一种方式延续

《我爱我家》和《武林外传》两部作品皆已有“一二十岁高龄”,架不住剧中热梗不时被后来人翻出,在社交平台常玩常新,经常占据微博热搜和朋友圈分享。这是经典情景喜剧的魅力:无论时隔多少年,段子还是常看常新,也依然有一大批爱好者始终追随。

《我爱我家》是当下网友们蹭热点的富矿,一有热点事件网友就像“查字典”一样去翻剧里的桥段和台词,如宋丹丹饰演的和平捡到弃婴的剧情就“神预言”了某明星的代孕事件。从某种意义上,《我爱我家》开播近30年热度不减,剧中的段子不仅仅是段子那么简单。正如剧中饰演贾志国的杨立新所说,

这个戏里有很多东西能让人联想到社会现实,联想到自己,“比如《捕鼠记》,写的虽说是耗子,其实指的是人,圆圆写作文、圆圆要当班长、贾志新要做买卖、家里要分房等故事,都是非常接地气,又具有寓言的特点”。

一个很有代表性的现象是,自打告别电视的黄金时代,网络视频平台掌握更多话语权以来,就再没有新的情景喜剧爆款诞生,而经典情景喜剧也以另一种方式延续。《武林外传》的豆瓣评分从2016年开始逐年上涨,从9.1分一路涨到9.6分,打分人数超过46万。“武林外传十级学者”的豆瓣小组至今仍然活跃,一个“台词接龙”的帖子回应人数超过4400条。前段时间《我爱我家》120集官方剧本开启众筹计划,原定在45天时间众筹10万

元,但没想到仅仅2天时间众筹金额就突破130万元,支持人数超过5000人。

## 情景喜剧断代 主要是会写情景喜剧的编剧太少

作为舶来品,情景喜剧在中国荧屏上是一种极为特殊的存在,它的发端便是1993年开播的《我爱我家》,并由此引发了情景喜剧的创作热潮。《我爱我家》之后,《闲人马大姐》《东北一家人》等优秀作品登场,此后杨紫、张一山等童星主演的《家有儿女》,成为90后的儿时回忆。2006年,江湖题材情景喜剧《武林外传》播出,成为现象级制作。情景喜剧的最后一个高光时刻是饱受争议的《爱情公寓》,但与《我爱我家》《武林外传》相比已经明显逊色。

恰恰从《我爱我家》开始,中国的情景喜剧就一直在走下坡路,就连《我爱我家》导演英达也不敢轻易涉足。即便是在发展势头最好的那几年,情景喜剧的日子也不好过。一个很重要的原因是,电视台对情景喜剧的态度一直比较保守,在播出时段和频率上都有限制,情景喜剧几乎没在主流电视台的黄金时段出现过。此外,情景喜剧的创作周期和播放周期都比较长,动辄百集。曾任《我爱我家》总摄像师及制片的王小京接受采访时表示:“在中国,情景喜剧没什么未来,观

## 内蒙古保险行业《保险许可证》公告

中国太平洋人寿保险股份有限公司土默特左旗支公司(换发新证)

业务范围:承保人民币和外币的各种人身保险业务,包括人寿保险、健康保险、意外伤害保险等保险业务;办理各种法定人身保险业务;与国内外保险公司及有关机构建立代理关系和业务往来关系;代理外国保险机构办理对损失的鉴定和理赔业务及其委托的其它有关事宜;与中国太平洋财产保险股份有限公司分支机构建立代理关系和业务往来关系;经批准参加国际保险活动;经保险监督管理机构批准的其它业务。

机构住所:内蒙古自治区呼和浩特市土默特左旗察镇呼包路北富源小区2号楼21号门市  
机构编码:000015150121  
批准日期:2018年10月17日  
许可证编号:00125110  
发证日期:2022年01月17日  
0471—2385891  
发证机关:中国银行保险监督管理委员会内蒙古监管局

### 机构地址变更公告

经中国银行保险监督管理委员会巴彦淖尔监管分局核准,中国平安财产保险股份有限公司巴彦淖尔中心支公司地址变更信息如下:

变更前地址:内蒙古巴彦淖尔市临河区新华西街南侧水源路泰城御景14号楼101、102、103

变更后地址:内蒙古自治区巴彦淖尔市临河区金川大道逸城首府4楼S1、S2、S3、S4—408、409、410、411、412、414

中国平安财产保险股份有限公司巴彦淖尔中心支公司  
2022年4月20日

《北方新报》保险行业公告刊登热线:  
18047140678(微信同号)