

◎新书资讯

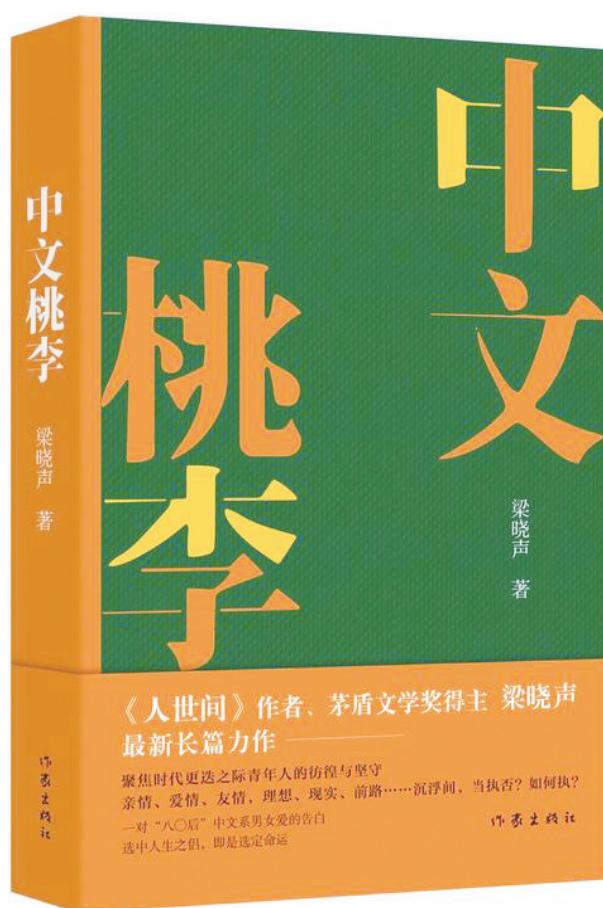
梁晓声推新长篇《中文桃李》

与新中国同龄的名作家梁晓声老当益壮，他的茅盾文学奖获奖作品《人世间》被改编为同名电视剧，在今年年初央视热播爆火之后，就在最近，梁晓声再推现实主义长篇新作《中文桃李》，将目光对准“80后”大学生这一群体，以自身在大学执教过程中与学生接触的所见所闻为基础，讲述他们的理想和奋斗，也倾诉他们的苦闷与困惑，探寻自身成长与成就事业之路。

这部新作故事从2000年讲起，中文系新生李晓东和徐冉在去往大学的火车上初遇，小小的冲突后，彼此的印象都堪称不佳。他和她都没想到，这是一场漫长的缠绵抑或纠缠的开端。传道、授业、解惑……大学里道理分明的为人处世，在象牙塔外却陷入重围。《伤逝》中涓生和子君的悲剧，难道真会以另一种形式，在新世纪上演？家乡、省城、北京……人生轨迹的迂回曲折，无非是寻觅一方安居之地。总要等到奔波疲累后，才蓦然发现：此心安处，即是吾乡。

选中人生之侣，即是选定命运。小说中的这对主人公毕业后和所有同学一样面临着留在家乡小城市发展还是选择进入大都市打拼的抉择。北京城居不易，两人不得不面对高房价、高物价和工作挫折的诸多挑战，在职业理想和人生规划之间努力寻找着可能之路……这是一部直面现实、饱含人文情怀的长篇扎实力作，不回避生活中的难题，也努力寻找出路。相信不少在大城市打拼的青年群体会有共鸣。

已经年逾七十的梁晓声向自己发出莫大挑战：设身为一名“80后”小城青年，以第一人称写



其大学生活、恋爱、友情、闯荡北京、一次次成败得失……作者与主人公在年龄上的代际鸿沟是不可避免的，但小说重在表现作者的诸多社会、文化思考，以及对于当代青年在理想与现实冲突时所作取舍的理解：某种虚幻的理想一如虚荣，毅然放下回归现实，于平凡的工作、生活中发掘生命的价值，实则更有意义。

（据《北京青年报》）

◎书单

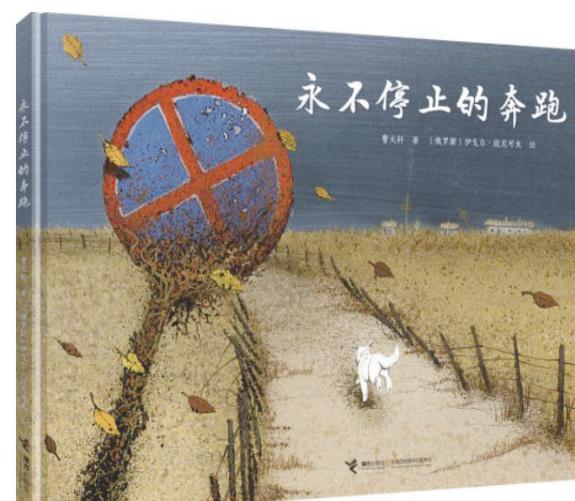
小飞侠奖获奖作品《永不停止的奔跑》

近日，由中国作家曹文轩和俄罗斯画家伊戈尔·欧尼可夫联手创作的图画书《永不停止的奔跑》获瑞典小飞侠奖。小飞侠奖由国际儿童读物联盟（简称IBBY）瑞典分会和哥德堡书展于2000年共同设立，该奖每年评选一次，奖励兼顾文学性和主题性的高质量童书。

《永不停止的奔跑》中文简体版于2019年3月由接力出版社出版，至今版权已售出韩语、全球法语、瑞典语。本次荣获小飞侠奖的《永不停止的奔跑》是由瑞典引进出版的瑞典语版，书名译为《毛毛的思念》。

这也是瑞典小飞侠奖自2000年设立以来，首部被翻译成瑞典语的中国大陆原创作品获得小飞侠奖。

《永不停止的奔跑》讲述一只叫毛毛的狗不停地奔跑在两位主人之间的故事。年幼的毛毛被一对新婚夫妇收养，度过了一段美好的时光。后来，夫妇分开了，住在两个相距遥远的城市。两人都深爱着毛毛，毛毛也离不开他们中的任何一个。于是，毛毛开始了它没完没了的奔跑。



《永不停止的奔跑》曹文轩著
伊戈尔·欧尼可夫绘 接力出版社

◎书评

重新认识明末画师王文衡

饶黎著《〈明刻传奇图像十种〉研究》资料丰富，图文并茂。本书详述了明末苏州画师王文衡和他的戏曲版画作品，诠释了古籍中的原画，梳理了古籍原画的辅助性阐释文字等。让读者不仅认识了一位明代戏曲画师，还欣赏到“文人趣味”的戏曲版画艺术作品，陶冶了审美趣味。

与大多数不知名的画师相比，画师王文衡无疑是幸运的，他受到了学者们的赞誉，“无论构图、线描各方面，都极为精能，形成吴门派系版画的特色。”“这是一位十分勤奋，且对中国古版画有杰出贡献的艺术家。”多年来，学界对这位画师的认识并不是十分的清晰。因而，《〈明刻传奇图像十种〉研究》这本书基于前人研究，重新认识了画师王文衡，他的作品以及相关资料，作者经过研究，添加了新材料，尽力写透一位全面、鲜明的明代画师形象。

本书的主要观点为：明末苏州画师王文衡是戏曲版画领域的标志性人物。作者首先广泛搜集了从唐代、宋代、元代、明清至民国不同时代的代表性版画，接着整理出明清不同地域的画师戏曲版画，重点整理归纳出较为完备的明末苏州画师王文衡的资料。并在横向纵向对比中，定位明末苏州画师王文衡在戏曲版画界的地位。

王文衡的戏曲版画作品特色鲜明。与明初“民间化”的戏曲版画相比，王文衡的作品风格独具特色，充满了文人的雅化风格。明初早期戏曲版画作品常常以人物描绘为主，善于表现舞台人物表演情景，或者呈现出戏曲剧本的关键情节内容。而这些作品为当时流行的山水、园林风格，着重外景描绘，人物较小，充满雅趣。他借鉴了中国古代传统绘画的形式，提升了戏曲版画的艺术质量。作品以山水园林景物描绘为主要内容，画面中人物较小，整幅画面着重意境表达。画面人物虽小，却玲珑可爱，成为戏曲版画中的点睛之笔，含蓄内敛的山水或游园风情，散发出文人的浓郁诗情画意，沉浸在文雅奢侈的良辰美景、赏心乐事之中，不觉触摸到文人归隐情怀。

王文衡的戏曲版画作品借鉴了中国传统绘画的艺术语言，他的戏曲版画诗书画印，相互辉映。与李思训、王希梦的青绿重彩迥然不同。王文衡继承了文人绘画的特色，如吴道子的行云流水般的线条、王维的情景交融与诗情画意。而且，王文衡继承了古代传统绘画的美学理念和技法，如平远、留白，采用诗情画意、雅化的审美方式来表情达意。他巧妙安排画面，将文字化为生动的形象。

此外，画师王文衡的戏曲版画对清代山水版画产生了深远的影响。清代风行山水版画，延续和拓展了王文衡“景大人小”的艺术样式，向更加繁密精美的方向发展。

文/宋钢